STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD НОЯБРЬ 2006

► ТЕСТ
AV-РЕСИВЕРОВ
ПОДВЛАСТЕН ЛЮБОЙ ЗВУК

► ТЕСТ
DLP-ПРОЕКТОРОВ
КИНО ИЗ ЗАЗЕРКАЛЬЯ

► ТЕСТ
НАПОЛЬНЫХ АС
АТЛАНТЫ И КАРИАТИДЫ

QUIDO — КАТАЛОГ

СТЕРЕО И ВИДЕО

06011
4 605380 000013

CD S&V 103

IFA

ГЛАВНАЯ ВЫСТАВКА ЕВРОПЫ

WWW.STEREO.RU

YAMAHA

Дни Yamaha в магазинах официальных дилеров

(самые низкие цены, специальные предложения, новинки)

Digital Home Cinema

7990руб.

DVX-150 Комплект домашнего кинотеатра

CINEMA DSP DIGITAL · silent CINEMA · YPAO · DVD VIDEO · DTS · DOLBY DIGITAL · dts · Advanced Y·S·T

Автоматическая настройка
(микрофон в комплекте)
DVD-проигрыватель с прогрессивной разверткой

Мощность 55 Вт x 5 + 100 Вт сабвуфер
19 программ обьемного звука

11990руб.

DVX-S301 Комплект домашнего кинотеатра

SACD · DVD · DTS · DOLBY DIGITAL · DivX · MP3 · Advanced Y·S·T

Воспроизводит форматы высокого разрешения: SACD, DVD-Audio, DVD, CD, MP3, DivX

DVD-проигрыватель с прогрессивной разверткой
Мощность 75 Вт x 5 + 75 Вт сабвуфер
2-полосные сателлиты

14990руб.

DVX-S302 Комплект домашнего кинотеатра

SACD · DVD · DTS · DOLBY DIGITAL · DivX · MP3 · Advanced Y·S·T

Воспроизводит форматы высокого разрешения: SACD, DVD-Audio, DVD, CD, MP3, DivX

DVD-проигрыватель с прогрессивной разверткой
Мощность 75 Вт x 5 + 75 Вт сабвуфер
2-полосные напольные сателлиты

Рекомендованный комплект №1

4490руб.

DVD-S557 DVD-проигрыватель

DVD VIDEO · DTS · DIVX · DOLBY DIGITAL · dts · MP3

Читает диски: DVD, CD, DVD/CD+-R/RW, MP3 (ID3Tag), DivX (MPEG4), JPEG (Multisession)
Прогрессивная развертка PAL, NTSC

Компонентный видеовыход
Видео-ЦАП 108 МГц / 12 бит
Аудио-ЦАП 192 кГц / 24 бита

6990руб.

RXV-359 AV-ресивер 5.1

CINEMA DSP DIGITAL · silent CINEMA · DOLBY DIGITAL · dts · CH

Мощность 105 Вт x 5
Dolby Digital, DTS, DLPII, Cinema DSP
Коммутация компонентного видеосигнала (3/1)

АудиоЦАП 192 кГц / 24 бита
3 цифровых входа (2 оптических / 1 коаксиальный)

14490руб.

NS-50F, NSP-60, SW-030 Комплект акустики

Особенности фронтальных колонок
2-полосные напольные системы класса hi-fi
Два 16 см СЧ-НЧ и шелковый ВЧ-динамик

Чувствительность 90 дБ, ном. мощность 80 Вт
Частотный диапазон 35 Гц-35 кГц
Варианты исполнения Black, Cherry

на правах рекламы

ТЕХНОСИЛА
(495) 777-8-777

Москва
"Yamaha-центр"
Садово-Триумфальная, 16
(495) 933-5333
М.Видео
(495) 777-7-775
"Magic Sound"
(Горбушка, пав. 246),
Багратионовский, 7/17
(495) 504-1249
ТЦ "Горбушкин двор"
(495) 737-7466
ТЦ "Горбушкин двор"
Салон "Yamaha", Н1-028
(495) 136-9654
ТД "Мир"
(495) 780-0000
"Электрофлот"
(495) 730-7568
Санкт-Петербург
"Диез"
ул. Марата, 40
(812) 712-2097
"Kenwood"
Загородный пр-д, 5
(812) 315-9811
"Линия интерьера"
ул. Маяковского, 11
(812) 273-1376
"Новый Колизей"
Малый пр-т ПС, 44
(812) 235-0727
ММА "Hi-Fi Audio"
Литейный, 30
(812) 325-3085
ММА "Салон AV Люкс"
пр-т Стачек, 55
(812) 783-4794
ММА "Салон AV"
Московский пр-т, 167
(812) 388-2151
ММА "Дельфин"
Загородный пр-т, 11
(812) 572-2536
ММА "Экватор"
Загородный пр-т, 9
(812) 572-2875
Архангельск
"Спец.Аудио"
ул. Вологодская, 1
(8182) 26-9934
Владимир
"Зебра"
Октябрьский пр-т, 10
(4922) 42-0505
Белгород
ТД "Дубрава"
(4722) 30-0725
Воронеж
"Сфера"
ООО "РЕТ"
ул. Никитская, 42
(4732) 77-9339
Владивосток
"AV Галерея - Музыка"
(4232) 52-2724
Екатеринбург
"Домашние Аудиотехнологии"
(343) 268-1199
"Фаворит"
ул. Гагарина, 33
(343) 374-1008
Иркутск
компания "Колизей"
(3952) 33-2884
Ижевск
"Радиотехника"
ул. Ленина, 140
(3412) 36-2655
Казань
"Class A"
(8432) 511-1-511
Красноярск
"Комфорт"
(3912) 22-1130
Кемерово
"Домотехника"
ул. Весенняя, 13
(3842) 25-9829
Курск
"Техносила"

Дни Yamaha в магазинах официальных дилеров

(самые низкие цены, специальные предложения, новинки)

YAMAHA

Digital Home Cinema

Рекомендованный комплект №2

6690 руб.

DVC-6860 DVD-чейнджер на 5 дисков

MP3

Читает диски: DVD, CD, DVD/CD+-R/RW, MP3 (ID3Tag)
Прогрессивная развертка PAL, NTSC
Компонентный видеовыход
Видео-ЦАП 108 МГц / 12 бит
Аудио-ЦАП 192 кГц / 24 бита

10490 руб.

RXV-459 (HTR5940 silver) AV-ресивер 6.1

Мощность 140 Вт x 6
Dolby Digital, DTS, DPLIIx, Cinema DSP, DTS 96/24, DD-EX, DTS-ES, DTS neo:6
Коммутация компонентного и S-Videosигнала
Фронтальный вход для портативного аудио
Функция Music Enhancer для MP3 записей
Программируемый пульт ДУ

20990 руб.

NS-8900, NSP-8900, SW-216 Комплект акустики

Динамики: 2,5 см шелковый твиттер и 2 НЧ-динамика 16 см с мощными магнитами
Массивные корпуса, отделка: Cherry, Walnut
Возможность подключения Bi-wiring
Частотный диапазон 28 Гц-38 кГц
Номинальная мощность 120 Вт

Рекомендованный комплект №3

6590 руб.

DVD-S657 Мультиформатный DVD-проигрыватель

MP3

Читает диски: SACD, DVD-Audio, DVD, CD, MP3 (ID3Tag), DivX (MPEG4), JPEG (Multisession)
Прогрессивная развертка PAL, NTSC
Компонентный видеовыход
Видео-ЦАП 108 МГц / 12 бит
Аудио-ЦАП 192 кГц / 24 бита
Режим “Audio Direct” для качественного воспроизведения CD

16990 руб.

RXV-659 AV-ресивер 7.1

Мощность 150 Вт x 7
Декодирует все форматы окружающего звука
Автонастройка YPAO с параметрическим эквалайзером
Коммутация компонентного и S-Video сигнала
Преобразователь видео в компонент
Активный выход на Zone 2, вход Phono
Вход для i-Pod dock станции YDS-10

35490 руб.

NS-325F, NSM-325, NSC-325, SW-325

Новый более легкий материал диафрагм СЧ- и НЧ-динамиков
Утолщенные стенки корпуса, внутренний шпон, специальные лаки
Частотный диапазон NS325F – 40 Гц–50 кГц
Номинальная мощность 150 Вт

товар сертифицирован

ул. К. Маркса, 59
(4712) 584-584
Краснодар
Hi-Fi салон
“Мелодия”
ул. Сормовская, 7
ТЦ “Горбушка”
(861) 277-3696
“Иллюзион”
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Липецк
“Мир музыки Yamaha”
(4742) 23-2626

“Техносила”
ул. Студеновская, 124а
(4742) 28-5383
Магнитогорск
салон “Пари”
(3519) 22-0058
Набережные Челны
“Техносила”
пр-т Мира, 47а
(8555) 38-3131, 38-3890
Новосибирск
ТЦ “Гиперон”
ул. Большевисткая, 131
(383) 212-0740

Н. Новгород
“Hi-Fi Audio”
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724
Омск
салон “Граммофон”
ул. Маркса, 47
(3812) 46-7684
“Пилот-Рекордз”
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
“С-Видео”
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628

Пятигорск
“Телевид”
(87933) 76-137
Пермь
“Техносила”
ул. Революции, 60/1
(342) 233-3777
Рязань
“Элекс”
Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Тамбов
“Легион Аудио”
ул. Советская, 19В

(4752) 75-7772
Тольятти
“Техносила”
ш. Южное, 53
(8482) 77-2210
Саратов
“Архипелаг”
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
“Архипелаг”
ул. Степана Разина, 80
(8452) 29-0659
Ростов-на-Дону
“Техносила”

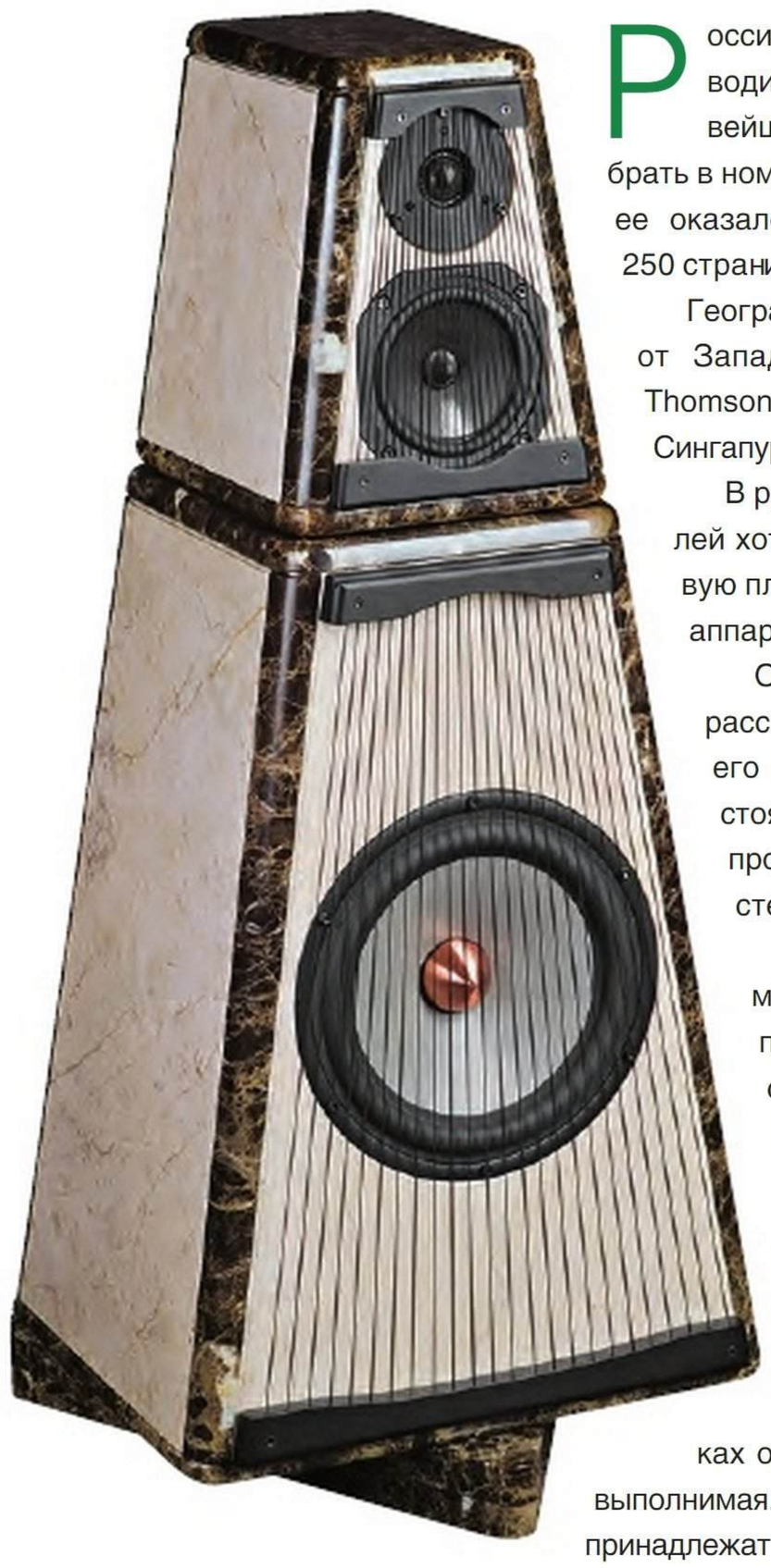
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ “Империум”
(4212) 30-5653
ТД “КИО”
(4212) 27-4675
Челябинск
“Мир звука”
(3512) 64-2222
Ульяновск
“Техносила”
ул. К. Маркса, 12, корп. 3
(8422) 67-7777

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Эксклюзивный дистрибьютор в России

Тел.: (495) **777-8757**;
факс: (495) **777-8758**;
e-mail: **aa@sv.ru**;
www.absoluteaudio.ru

Рынок потребительской электроники переживает сегодня настоящий бум. Об этом свидетельствует, в частности, тот факт, что крупнейшая в Европе выставка AV-аппаратуры IFA (Internationale Funkausstellung, 1–6 сентября, Берлин, Германия), стала ежегодной. Пройти мимо столь важного события мы, разумеется, не могли. В номере — подробный отчет о посещении IFA 2006



На обложке: акустическая система Virtual Acoustics Heops ENP 2.0 — плод союза западных технологий и российского интеллекта. Составной корпус в форме усеченной пирамиды изготовлен по уникальной технологии из дорогостоящих сортов итальянского мрамора

Российский рынок не отстает от европейского: и производители, и дистрибьюторы наперебой предлагают новейшие модели для тестирования. Мы постарались отобрать в номер только самую интересную технику, но все равно ее оказалось столько, что объем журнала перевалил за 250 страниц — да лопнут от зависти конкуренты!

География раздела событий и репортажей простирается от Западной Европы (презентация новинок компании Thomson в Париже) до Юго-Восточной Азии (репортаж из Сингапура, фирма Toshiba).

В рубрике «Модель месяца» особое внимание читателей хотелось бы обратить на HD-компоненты: 50-дюймовую плазменную панель Pioneer и медиаплейер SnaZio — аппарат высокого разрешения с сетевыми функциями.

Один из двух материалов в рубрике «Инсталляция» рассказывает о многокомпонентной аудиосистеме, своего рода High End-коллекции, владелец которой — настоящий поклонник высококачественного звуковоспроизведения. В другом освещена универсальная система — 7-канальный домашний кинотеатр.

Обзорный тест видеопроекторов посвящен DLP-моделям с разрешением 720p практически от всех производителей, чья аппаратура есть на российском рынке. Разброс цен достаточно велик: от $2000 до $5300, зато радует разнообразие конструктивных решений. Другие два теста — сравнительные. Напольные акустические системы «$1500 за пару» представляют собой своего рода вершину High Fidelity. Выше по цене находятся уже недосягаемые для многих модели класса High End, корректное сравнение которых в рамках одной ценовой категории — задача практически невыполнимая. AV-ресиверы из представляемой подборки также принадлежат к элитным частям кинотеатрального войска. Здесь все — солидно и традиционно: ценовой диапазон в районе $1000 — не поле для экспериментов.

Наше музыкальное приложение — выпущенная совместно с лейблом «Мистерия звука» подборка записей легендарной группы «Гражданская Оборона», восстановленных с сохранившихся старых мастеров.

> Дмитрий Еременко, главный редактор

EISA AWARDS

© СТЕРЕО & ВИДЕО
Издается с 1994 года, член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

STEREO & VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА,
ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
КАТМАТ
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770,
http://www.stereo.ru;
e-mail: stereo@stereo.ru

Главный редактор Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Помощник редактора Quido: Екатерина Глухова
Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Наделяева Семен Парций
Эксперт Сергей Раков
Над тестами работали Артем Аватинян, Николай Баландин, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Директор по рекламе Инна Ключарёва

Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Анна Родова

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Наталья Сорочкина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова
Отдел подписки Екатерина Минаева

Координатор интернет-проектов Денис Юсупов
Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Роман Шумейко, Максим Ванзин

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь», ООО «Планета Печать», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

Телевизор Philips HD Flat TV с функцией Ambilight.

10 лет назад Philips представил первый в Европе плоский телевизор. С тех пор мы завоевали девять наград Европейской ассоциации звука и изображения (EISA) за разработку революционных технологий в плоских телевизорах. Награда «Лучший ЖК телевизор в Европе 2006-2007 в классе Хай-Энд» – новое достижение Philips, произошедшее во многом благодаря технологии Pixel Plus 3HD. Глубина и четкость картинки Pixel Plus 3HD поражает воображение. Еще более впечатляет Ambilight Surround, создающий фоновую подсветку пространства с трех сторон экрана, полностью погружая Вас в происходящее. Эти технологии перевернут Ваше представление о просмотре телевизора. А мы продолжим устанавливать новые рекорды, на зависть другим.

Товар сертифицирован
Реклама

www.philips.ru

MARVEL ©™ Marvel

PHILIPS
разумно и просто

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра.
С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

► Stereo&Video

В течение 11 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — **восхищает**, ★★★★☆ — **радует**, ★★★☆☆ — **обнадеживает**,
★★☆☆☆ — **сойдет**, ★☆☆☆☆ — **бывает**, ☆☆☆☆☆ — **оцениваемый параметр отсутствует**

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

JVC
The Perfect Experience

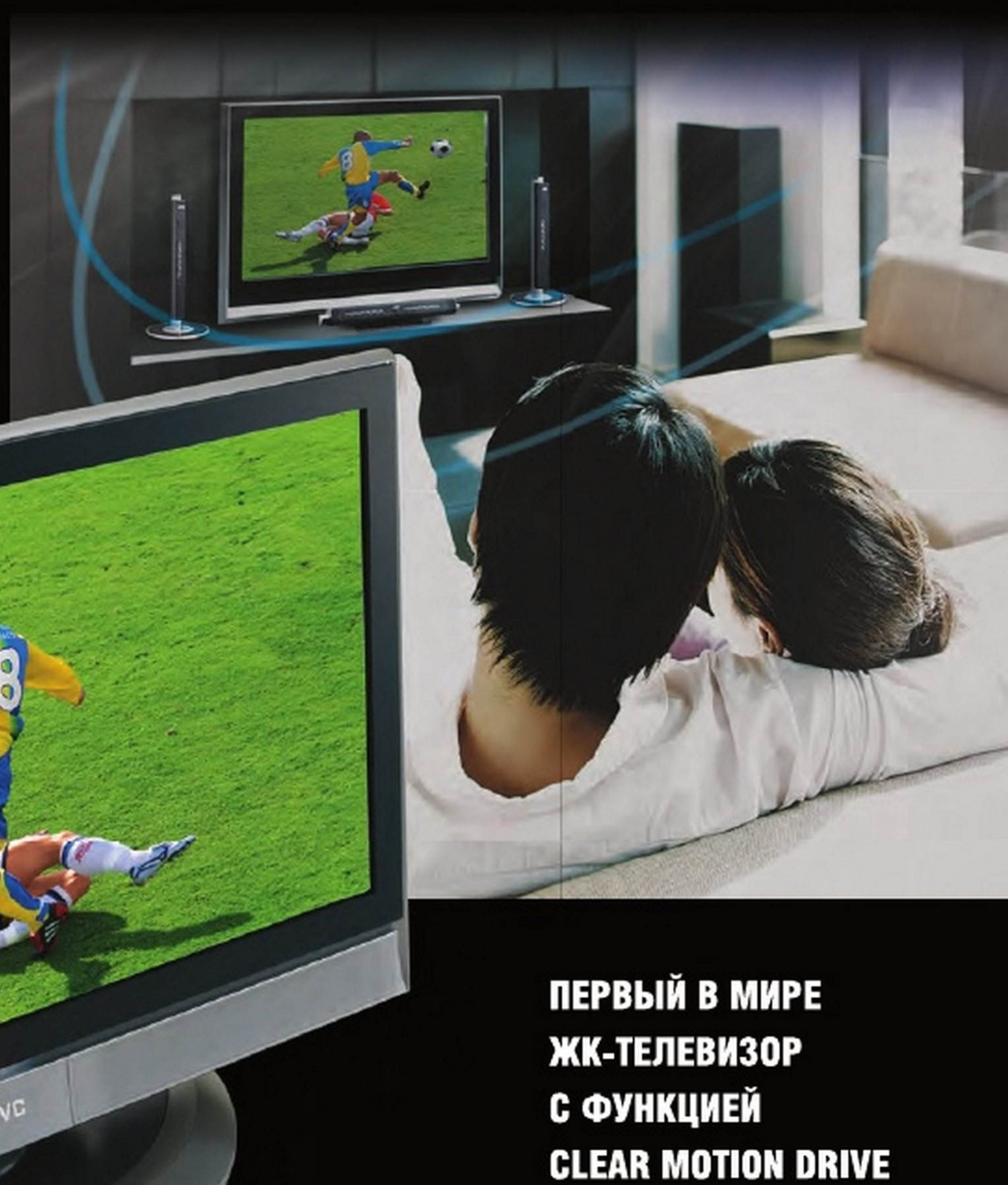
В широкоэкранных ЖК-телевизорах JVC используются самые передовые технологии улучшения изображения.

Компания JVC разработала и применяет в своих телевизорах оригинальную технологию Clear Motion Drive, позволяющую детально и четко видеть объекты, обычно "размытые" из-за быстрого движения.

Новый 32-разрядный процессор значительно снижает уровень шумов, подавляет цветовые и точечные помехи, улучшает контрастность и автоматически точно регулирует цвет для получения насыщенной и естественной картинки.

В ЖК-телевизорах JVC встроен специальный слот для карт памяти, позволяющий смотреть электронные фотографии и видеофайлы без дополнительного оборудования прямо на экране.

LT-Z37DX5



ПЕРВЫЙ В МИРЕ
ЖК-ТЕЛЕВИЗОР
С ФУНКЦИЕЙ
CLEAR MOTION DRIVE

ЧЕТКАЯ КАРТИНКА
ДАЖЕ ПРИ ОЧЕНЬ БЫСТРОМ ДВИЖЕНИИ

www.jvc.ru

Реклама. Товар сертифицирован.

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

12 Новинки

20 События

26 Репортаж

26 ► Бог в мелочах
28 ► Яркий бренд
30 ► IFA-2006

50 Инсталляция

50 ► Волшебные лампы Посейдона
56 ► Универсальная система

58 Модель месяца

58 ► Сабвуфер **Jamo** SUB 650
60 ► Стереоусилитель **Cambridge Audio** Azur 840A
62 ► Акустическая система **Mission** Elegante e83
64 ► Плазменная панель **Pioneer** PDP-5000EX
66 ► Акустическая система **Triangle** Comete Limited
68 ► Медиаплейер **SnaZio** SZ1350 Net Cinema HD
72 ► Акустическая система **Focal-JMlab** Chorus 714 V
74 ► DVD-проигрыватель **Parasound** D 200
76 ► AV-ресивер/стереотерминал **Marantz** ZR6001/ZC4001

78 Обзорный тест

78 ► DLP-проекторов
BenQ PE7700
EIKI EIP-1500T
InFocus Play Big IN76
LG BN-315
LG AN110
Mitsubishi HC3000
projectiondesign Action! model two

104 Сравнительный тест

104 ► AV-ресиверы
Denon AVR-2106
Luxman LR-7500
Marantz SR5600
NAD T 753
Onkyo TX-SR703

124 ► Акустические системы
AAD Silver-5
ALR Jordan Classic 5
ASW Cantius 404
B&W DM604 S3
Canton Vento 807 DC
DALI IKON 7
Dynaudio Audience 62
Energy RC-50
Focal-JMlab Chorus 816 V
HECO Celan 800
KEF iQ9
Monitor Audio Silver RS8
Neat Motive 1
Revel Concerta F12
Spendor S5e

30 IFA-2006

► IFA — настоящая европейская Мекка для интересующихся самыми современными технологиями в области AV-индустрии. Мы побывали в Берлине и подготовили обширнейший репортаж

78 КИНО ИЗ ЗАЗЕРКАЛЬЯ

► Главное преимущество DLP-проекторов — большая контрастность. Стоит ли она ощутимого увеличения цены на такие аппараты?

104 АТЛАНТЫ И КАРИАТИДЫ

► Настоящая музыкальная поддержка и опора — хорошие напольные АС. 18 моделей из категории $1500–1700 от известнейших производителей борются за звание победителя!

www.elac.com

ELAC

PERFECT FOR YOU

ELAC 120 SERIES:
BIG MUSIC...
NOT BIG SPEAKERS

УНИКАЛЬНЫЙ КУПОЛЬНЫЙ ТВИТЕР ELAC HT 25 | ЭЛЕГАНТНЫЕ ЛАКИРОВАННЫЕ ПАНЕЛИ КОРПУСА
ФИРМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СЧ ДРАЙВЕРОВ – АЛЮМИНИЕВЫЙ СЭНДВИЧ | СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ

МОСКВА (495): Резонанс 737-6017 • SoundProLab на Курской 204-4396 • SoundProLab на Таганской 204-4395 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965
Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • HI-FI & Acoustics 797-8483 • Сигма-Софт 411-2114 • ПУЛЬТ.РУ 755-5560 • Salon AV GRALL 722-9949 • LuxSound 980-2423 • СинемаИнстаГрупп 109-4990
AudioStyle 780-8994 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Пионер 312-1510 • Cinema Group 320-2886 • Салон АВ 388-2151 • AV Lux 183-4794 • Альтернатива Синицы - Элитные Системы 326-5080
Люксар 272-9533 • Викинг 293-3003 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Энигма 650-659 • ВОЛГОГРАД (8442): Твой Звук 90-0099 • ВОРОНЕЖ (0732): РИАН «Домашний Кинотеатр» 512-412
ЕКАТЕРИНБУРГ (343): Саунд 350-9166 • ИРКУТСК (3952): Колизей 332-884 • КАЗАНЬ (843): Class A 511-1-511 • КЕМЕРОВО (3842): Страна Грёз 56-86-08
КРАСНОДАР (861): Сеанс 227-1327 • Домашние кинотеатры 262-5351 • ПлазмаХолл 274-9855 • КРАСНОЯРСК (3912): Салон «Коллекция» 22-32-75 • МАГНИТОГОРСК (3519): Пари 22-0058
МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ (8792): Телевид 258-399 • НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526 • НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своё Кино 333-800 • НОВОСИБИРСК (3832): Дизан Техника 257-848
НОВОКУЗНЕЦК (3843): СинемАрт 714-101 • НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 223-925 • ОЗЕРСК (3517): Hi-End салон 125-680 • ПЕРМЬ (342): Домашние кинотеатры 210-3495
РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 • РЯЗАНЬ (0912): Фонограф 984-885 • САМАРА (8462): МИЛЛ 432-987 • САРАТОВ (8452): Архипелаг 52-37-52
СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174 • ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон Аудио Видео 20-18-19 • ТУЛА (0872): Хороший Звук 30-44-77 • ЧЕЛЯБИНСК (351): ТКТ Hi-Fi 282-12-90

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

Tannoy Eyris DC3
Wharfedale EVO2-40
Yamaha NS-6 HX

168 Домашний кинотеатр
168 ► **Yamaha** DV-C6860/RX-N600/ NS-8900/NS-P8900/YST-SW216

172 HIGH END
172 ► Акустическая система **Audiovector** Si6 Avantgarde
176 ► Акустическая система **Virtual Acoustics** Heops ENP 2.0
180 ► AV-предусилитель **Audiolab** 8000AV/ усилитель мощности **Audiolab** 8000X7
184 ► Акустическая система **Mirage** OMD-28

188 Музыка
188 ► **Персона**. Джон Кейл. Подводная часть искусства
193 ► **Рецензии**. Поп+рок. Классика. Джаз

202 Кино на DVD
202 ► **Рецензии.** Новинки. Классика на экране. Детям и взрослым. Хичкок и компания. Триллеры

208 Конкурс
208 ► **Конкурс** «Вновь российское кино»
208 ► **Итоги конкурса** «Это комедия»

211 Quido
256 ► Желтые страницы

НАШ CD

► Гражданская оборона. Избранное

184 HIGH END

► Реализация концепции акустической системы со всенаправленным излучением в исполнении канадской **Mirage** дает великолепные результаты

188 ПОДВОДНАЯ ЧАСТЬ ИСКУССТВА

► Джон Кейл вчера и сегодня

Поставь телефону голос!

«Поселите» Диму Билана и других звезд российской эстрады в свой телефон! Слушайте любимые лицензионные треки просто так или установите их в качестве звонка. Меняйте мелодии, обновляя свою «мобильную фонотеку».

Не нужно больше искать музыку, путешествуя по сети и натыкаясь на пиратские ссылки и дорогие музыкальные магазины. Любимые лицензионные мелодии найдутся на **wap.beeline.ru**
Чтобы получить доступ к WAP, нужно подключить GPRS-WAP* и один раз настроить телефон.
У большинства абонентов «Билайн» услуга подключена по умолчанию.

Откройте в браузере мобильного телефона ссылку wap.beeline.ru – и в считаные секунды вы окажетесь на WAP-портале «Билайн». WAP-портал адаптирован к небольшому экрану мобильного телефона, поэтому навигация по нему проста и удобна.

Отправляемся за звездами!

Зайдите в раздел «Наши каналы» и выберите канал «Музыка». В разделе «Загрузи» – лицензионные новинки и «золотые» хиты российской эстрады. Выберите мелодию, откройте ее кликом и нажмите «подтвердить».

Когда вам захочется чего-то нового, вы всегда сможете отправиться на WAP-портал «Билайн» или позвонить по номеру **07 75** и заказать любимую мелодию на свой мобильный!

Услуга доступна для телефонов, поддерживающих прием защищенного лицензионного контента. После заказа вы получите ссылку, по которой сможете загрузить свой заказ или сообщение «контент не поддерживается», в случае чего деньги с вашего счета списаны не будут. Оплата производится только после полной загрузки. При этом с вашего счета спишется стоимость заказа и плата за WAP-трафик. Пересылка лицензионного контента невозможна.

* Узнайте подробности:
www.beeline.ru
06 04 21 (бесплатный номер)

Билайн™
живи на яркой стороне

Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. Условия предоставления услуги читайте на сайте www.beeline.ru. На правах рекламы.

▲ Onkyo

Появление доступных дисплеев и телевизоров с разрешением HDTV потребовало создания таких DVD-проигрывателей как Onkyo DV-SP404E, который оборудован интерфейсом HDMI и способен превратить стандартное изображение с дисков в превосходное по качеству, с разрешением 720p или 1080i. В проигрывателе используются видео-ЦАП 12 бит/108 МГц и звуковой ЦАП 24 бита/96 кГц. Любители кино оценят возможность настройки уровня диалогов по отношению к общему фону, очень удобную, когда накал страстей достигает предела. Любители музыки смогут подобрать звучание в соответствии со своими вкусами с помощью эквалайзера, имеющего семь предустановок. ▲

▼ Pinnacle

Использующий Wi-Fi и отмеченное наградами программное обеспечение RokuTM новый Pinnacle SoundBridge™ HomeMusic позволяет организовать передачу цифровой музыки с компьютера (PC или Mac) либо непосредственно из интернета на домашнюю аудиосистему. Устройство поддерживает iTunes (при помощи бесплатно загружаемого ПО), Windows Media Connect и Windows Media Player 10, а также Napster и PlaysForSure. Оно совместимо с файловыми форматами WMA, AAC, MP3, AIFF и WAV. Предусмотренный слот для карт памяти SD позволяет слушать любимую музыку, даже когда ПК выключен. Этот беспроводной музыкальный плейер может управляться с удобного пульта ДУ. ◄

► Polk Audio

Найти место для сабвуфера всегда проблема. Polk Audio предлагает встраиваемые высокоэффективные сабвуферы серии CSW, гармонирующие с интерьером лучше всех остальных, представленных сегодня на рынке. Серия включает две модели: CSW200 (на фото) прямо излучающий сабвуфер с 10-дюймовым драйвером и щелевым фазоинвертором в корпусе из материала MDF объемом 42,5 литра и CSW100, сабвуфер с таким же драйвером для встраивания в потолок или пол, который также можно размещать в предметах мебели для аудиовидеоаппаратуры и мебели других типов. Поскольку сабвуферы пассивные, фирма создала для них внешний усилитель SWA500, который, работая в классе D, обеспечивает 500 Вт непрерывной выходной мощности на нагрузке 4 Ом. К усилителю прилагаются две вставляемые карты данных SPEX — по одной для каждой модели сабвуфера. Каждая из карт выполняет предварительное программирование коррекции амплитудно-частотной характеристики и защиты от перегрузки используемого сабвуфера. ►

▼ Samsung

В телевизорах линейки Ultra SlimFit применены кинескопы нового поколения с совершенно плоским экраном, так что 21-дюймовые телевизоры более чем на 60 мм тоньше предшественников серии SlimFit. Они имеют улучшенные цветовой охват и четкость изображения благодаря нанопигментному покрытию излучающего слоя кинескопа, который обеспечивает более высокую, чем у предыдущих поколений ЭЛТ, концентрацию частиц люминофора. За высокое качество изображения отвечают системы шумоподавления, автоматической коррекции баланса белого и, главное, уникальный усилитель слабого сигнала LNA Plus, разработанный специально для отечественных потребителей. Поддержка системы NICAM позволяет телевизорам принимать стереосопровождение на тех каналах, где оно уже ведется. Линейка Ultra SlimFit представлена моделями CS-21Z45 ZQQ и CS-21Z47 ZQQ: первая поступит в продажу в ноябре, а вторая в декабре (цена каждой 7990 рублей). ◄

▼ Heco

Специалистам компании удалось использовать в относительно доступных акустических системах линейки Victa многое из технических особенностей и конструктивных решений до этого применявшихся только в акустике High End-серий Celan и Metas. Корпус трехполосной Victa 700, старшей системы в линейке, выполнен из структурированной МДФ и для увеличения жесткости имеет закругленные боковые стенки и внутренние распорки. Для лучшего согласования ВЧ-головка с куполом из синтетического шелка установлена в короткий рупор. Диффузоры СЧ- и НЧ-головок выполнены из классической длинноволокнистой бумаги: этот материал отличается превосходным соотношением небольшого веса и высокого коэффициента затухания. Полоса воспроизводимых частот АС составляет 26–38000 Гц, а максимальная подводимая мощность может достигать 280 Вт. Для акустической развязки от пола могут использоваться металлические конусы или резиновые упоры. ◄

AMX

Серия универсальных пультов Mio Modero содержит четыре модели: R1, R2, R3 и R4 (на фото). В самых продвинутых Mio R3 и R4 используется новейшая беспроводная технология ZigBee Wireless — плод объединенных

усилий многих компаний, среди которых — Philips, Samsung, Mitsubishi, Motorola… Пульты требуют предварительного программирования под конкретные задачи с помощью фирменного ПО четвертого поколения; интерфейс поддерживает 14 языков, включая русский. Топ-модель R4 имеет удобную кнопочную панель с подсветкой клавиш из качественного пластика, цветной сенсорный ЖК-экран (2,4") с интерактивным меню, фрезерованный корпус из алюминия с чернением и хромированием.

SOUNDATIONS

В России появились новые модели эксклюзивной мебели SOUNDATIONS для аудиовидеотехники и домашнего кинотеатра от компании Design Unlimited (ЮАР). Компания, успешный производитель AV-мебели уже в течение 25 лет, остается верна себе, и вся новая мебель создана в соответствии с высочайшими стандартами качества. Новые модели «дизайнерской» серии Plasmatron, Amano (на фото), Status 1 и др. отличаются оригинальным дизайном, высококачественными материалами и тщательностью исполнения. Мебель предназначена для установки практически любых плазменных и ЖК-панелей, а также для компонентов домашнего кинотеатра. В моделях «Аудиофильной» серии (Ultimo HF-V2, AV-F1-5 и др.), ориентированной на любителей стерео, используется система регулирующих приспособлений, позволяющая добиться правильного размещения каждого компонента.

Oehlbach Kabel

На High End Show в Мюнхене среди новинок компании наибольший интерес вызвал акустический High End-кабель XXL® FUSION TWO. Примечательна примененная конструкция кабеля: каждая из его двух жил образована из двенадцати проводников из чистой меди (HPOCC®) диаметром 0,45 мм, обернутых такой же медной фольгой. Этим достигается максимальная поверхность проводника при минимальном объеме, что обеспечивает оптимальные условия для передачи как низких, так и высоких частот. Конструкция предъявляет очень высокие требования к производству. Кабели изготавливаются на заказ в двух вариантах: с оригинальными лопаточками или штекерами, которые имеют золотое покрытие (24 карата).

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

audiolab

Возвращение легенды

Уникальная аппаратура для стерео и домашнего кинотеатра 8000 series

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта"
Телефон/факс (495) 718-06-00, 718-06-88, www.qvinta-audio.ru

▼ Sven

Компактные и изящные активные системы 2.1 MS-960 и MS-970 (на фото), предоставляют возможность настройки звучания под индивидуальные вкусы и предпочтения — предусмотрена раздельная регулировка уровня низких частот и громкости самого сабвуфера, регулировка высоких частот, общей громкости и баланса. Система «запоминает» установки и вернется к ним автоматически при последующем включении. Удобно расположенные на передней панели сабвуфера органы управления и выход на наушники создают максимальный комфорт при использовании акустики. Полоса частот двухполосных сателлитов составляет 140–20000 Гц, а сабвуфера— 50–140 Гц. ▼

> Goldster-Audio

Немецкая компания Goldster-Audio выпустила первый в своем роде комплект High End-класса Concertino ($5100) включающий ламповый усилитель, выглядящий как двухблочный (один блок — собственно усилитель, а второй — блок питания) и акустические системы, разработанные специально для прослушивания музыки с вашего iPod с аудиофильским качеством. Комплект предназначен для всех видов проигрывателей iPod. Можно использовать функцию AirPort Express, которая позволяет опционально выбрать возможность беспроводной передачи данных. Само собой разумеется, можно использовать и все виды традиционных источников сигнала, например CD-проигрыватель. <

◄ Cabasse

В двухполосной акустической системе Cabasse IO2 с коаксиальным размещением купольной ВЧ-головки и нового СЧ/НЧ-динамика (головка 13F15-2 имеет улучшенную линейность и отдачу), как и во всех системах знаменитой серии Baltic используется шаровой металлический корпус диметром 160 мм. Полоса воспроизводимых частот составляет 150–22000 Гц, а чувствительность — 93 дБ. Систему в комплектах 2.1 или 5.1 предлагается использовать совместно с согласованным активным сабвуфером Santorin 25 (34–150 Гц, 250/750 Вт). IO2 может устанавливаться на специальной подставке (на фото), на стене или кронштейне и встраиваться в потолок. Все системы Cabasse изготавливаются во Франции. ◄

▼ Xoro

Уникальное комбинированное устройство HRT 1500 — DVD-проигрыватель со встроенным DVB-T-ресивером для приема наземного цифрового телевещания — предлагает фирма Xoro. Блок DVD-проигрывателя, выполненный в плоском корпусе, поддерживает основные форматы видео и аудио и оснащен встроенным декодером многоканального звука Dolby Digital 5.1. Блок ресивера цифрового вещания оборудован высококачественным тюнером с памятью на 1000 ТВ-станций и системой автоматической настройки. Активная комнатная антенна, поставляемая штатно, не требует внешнего блока питания, а подключается в разъем DC самого проигрывателя. Ориентировочная цена «комбайна» — $115. ▼

▼ Philips

В новом домашнем DVD-кинотеатре Philips HTS6510 используется технология SonoWave, объединяющая цифровую обработку звука с новаторской конструкцией колонок и создающая многоканальное звуковое поле посредством двух колонок. В них установлено несколько драйверов, определенным образом расположенных и подключенных к многоканальному усилителю. После цифровой обработки звука сигнал центрального канала передается на внутренние драйверы, а сигнал тыловых каналов — на внешние драйверы. Головное устройство оснащено интерфейсом HDMI со скейлером, способно воспроизводить различные мультимедийные форматы, включая WMA, MP3 и JPEG, имеет функцию MP3 Direct, обеспечивающую воспроизведение с портативных плейеров. ◄

Classe

Чтобы избежать дублирования блоков обработки сигналов при создании референсных домашних кинотеатров канадская компания решила выпустить DVD-транспорт CDT-300, в котором использованы то же самое шасси, сенсорный LCD-экран, механика транспорта, видеопроцессор, схемы подавления джиттера и блок питания, что и в DVD-проигрывателе Classe CDP-300. Однако у него отсутствуют шестиканальный ЦАП и аналоговые выходные каскады. В результате те, кто возложит обработку аудио на свой процессор SSP, сумеют сэкономить немалые средства. Записи на DVD-Audio можно конвертировать в двухканальный LPCM-поток для выдачи на один из цифровых выходов. Другой вариант — передача потока DVD-Audio через интерфейс HDMI, но он возможен только для нового процессора SSP-900, способного принять такой сигнал. Транспорт обеспечивает семь вариантов цифрового видеовыхода на HDMI: 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i и 1080p.

Chord Electronics

Эталонный предварительный усилитель CPA5000 построен на базе усовершенствованного усилителя CPA4000. Так тщательная проработка схемотехники позволила снизить уровень собственного шума до потрясающего показателя — ниже –148 дБ. Универсальность предусилителя обеспечивается четырьмя парами полностью симметричных входов с XLR-разъемами и дополнительными четырьмя парами несимметричных входов с RCA-разъемами с двумя полностью независимыми контурами «tape/record». Переключение может выполняться вручную с передней панели или при помощи входящего в комплект поставки пульта ДУ. Каждый вход имеет шесть отдельно выбираемых уровней чувствительности, благодаря чему предотвращаются значительные изменения громкости при переключении между входами. Все установки сохраняются в микропроцессоре даже при выключенном питании.

LG Electronics

DVD-проигрыватель DKS-7100Q, выполненный с учетом последних тенденций мировой промышленной моды, оснащен системой караоке (на два микрофона) с функцией бэк-вокала, фанфарами и счетчиком, а на входящем в комплект диске записано 4000 песен. Воспроизводятся записи DivX/Xvid/MP3/WMA/VCD/SVCD, есть декодер Dolby Digital, а также встроенный USB-порт, при помощи которого можно просматривать фотографии, слушать музыку или смотреть видео. Ориентировочная цена — $250.

видеопроекторы

InFocus IN72
InFocus IN74
InFocus IN76
InFocus SP7210
InFocus SP777

новый дизайн
новое качество
новые возможности

InFocus
Play Big

DLP

EISA AWARD Best Product 2006-2007 Video Projector InFocus IN76

ЦИФРОВЫЕ СИСТЕМЫ

эксклюзивный дистрибьютор на территории России
(495) 783-05-07, www.playbig.ru, www.screenplay.ru

Москва: Зенит Hi-Fi (495) 268-0396 / Bergen Hi-Fi (495) 136-9654 / StyleTone (495) 359-8147 **Санкт-Петербург:** БМК (812) 232-6990 / AMuk (812) 784-1444 **Екатеринбург:** Фаворит (343) 375-7654 **Иваново:** Hi-Fi Центр (4932) 326-599
Ростов-на-Дону: Салон Hi-Fi (8632) 619-012 / Центр Дон (8632) 999-902 **Тюмень:** Арсенал + (3452) 464-774

на правах рекламы

Individual 40 Selection.
Удовольствие для
слуха и зрения.

Превосходному изображению –
превосходный звук: ЖК телевизор
Individual 40 Selection и акустическая
система Individual Sound созданы именно
для этого. Составьте свою собственную
систему из комбинации различных
цветовых вариантов корпуса и боковых
накладок, а также различных вариантов
установки.

Тел. (495) 628-3358, 628-5876, 628-5879
www.loewe.ru, www.loewe-cis.com

Товар сертифицирован. Реклама.

Product design: Loewe Design/Phoenix Design.

LOEWE.

▼ Odeon

Комплект активной акустики Odeon AV-702 состоит из пяти напольных сателлитов и сабвуфера, в который интегрирован шестиканальный усилитель с электронным управлением. Для сабвуфера усилитель выдает 100 Вт, для сателлитов — по 20 Вт на канал. Система имеет вход 5.1 для приема декодированных сигналов Dolby Digital/DTS, стереовход, а также цифровой AM/FM-тюнер с памятью на 20 радиостанций. Штатно поставляется полнофункциональный пульт ДУ. ▼

▲ Rolsen

Многофункциональные DVD-проигрыватели Rolsen RDV-1000 и RDV-1001 (на фото) очень компактны (225x43x225 мм). Аппарат такого размера можно разместить в любом уголке вашей квартиры — теперь для того, чтобы посмотреть любимое кино или прослушать диски, не обязательно выделять специальное пространство. Вы можете расположить такой DVD-плейер даже на прикроватной тумбочке или на стеллаже в детской комнате. Еще одно удачное решение — объединить возможности жидкокристаллических телевизоров Rolsen, которые имеют функцию монитора ПК, и этих проигрывателей — вы сможете создать отличный миникинотеатр на собственном письменном столе. ▲

► BBK Electronics

Портативный DVD-плейер DL385SI серии In'Ergo имеет восьмидюймовый ЖК-экран и поддерживает большинство основных аудио- и видеоформатов, включая MPEG-4. Модель оснащена USB-портом, а также считывателем карт памяти SD, MMC, MS. Наличие AV-входа позволяет отображать сигналы и с внешнего источника. Среди других особенностей модели стоит отметить эргономичность и увеличенное время работы от Li-Pol аккумулятора (до 6 ч). В комплект входят сумка для транспортировки, комплект интерфейсных кабелей, а также сетевой и автомобильный адаптеры. ▲

Anthem

Используемые в AV-процессоре Statement D2 (конфигурация до 7.1) высококачественные активные и пассивные компоненты позволяют производить оптимизированную обработку видеосигнала от такого количества источников, сколько можно подключить к нему. Примененные алгоритмы обработки вещательного качества преобразуют любые видеосигналы стандартного или высокого разрешения в сигнал с любым другим разрешением до 1920x1080p на 60 Гц. Встроенный транскодер видеосигнала с цифровой обработкой и поддержка Macrovision обеспечивают высококачественный сигнал на выходе HDMI™ даже с видеомагнитофона. В комплекте с процессором предлагается использовать двух- и пяти канальные усилители мощности Statement P2 и P5 с моноблочной конструкцией с отдельными сетевыми трансформаторами для каждого канала. ▲

TViX

Уникальность HDD-мультимедиа центра TViX-HD M-5000 заключается в интеграции широкого набора функций и технических возможностей: в нем реализованы полноценные сетевые функции, имеется встроенный носитель до 500 Гб, и одновременно, он может управлять дополнительными внешними USB-носителями. Устройство может проигрывать видео высокого разрешения (1980x1080i) и графические файлы. Благодаря мощному мультимедиапроцессору Sigma Designs EM8621, TViX-HD воспроизводит новейшие версии мультимедиаформатов (WMV9 и WMV HD), а также форматы MPEG-4 (3.11, 4.0 и 5.0). Используя цифровой видеовыход высокого разрешения DVI или компонентный, вы можете использовать TViX-HD совместно с видеоотображающим оборудованием высокой четкости (HD). ◄

Tangent

Английская компания Tangent представляет новую линейку акустических систем Clarity. Корпуса AC выполнены из нерезонирующего МДФ и имеют изящные варианты отделки — красный и черный рояльный лак. С технологической точки зрения — это полностью новая акустическая система: для полномасштабного воспроизведения звуковой картинки были использованы новые динамики. В ВЧ-динамиках (25 мм) имеется система пассивного охлаждения. НЧ/СЧ-динамики (160 мм) были специально разработаны таким образом, воспроизведение НЧ- и СЧ-частот происходит практически без искажений. ▲

Купил машину за миллион...
Какую технику поставить?...
Конечно, Kenwood!

KENWOOD
Listen to the Future

KFC-E 6945
4-полосная акустическая система, установка в штатные места. Максимальная выходная мощность 500 Вт

KAC-6403
4-канальный усилитель, выходная мощность 4 x 40 Вт. Максимальная выходная мощность 500 Вт

KDC-W 7534UY
Ресивер AAC/WMA/MP3/CD с функцией управления чейнджером. USB/Bluetooth/возможность подключения iPod

DDX-6029Y
7,0" широкоформатный монитор с ресивером DVD-Video/Audio/TV/ WMA/MP3 для установки в приборную панель

• МОСКВА: «Бонанза», тел.: (495) 775-44-75; магазин Kenwood, ТК «Горбушкин Двор», пав. Д1-065, тел.: (495) 730-01-96, e-mail: audio-bazar@rubin.ru; магазин Kenwood, тел.: (495) 976-30-33, www.kenwoodshop.ru; «М.Видео», тел.: (495) 777-777-5; «Мир», тел.: (495) 780-00-00; «Русская игра», тел.: (495) 234-06-54; «Техносила», тел.: (495) 777-8-777; «Эксперт», тел.: (495) 956-75-45, www.expertonline.ru; «Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: магазин Kenwood, тел.: (812) 340-27-02 • КИЕВ: «Ивлев Дистрибюшн», тел.: (044) 455-98-08 • САРАТОВ: магазин Kenwood, тел.: (8452) 50-01-01

◄ Harman Kardon®

Медиацентр (полный комплект домашнего кинотеатра) Digital Lounge 532 от Harman Kardon включает в себя 32-дюймовый ЖК дисплей, DVD-ресивер, 5.1-канальную акустическую систему, две напольные подставки и системный пульт дистанционного управления. В ближайшем будущем планируется расширение серии Digital Lounge с появлением моделей с 40- и 46-дюймовыми ЖК-дисплеями. Компоненты системы отличаются свойственными для Harman Kardon аудио- и видеохарактеристиками, легкостью использования и оригинальным дизайном. ◄

> Bose

Компания выпускает модернизированные варианты моделей домашних кинотеатров популярной серии Lifestyle® 48/38/28/18, которые объединяют медиацентр (DVD-проигрыватель с AM/FM-тюнер и AV-предусилителем), активный сабвуфер и пять сателлитов. Во всех комплектах применен новый DSP-процессор с увеличенной в пять раз скоростью обрабоки, размер сабвуфера уменьшился на треть, акустическая система центрального канала сделана горизонтальной, и добавлена возможность беспроводного подключения тыловых колонок через новую систему передачи звука Bose SL2 Wireless Surround Link. <

▲ iRiver

О скором выводе на российский рынок Flash-MP3-плейера iRiver S10 объявила компания IRR, отвечающая за маркетинговую политику и развитие продаж на российском рынке продукции iRiver. S10 — один из самых маленьких и самых легких MP3-плейеров в мире (масса/габариты: 0,018 кг/42x30x10,8 мм. Устройство поддерживает форматы MP3, WMA, ASF, OGG (включая Q10), имеет 1,15-дюймовый ЖК-экран, воспроизводящий 65000 оттенков и изображения в формате BMP. Обмен данными с компьютером осуществляется через порт USB 2.0. Встроенный тюнер принимает сигнал в полосе частот 87,5–108 МГц. Имеются также будильник и диктофон. Объем памяти — 1 или 2 Гб. ▲

▲ Yamaha

Возвращается к стереоистокам компания Yamaha: на выставке IFA 2006 была показана акустическая система новой серии Soavo, которая позиционируется компанией как High End. Идея серии — создание громкоговорителя, который действительно звучит натурально, что является логическим венцом фирменной концепции Natural Sound. В первой трехполосной системе серии Soavo 1 используются твитер с алюминиевым куполом DC-Diaphragm™, обеспечивающим воспроизведения частот вплоть до 50 кГц и модернизированные СЧ- и НЧ-головки с литыми диффузорами из полимера со слюдой (A-PMD). Частоты разделительного фильтра 500 и 5000 Гц. Чувствительность системы составляет 89 дБ. Кроме фронтальной пары, ориентированной на стереовоспроизведение, в серию входят двухполосные полочные системы для тыла и центра. В России Soavo 1 появятся в ноябре, а после нового года в серии ожидается появление и стереоэлектроники соответствующего уровня. ▲

► Rolsen

На Российском рынке появился 32-дюймовый ЖК-телевизор Rolsen RL-32D50D. В нем используется фирменная система Proline+, благодаря которой для управления всеми параметрами применяется один процессор, отвечающий за сохранение цветовой насыщенности и контраста вне зависимости от внешнего освещения. Кроме того, RL-32D50D оснащен встроенным DVD-проигрывателем, поддерживающим форматы дисков DVD-R/-RW, CD-R/-RW, умеющим воспроизводить популярные стандарты DivX, MP3 и JPEG. Модель оборудована полным набором разъемов для интеграции телевизора в домашнюю систему, включая DVI-вход для подключения компьютера. ►

Musical Fidelity

В рамках серии X компания Musical Fidelity представила усилитель X-T100 и CD-проигрыватель X-RAYV8. Интегральный усилитель Musical Fidelity X-T100 базируется на той же конструктивной концепции, что и легендарные модели A1000 и kW500: высококачественный ламповый предусилитель, усилитель мощности (70 Вт на канал при 8 Ом и 100 Вт на канал при 4 Ом) и внешний экранированный источник питания. Цифроаналоговый преобразователь 24-бита/192 кГц CD-проигрывателя X-RAYV8 24-бита/192 кГц похож на используемый в старшей серии A5. Если проигрыватель и усилитель используются вместе, то X-RAYV8 подключается к внешнему источнику питания X-T100. Для тех, кто захочет купить CD-проигрыватель без интегрального усилителя X-T100 и, соответственно, его источника питания, Musical Fidelity выпускает дополнительный источник питания Triple-X.

Akai Electric

На российском заводе «Арсенал» под контролем инженеров «Акай Электрик» начато производство двух новых моделей DVD-проигрывателей. Akai DV-P6841 и Akai DV-P6838 (на фото). При невысокой стоимости эти модели предельно функционально насыщены. Они воспроизводят DVD-Video, VCD, SVCD, DVCD, DivX (4-5)/XviD, CD, HDCD, MP3/WMA, Kodak Picture CD, JPEG, работают со всеми основными носителями. Дизайн моделей разработан с учетом общих тенденций дизайна телевизионной техники, что позволит оптимальным образом сочетать новые DVD-плейеры с уже существующими компонентами домашней видеосистемы.

Philips

Проблему переизбытка пультов ДУ решает универсальная модель Prestigo ($120), разработанная с таким расчетом, чтобы сформировать у потребителя ощущение дружественного устройства. На сенсорном ЖК-экране подсвечиваются только те элементы управления, которые относятся к выбранному аудио- или видеоустройству, и пользователей не будут отвлекать ненужные кнопки. Поворотный регулятор обеспечивает простоту навигации на этапе настройки и доступ к экранам управления всеми устройствами, внесенными в память системы. Самые простые команды можно вызывать и с помощью не только «виртуальных», но и аппаратных кнопок устройства.

Отличный результат
в темноте и при свете
Благодаря высочайшей яркости 2000 Лм*, контрастности 6000:1
и технологии Light Harmonizer (оптимизатор света), отслеживающей
изменения уровня внешней освещенности комнаты и немедленно
корректирующей изображение, новый проектор PT-AX100E обеспечивает
превосходное изображение как в темном помещении, так и в ярко
освещенных гостиных.
* Ярчайший показатель в классе ЖК-проекторов
с реальным разрешением 720p по состоянию на 31 августа 2006 г.
Гарантия на проекторы 3 года, при регистрации на сайте www.panasonic.ru

Реклама

Официальные дилеры по мультимедиапроекторам: Москва (код 495) Activision, 221-12-53 • Альган, 916-90-83 • Атанор, 730-57-26 • Delight 2000, 225-22-58 • КомпьюТел, 234-19-31 • Проекционные технологии, 380-00-27 • Полимедиа, 956-85-81 • Сервис Компьютеров, 251-21-21 • Смистар, 363-34-31 • Татрис, 748-68-68 **Санкт-Петербург (код 812)** Айтекс, 449-09-24 • Ascreen, 310-42-01 • Виниг, 293-30-03 • Новелком, 327-24-81 • Полимедиа, 448-16-37 **Барнаул (код 3852)** НТЦ Галакс, 365-948 **Екатеринбург (код 343)** Компания АСП, 370-57-06 • Полимедиа, 378-40-04 • Связь Сети, 216-25-00 • Трилайн, 229-31-31 • Фаворит, 374-10-08 **Владивосток (код 4232)** Грейс, 300-793 **Иркутск (ко 3952)** VD Media, 533-919 • Колизей, 291-691 **Казань (код 843)** Полимедиа, 920-580 • Смистар, 512-60-06 **Киев (код 044)** Литер, 502-10-19 • Ромсат, 451-02-02 • ОПТА, 490-59-50 **Краснодар (код 861)** Иллюзион, 251-63-59 **Минск (код 375-17)** Техортснаб, 289-24-42 **Челябинск (код 351)** Магазин Panasonic, 261-40-14 • Японская электроника, 267-29-00 **Нижний Новгород (код 8312)** Атанор, 281-913 • Алтэкс, 166-000 • Смистар, 344-044 **Новосибирск (код 383)** Компания ТЕСТ, 106-010 • Полимедиа, 212-04-65 • Смистар, 299-12-79 **Пермь (код 3422)** Гармония, 120-129 • Полимедиа, 103-360 **Ростов-на-Дону (код 863)** Смистар, 297-25-09 • Полимедиа, 236-12-00 **Самара (код 8462)** Полимедиа, 788-252 **Уфа (код 3472)** Полимедиа, 787-707

М.видео для Москвы (495) 777-777-5, для регионов РФ 8-800-777-777-5

www.panasonic.ru
Информационный центр Panasonic:
для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00*
*звонок бесплатный

Panasonic ideas for life

Davis Acoustics

На проходившей в подмосковном пансионате конференции компании «Русская Игра» собрались представители многих известных фирм, продукцию которых продвигает эта компания. Это мероприятие проходило в рамках проекта «Академия Домашнего Кинотеатра», призванного помочь потребителю получить максимум возможного с помощью квалифицированных продавцов. В неформальной обстановке мы пообщались с ответственными лицами из Jamo (Дания), AudioQuest (США), Real Cable (Франция), Magnat (Германия)... Настоящей удачей стала возможность побеседовать с Оливье Визаном, представителем французской компании Davis Acoustics, продукция которой не так часто появляется на страницах нашего журнала, но от этого не менее интересна.

S&V: Оливье, откуда произошло название DAVIS Acoustics?

O.B: Наш отец Мишель Визан, когда основал в 1986 году компанию, решил назвать ее в честь своих сыновей: DAVid и VISan. Именно так и родилось название компании.

S&V: Какую позицию по продажам занимает Ваша компания во Франции?

O.B: На первом месте идет Focal-JMlab, затем Cabasse и Triangle. И на четвертом месте, соответственно, — мы.

S&V: А какую часть продаж «делает» Россия?

O.B: Большая часть АС продается во Франции — это примерно 60%. Остальные 40% идут на общеевропейские продажи и половина этих продаж — Россия. Так что ваша страна является для нас одним из основных рынков сбыта, чему мы очень рады.

S&V: Скажите, а почему некоторые модели (например, Kadillac) получили для России другие названия?

O.B: Этот вопрос, скорее, не ко мне, а к нашему российскому дистрибьютору — «Русской Игре», именно они меняют названия. Насколько я знаю, это связано с тем, что некоторые названия не очень хороши для русского уха. Поэтому наши партнеры называют колонки более благозвучно, на собственный вкус. Упомянутый «кадиллак» звучит теперь по-русски как «опера».

S&V: Клеммы Ваших АС (например, у Matisse и Vinci) очень похожи на продукцию WBT. Это действительно так?

O.B: Это лишь внешнее сходство: мы используем аналогичные изделия другого поставщика.

S&V: Не собираетесь ли Вы выпускать электронику, ведь для многих покупателей вполне логично использовать компоненты и акустические системы одной фирмы?

O.B: Мы не рассматриваем эту возможность. Многие известные производители в свое время выпускали, например, собственные усилители. Однако ничем хорошим это не кончилось — как правило, производство компонентов закрывалось, и фирма сосредотачивалась на выпуске основного продукта — акустических систем. Мы считаем, что нельзя разрываться на несколько целей, поэтому стараемся все силы вкладывать в совершенствование производства АС. К тому же мы выпускаем не только акустические системы для дома, но и для автомобиля, это достаточно широкое поле деятельности.

S&V: Я знаю, что вы сами делаете динамики. Скажите, а корпуса и магниты для своих АС вы тоже делаете сами?

O.B: Нет, мы не делаем ни корпуса, ни магниты — в продолжение предыдущего вопроса повторюсь, что мы не пытаемся делать все, а концентрируемся на главном. Например, для производства высококачественных корпусов нужна целая мебельная фабрика с большим штатом сотрудников и высокотехнологичным оборудованием. Все это дорого, да и не нужно, поэтому мы заказываем корпуса своих систем профессионалам в этой области. Также обстоит дело и с магнитами для динамиков.

S&V: На какие последние модели Davis Acoustics Вы бы посоветовали обратить внимание?

O.B: Самые последние модели — Matisse, Vinci, Cesar Vintage и активный сабвуфер с цифровым усилителем класса D — Sub-Way. Новый «Цезарь» отличается от предыдущей модели кевларовым диффузором высокочастотного динамика вместо типичного купольного твитера, а также увеличенным на 3 см НЧ-динамиком. Сабвуфер Sub-Way оснащен большим 380-мм динамиком с диффузором из карбона, и управляет им мощный 500 ваттный усилитель.

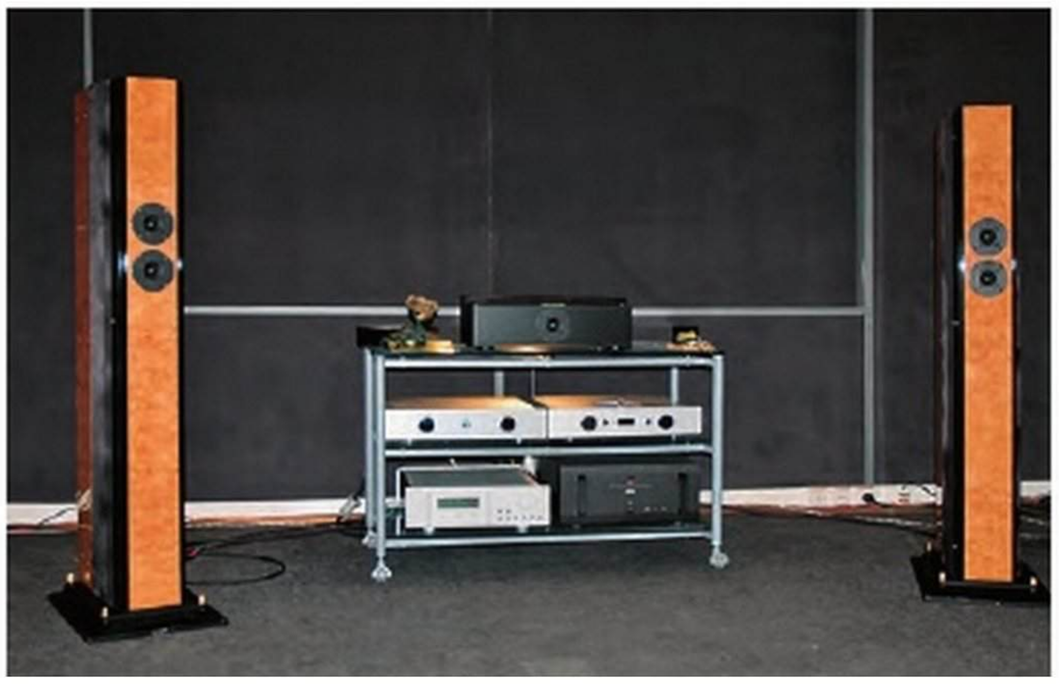
S&V: Что нового компания планирует представить в ближайшее время на российский рынок?

O.B: Мы сейчас обсуждаем с нашими партнерами возможность выхода на так называемый рынок DIY (Do It Yourself — «сделай сам»). Во Франции эта тема весьма популярна, и мы продаем довольно много комплектов динамиков, позволяющих людям конструировать собственные акустические системы. Мы надеемся, что в России эти комплекты тоже будут пользоваться спросом. Особенно, если учесть обширную географию страны и довольно высокий уровень технической грамотности российских потребителей. Возможно, это поможет многим достичь нового уровня звучания, ведь собранная таким способом АС будет стоить гораздо дешевле. Единственная проблема — изготовить корпус, но у вас наверняка есть соответствующие предприятия и умельцы. ◀

Академия домашнего кинотеатра

Семинар Gong-AV

Компания Gong-AV, эксклюзивный дистрибьютор акустических систем австрийской фирмы Bosendorfer, провела серию семинаров в нескольких городах России (Владивосток, Новосибирск, Москва, Краснодар, Санкт-Петербург). Нам удалось посетить московскую презентацию, организованную в салоне компании «Нота Плюс». Для участия в ней прибыли главный разработчик Bosendorfer Ханс Дойч и директор по продажам и маркетингу Руперт Лёшнауэр. Доктор акустики Ханс Дойч уже сорок лет занимается проблемами звуковоспроизведения. В молодости он пел в хоре и играл на скрипке, затем долгое время работал звукорежиссером и, наконец, на рубеже тысячелетий увлекся технической стороной и присоединился к акустическому подразделению компании. В своем выступлении г-н Дойч рассказал о ключевых принципах создания акустики Bosendorfer. В первую очередь это ставка на более



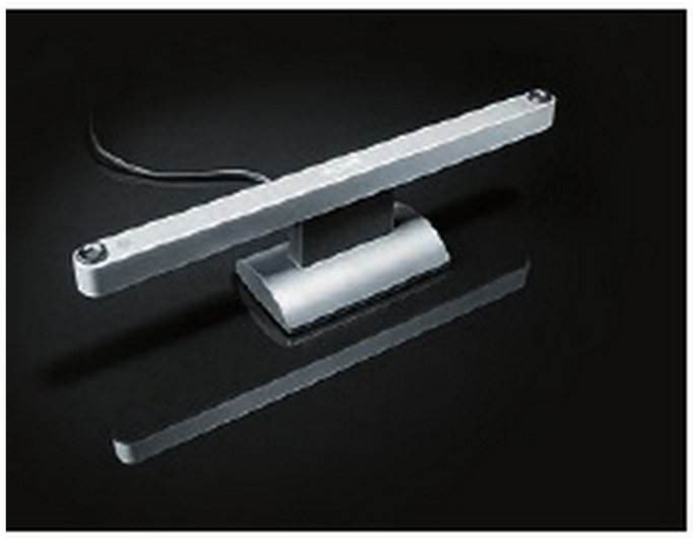
музыкальное, эмоциональное и колоритное звучание, акцент на тонально правильное воспроизведение баса. Для получения максимально линейной АЧХ и хорошей динамики в конструкции акустических систем используются наиболее простые кроссоверы, выполненные из самых высококачественных компонентов. Особое внимание разработчики также уделяют борьбе с фазовыми искажениями, как наиболее опасными, по их мнению, с точки зрения верности звучания. Корпус AC Bosendorfer — не только произведение искусства, но и технически совершенная конструкция, ведь при его проектировании компания использует весь свой многолетний опыт производства музыкальных инструментов. Прослушивание пары VC7 произвело сильное впечатление на всех присутствующих.

Впрочем, мы уже имели возможность подробно изучить все нюансы звучания и конструкции этих великолепных систем — желающие могут ознакомиться с впечатлениями наших экспертов в июльском выпуске S&V.

В гостях у Stereo — Sony

Шестого октября лабораторию S&V посетила делегация от Sony во главе Эриком Кингдоном, главным техническим менеджером европейского отделения компании. Вместе со своим немецким коллегой Йоргом Батцом он провел для наших специалистов презентацию новейшего AV-ресивера STR-DA5200ES, топовой модели в линейке ES.

Большое впечатление на зарубежных гостей произвела вооруженность наших экспертов измерительной и вычислительной аппаратурой. Высокую оценку получил метод определения АЧХ акустики и разделения каналов в AV-ресивере. Г-н Кингдон, прекрасно понимающий важность объективного подхода к оценке качества бытовой электроники, выразил полную уверенность в том, что тест представленного им аппарата будет проведен без предвзятости, как и подобает настоящему ла-



бораторному эксперименту. А поле деятельности в данном случае — обширное. Аппарат имеет мощность 7x120 Вт, оснащен декодерами всех основных форматов многоканального звучания и мультиканальным входом. В наличии также видеоконвертер любого аналогового сигнала в цифровой (результат преобразования подается на выход HDMI) и скейлер до 1080p. Ресивер коммутирует видеосигнал с трех цифровых источников (имеются три HDMI-входа). Принципиально новая система меню обеспечивает быстрый доступ к любой функции, среди которых — возможность работы на три зоны, а также система автоматической калибровки со стереомикрофоном (инсталляция происходит менее чем за минуту, при этом в качестве тестового сигнала ресивер вместо привычного розового шума генерирует приятные для слуха созвучия) и параметрические эквалайзеры, позволяющие сблизить разнородную акустику по тональному балансу. На российском рынке аппарат появится в ноябре. Подробный его тест мы планируем опубликовать в следующем номере.

Завод LG Electronics

С пустя чуть более года с момента закладки камня в основание нового завода компании LG Electronics (см. S&V 06'2005), близ подмосковной Рузы состоялось торжественное мероприятие, посвященное завершению строительства. В нем приняли участие более 500 гостей, среди которых председатель совета директоров группы LG господин Б.М. Ку (B.M. Koo), губернатор Московской Области Громов Б.В., вице-председатель и высшее должностное лицо компании LGE господин С.С. Ким (S.S. Kim), президент LG Electronics в России и странах СНГ господин Денис Ан (Dennis Ahn). Также на церемонии присутствовали Посол республики Корея в России, члены Правительства и Государственной думы РФ, глава Администрации г. Рузы, деловые партнеры компании, журналисты.

Сейчас на территории в 50 гектар располагаются четыре корпуса: в первых двух ведется производство домашних кинотеатров и телевизоров, холодильников и стиральных машин. В двух других зданиях трудятся семь компаний-партнеров LG, производящих комплектующие. В этом году завод должен выпустить: 500 тыс. телевизоров, 260 тыс. комплектов домашнего кинотеатра, 700 тыс. холодильников, 200 тыс. стиральных машин. В 2007 году планируется построить еще два корпуса, в которых будут выпускать новые, актуальные к тому времени виды продукции. К 2010 году планируется увеличить объемы производства как минимум в два-три раза. Численность сотрудников завода сейчас составляет около 1000 человек, а через четыре года достигнет 2000 на основных мощностях и 1000 в производстве комплектующих.

После разрезания красной ленточки всех гостей провели по сборочным цехам. В одном из них нам показали линии по производству 42" плазменных и 29" кинескопных телевизоров, в другом — сборку стиральных машин и холодильников. Стоит отметить, что производство в подмосковной Рузе ничем не отличается от увиденных нами ранее в Корее или Японии: тот же хай-тек, такая же чистота и аккуратность во всем.

Строительство завода LG Electronics в Подмосковье — один из шагов на пути к осуществлению глобальной задачи решающего прорыва в абсолютные мировые лидеры благодаря «стратегии голубого океана» (Blue Ocean). Ключевые цели данной стратегии: к 2010 году увеличить объемы продаж, прибыль и доходы акционеров в два раза. К этому времени LG планирует войти в тройку лидеров производителей в области электроники и телекоммуникаций. ◄

HDI show 2007

Hi-Fi, DiGiTAL, INSTALL

Техношоу 2007

С 12 по 15 апреля 2007 года в Москве пройдет крупнейшее ТЕХНОШОУ, которое объединит две ведущие выставки потребительской электроники: HDI SHOW (Hi-Fi. Digital. Install.) и ФОТОФОРУМ. Самое яркое событие весны 2007 года, по мысли организаторов, должно явиться квинтэссенцией современных технологий и представить все лучшие мировые новинки в рамках единого шоу, тем самым отражая динамичность развития российского рынка в целом.

Двенадцатая Международная выставка HDI SHOW впервые будет проходить сразу на двух площадках. «Домашние» условия Ирис Конгресс Отеля (Коровинское шоссе, 10) идеальны для демонстрации AV-оборудования самого высокого класса, систем Умного Дома и инсталляционных услуг. В павильонах Крокус Экспо (66-й километр МКАД, павильон 2, зал 9) участники представят технологии HDTV, Hi-Fi-аппаратуру, портативную и автомобильную электронику, концепцию Цифрового Дома и мультимедийные системы развлечений. В программе выставки: дилерские конференции, обучающие курсы для инсталляторов, яркие шоу-программы, концерты живой музыки.

В это же время в Крокус Экспо состоится выставка профессионального и любительского фото и видео ФОТОФОРУМ-2007. Это популярнейшее шоу фототехнологий, в котором принимают участие все ведущие мировые производители, ежегодно привлекает внимание огромного количества посетителей, среди которых есть и специалисты, и конечные потребители. В программе выставки — профессиональные конференции и мастер-классы известнейших фотографов и специалистов по работе с изображением для всех, кто интересуется искусством фотографии.

По оценкам организаторов, в 2007 году в этих двух выставках примут участие более 600 компаний-производителей и дистрибьюторов. Ожидаемое количество посетителей — 120 000 человек. Между двумя выставочными площадками будут курсировать бесплатные автобусы с интервалом 15–20 минут, а также будет организована бесплатная доставка посетителей от м. Тушинская и Тимирязевская.

Организатор:
выставочная компания Мидэкспо
www.midexpo.ru

5 Звезд – Победитель теста!

Первая награда новой серии от Rotel

ROTEL

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО
СУПЕРТЕСТ ПОБЕДИТЕЛЬ

RA–05
интегральный усилитель

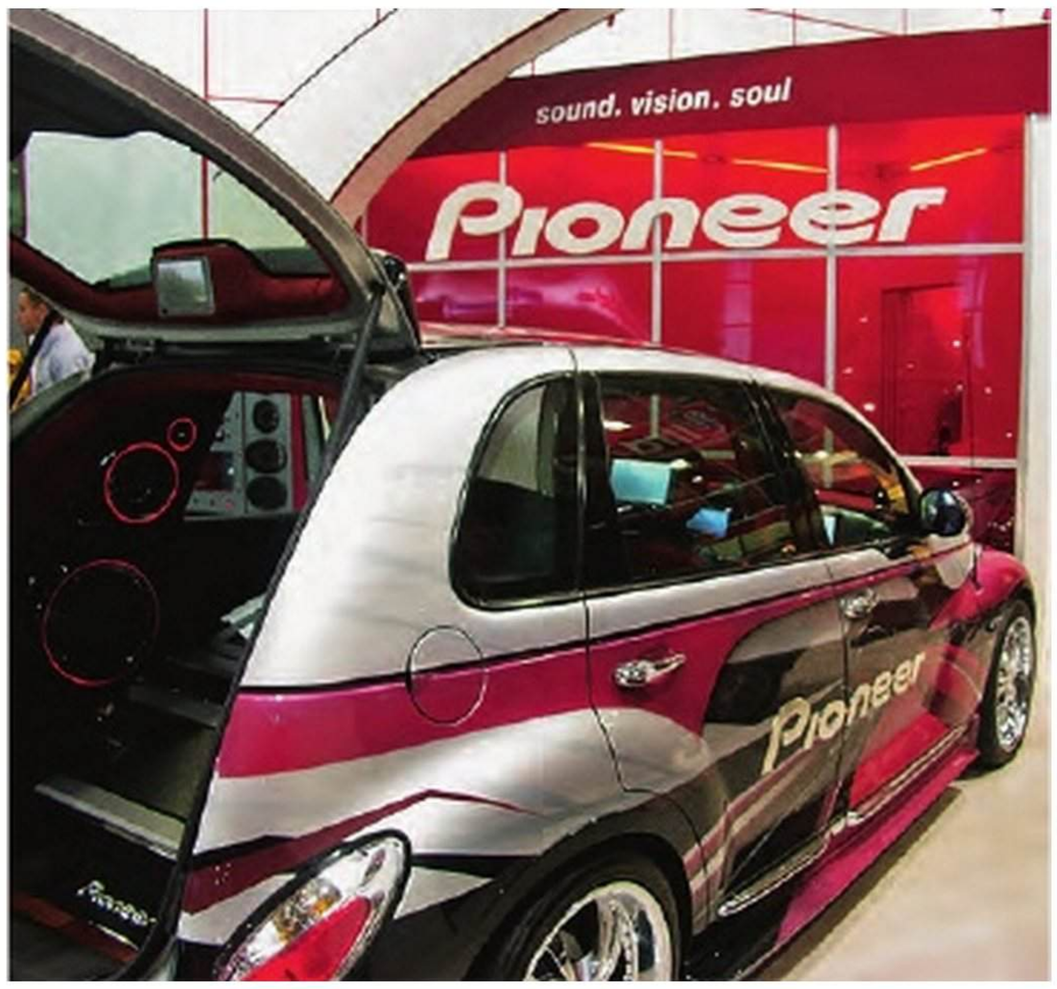
«... пресса заранее раструбила весть, что RA-05 - это «новый уровень качества в категории доступного High End», но, как ни странно, это оказалось не рекламной шумихой, а настоящей правдой .
Прослушивание показало, что Rotel умеет извлекать из записей поразительное количество деталей для своей ценовой категории – по этому аспекту он несомненный победитель теста».
ЗА: Исчерпывающе эффективен в раскрытии деталей, великолепно утонченная подача звука, легко и без натуги справляется с трудными пассажами.
ПРОТИВ: Кроме желания сэкономить 100 ф.ст. и купить RA-04 без пульта, более ничего.
РЕЗЮМЕ: Rotel делает все, что просят, причем - в самом лучшем виде.
5 Звезд – Победитель теста!

«What Hi-Fi? Sound & Vision» Англия, август 2006 года.

на правах рекламы товар сертифицирован

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Розничная продажа - **Москва:** "Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Самые Домашние Кинотеатры" 249-8402; "ТВ Дизайн" 229-5383; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "A&B Студия" 933-6164, "Магазин Готовых Решений" 737-4936; ТЦ "Москва" пав. Н-72 359-2298.
Розничная продажа - **Регионы: Архангельск:** "Аквилон" 650-659; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "АУРА" 374-47-93, "Фаворит" 375-7664; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "VIP electronics" 265- 2520, DVD Shop 642-783; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309, "Гармония" 68-6100; "Иллюзион" 251-6359; **Красноярск:** "ЕКТА" 36-4937; **Курск:** "Мастер Видео" 564-143; **Липецк:** "Гармония Звука" 232-681; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236; **Нижний Новгород:** "Заратустра SW" 8-83190- 22999; "Hi-Fi Аудио" 33-1724; "Тор" 34-0083; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; **Новосибирск:** "A-Z Electronics" 211-08-09, "Домашние кинотеатры" 214-7477; **Омск:** "Лаборатория Звука" 280-591; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Патефон" 266-1771, "Салон Hi-Fi" 61-9012; "Студия Звука" 32-3543; **Самара:** "Домашние кинотеатры 276-4040; **Санкт-Петербург:** "Диез+" 712-2097, "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533, "Студия Звука Бурцева" 970-4790; **Саратов:** "Архипелаг" 52-3752; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Томск:** "DREAM HOUSE" 41-9715; **Тула:** "Домашние кинотеатры" 33-1794, "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266; **Хабаровск:** "Кио" 736-833.



Pioneer показывает дорогу

Компания Pioneer в рамках выставки «Московский международный автомобильный салон 2006», проходившей с 30 августа по 10 сентября в «Крокус Экспо», анонсировала появление на российском рынке навигационной мультимедийной системы AVIC-HD3BT.

Для участия в презентации в Москву приехали ведущие специалисты из европейского офиса — директор департамента Car Electronics Тошиюки Шиндо и экспорт-менеджер Патрик Ларсен. Приезд таких важных гостей говорит о том, что распространению на необъятных просторах нашей страны навигационного оборудования уделяется достаточно большое внимание. Головное устройство создано на основе аналогичной модели AVIC-HD1BT, признанной лучшей в Европе по итогам голосования EISA AWARD 2006–2007 в категории Car Audio & Multimedia. Конструктивно аппарат выполнен в типоразмере 2DIN, оснащен 7-дюймовым сенсорным TFT-монитором (16:9) и жестким диском емкостью 30 Гб. Одним из основных достоинств AVIC-HD3BT является функция интеллектуального распознавания и запоминания маршрутов, т.е. система способна самообучаться и подсказывать водителю дорогу. Точность устройства повышена за счет использования 3D-гироскопа и импульсной технологии определения скорости, что позволяет отслеживать местоположение автомобиля даже при неуверенном приеме GPS-сигналов. Простой и понятный пользовательский интерфейс дает возможность выбора одного из семи вариантов виртуального изображения дороги и еще несколько полезных вещей, таких как разделение экрана для демонстрации трехмерных карт или взгляд с высоты птичьего полета (рядом с общим планом полного маршрута). Благодаря функции изменения масштаба можно рассматривать самые мелкие детали изображения, оценивать ширину проезжей части и тротуаров, размеры зданий и другие особенности местности. И самое главное, чего так долго ждали российские автолюбители — меню и голосовые подсказки теперь доступны на русском языке. При необходимости в память устройства можно загрузить карты любого европейского города. Кроме того, AVIC-HD3BT предоставляет возможность управления мобильным телефоном с помощью встроенного Bluetooth-модуля. В записную книгу системы заносится до 400 контактов, а принимать или отправлять звонки можно путем нажатия на сенсорный экран (виртуальное изображение клавиатуры).

Позаботились японские инженеры и о том, чтобы в дороге не было скучно ни водителям, ни пассажирам (вторая зона). Для этого головное устройство оборудовано DVD/CD/MP3-плейером и AM/FM-тюнером с системой RDS. Если учесть, что 20 Гб жесткого диска отводятся под хранение карт Москвы, Московской области и Санкт-Петербурга, то остальные 10 Гб смело можно забивать любимой музыкой в MP3-формате (около 160 часов). К мультимедийной станции предусмотрено подключение ТВ-тюнера, дополнительных ЖК-мониторов и iPod-плейера с помощью специального адаптера. Модернизированный встроенный MOSFET-усилитель мощностью 4x50 Вт обеспечивает достойное качество звука, а новая функция контроля звукового окружения оптимизирует воспроизведение музыки как для водителя, так и для каждого из пассажиров. Ожидаемая дата появления AVIC-HD3BT в Москве — ноябрь 2006 г. Ориентировочная стоимость $2800.

> Аркадий Коротов

Samsung на IFA-2006

Во время берлинской выставки IFA-2006 мы побеседовали с Хен Сук Кимом, вице-президентом департамента научно-технических разработок компании Samsung. Г-н Хен Сук Ким любезно согласился ответить на несколько вопросов, касающихся продукции Samsung, а также ее перспектив на российском и мировом рынках.

S&V: Какой продукт Samsung Вы считаете наиболее инновационным?

X.C.K: У нас много инновационных продуктов, вот например, 100-Гц ЖК-ТВ. Обычный экран показывает около 50 кадров в секунду, поэтому при быстром движении (особенно в футбольных баталиях) возможно смазывание изображения. Благодаря новой технологии между каждой парой кадров вставляется еще один промежуточный, просчитанный специальным микропроцессором. Таким образом, картинка получается более натуральной, а движение — естественным и четким. Также не могу не отметить продукты с технологией LED Backlight, обеспечивающей более широкий цветовой охват и уровень контрастности 10000:1. Кстати, наш 40-дюймовый ТВ с этой технологией получил приз за инновационность от EISA.

S&V: Что Вы скажете об OLED-технологии?

X.C.K: Компания Samsung всегда поддерживает все передовые разработки, естественно, мы не могли пройти мимо этой технологии. По нашим рассчетам, эта технология станет коммерческой (т.е. придет на потребительский рынок) в 2010 году, проблема же в цене. Пока она слишком высока — мы не можем сделать этот продукт коммерческим и выпустить его на рынок.

S&V: Когда начнутся продажи вашего Blu-Ray-плейера в России?

X.C.K: Это довольно сложный вопрос. Мы выпускаем конкретный продукт, когда на рынке в нем ощущается необходимость. Например, в Европе старт назначен на осень — именно тогда на европейском рынке появятся первые диски этого нового формата. В России же, насколько мне известно, пока никто не заявил о выпуске своих программ на Blu-Ray-носителях. Так что дату выпуска сказать пока сложно, но могу уверить вас, что как только будут выпущены первые диски — мы сразу же начнем продажи и нашего плейера.

S&V: А как Вы считаете, когда Blu-Ray станет настолько популярен в мире, что «задвинет» DVD?

X.C.K: Мы считаем, что это произойдет, ориентировочно, через 3 года. Ведь сейчас весь мир начинает плавно переходить на HDTV — преимущества этого формата очевидны. Проблема сейчас состоит в том, что не хватает источников и программ, многих также отталкивает достаточно высокая цена. Но с течением времени технологии будут совершенствоваться, конечный продукт будет дешеветь, а производители контента к тому времени восполнят дефицит программ.

S&V: Каково ваше мнение, кончится ли через пару лет противостояние между плазменными и ЖК-технологиями и кто же победит?

X.C.K: Я думаю, что за это время ни одна из технологий не уйдет с рынка. Ведь «плазма» сильно подешевела за последнее время, и при этом качество изображения улучшилось по сравнению с предыдущими моделями. То же можно сказать и про ЖК — эти технологии вообще совершили гигантский скачок вперед, улучшив яркость, контрастность, углы обзора жидкокристаллических экранов. Тем не менее у каждой технологии есть свои неоспоримые достоинства, и я считаю, что ни одна не останется за бортом в ближайшем будущем. ◄

новейшая серия Rotel 06
- экстраординарный звук и разумные цены

RA-06 интегральный усилитель
RCD-06 CD-плеер
RT-06 DAB - тюнер

Более 25 лет прошло с тех пор как Rotel создал новую категорию аппаратуры, отвечающую прежде всего требованиям любителей музыки. Мы назвали её "доступный High-End". Главное в данной категории это звук. Все фейерверки на передней панели для других.Нас больше всего заботит то, что скрывается за кнопками: поиск поставщиков, тестирование и придирчивый отбор деталей, способы передать музыку со всей её теплотой, трепетом и чувственностью.
Все продукты Rotel созданы в Rotel; мы никогда не покупаем чужое и не ставим на него свой логотип.
Нас не интересует цель - стать самыми большими. МЫ ХОТИМ СТАТЬ САМЫМИ ЛУЧШИМИ.

ROTEL

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Розничная продажа - Москва:"Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Самые Домашние Кинотеатры" 249-8402; "ТВ Дизайн" 229-5383; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "A&B Студия" 933-6164, "Магазин Готовых Решений" 737-4936; ТЦ "Москва" пав. Н-72 359-2298.
Розничная продажа - Регионы: Архангельск: "Аквилон" 650-659; Барнаул: "Салон Звука" 61-0101; Воронеж: "Кино&Звук" 777-999; Екатеринбург: "АУРА" 374-47-93, "Фаворит" 375-7664; Иваново: "Hi-Fi Центр" 32-6599; Казань: "VIP electronics" 265-2520, DVD Shop 642-783; Краснодар: "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309, "Гармония" 68-6100; "Иллюзион" 251-6359; Красноярск: "ЕКТА" 36-4937; Курск: "Мастер Видео" 564-143; Липецк: "Гармония Звука" 232-681; Мурманск: ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; Набережные Челны: "Аудио Мир" 39-4236; Нижний Новгород: "Zаратустра SW" 8-83190-22999; "Hi-Fi Аудио" 33-1724; "Top" 34-0083; Новокузнецк: "Магия Звука" 74-5368; Новосибирск: "A-Z Electronics" 211-08-09, "Домашние кинотеатры" 214-7477; Омск: "Лаборатория Звука" 280-591; Пенза: "Системы связи" 52-1062; Пермь: "Навигатор" 44-6167; Ростов-на-Дону:"Патефон" 266-1771, "Салон Hi-Fi" 61-9012; "Студия Звука" 32-3543; Самара: "Домашние кинотеатры 276-4040; Санкт-Петербург: "Диез+" 712-2097, "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533, "Студия Звука Бурцева" 970-4790; Саратов: "Архипелаг" 52-3752; Сочи: "Sound Stream" 616-770; Томск: "DREAM HOUSE" 41-9715; Тула: "Домашние кинотеатры" 33-1794, "Хороший Звук" 36-7937; Тюмень: "Нирвана" 41-4716; Челябинск: "Digital Dreams" 725-9266; Хабаровск: "Кио" 736-833.

на правах рекламы товар сертифицирован

Бог в мелочах

«Бог – в мелочах», гласит старинная французская пословица, и компания Thomson в каждой детали своей продукции стремится подтверждать это правило. Мы смогли в этом убедиться на конференции, проведенной фирмой в Париже, для журналистов специализированных изданий

Thomson — крупнейший европейский производитель бытовой электроники — хорошо известен российскому потребителю еще со времен прихода на наш рынок в 90-х. Тогда компания установила высокий уровень качества и надежности своей техники и удерживает эту планку. Чтобы рассказать о направлениях развития и показать горячие новинки, подразделение компании — Thomson AVA (аудио/видеотехника и принадлежности) провело в Париже конференцию для журналистов ведущих европейских изданий.

Как поведали нам директор подразделения Эрик Шюлер и директор по маркетингу и продукции Эрик Нальпа, основным поводом для создания новой концепции развития послужило стремительное проникновение в нашу жизнь цифровых технологий. Для проведения данной программы фирма, опираясь на основную торговую марку, создает три дочерние, рассчитанные и охватывающие все группы потребителей: Thomson Lyra — молодежная линейка, Thomson Intuiva — техника на каждый день с максимальной функциональностью и Thomson Scenium — для опытных пользователей, предпочитающих наилучшее качество изображения

1

2

3

4

5

6

7

8

и звучания и удобство в использовании.

Посещение демонстрационного зала и ознакомление с образцами аппаратуры дало возможность понять, что имелось в виду под фразами «цифровое наполнение изделий» и «потрясающее удобство в использовании», прозвучавшими во время конференции. На практике это означает, что в любом, даже самом простом, по сегодняшним меркам, устройстве нет мелочей, и оно должно быть доведено «до ума». Например: складывающийся USB-разъем у MP3-проигрывателя (M150E512) позволяет подключиться к порту без переходника, а возможность преобразовать композиции с AudioCD в MP3 и напрямую «перегнать» их на карту памяти или проигрыватель избавит от помощи компьютера (музыкальные центры CS806, CS706). А как вам универсальный пульт ДУ (ROC2206) подготовленный к жестким условиям эксплуатации на кухне — он не боится воды, имеет намагниченную заднюю панель для крепления к холодильнику — удобно, не правда ли? Хотите передать видео- и аудиосигнал от источника к телевизору без проводов — к вашим услугам большой выбор ретрансляторов на 2,4 ГГц, различающихся по мощности (дальности передачи) и имеющих обратную связь для команд с пульта ДУ.

Были представлены DVD-рекордеры с жестким диском на 320 Гб и портативные DVD-проигрыватели со встроенным ТВ-тюнером, карманные GPS-навигаторы, портативные мультимедийные плееры. Каждое устройство продумано до мельчайших деталей. Ведь для Thomson мелочей не существует!

> *Владислав Ключарев*

1 Эрик Шюлер и Эрик Нальпа проводят презентацию

2 MP3-проигрыватели и гарнитура

3 Мультимедийный плейер X3030E (жесткий диск 30 Гб, 3.6" дисплей, слот под SD-карту)

4 MP3-проигрыватель M150E512KFM (525 Мб, FM-радио, убираемый USB-разъем)

5 Тот самый «непромокаемый» ROC2206

6 Радиоприемники на любой вкус

7 Плейер DTH265E совместим с форматом DivX Ultra, оборудован слотом на девять различных карт памяти и имеет HDMI-выход

8 Кинотеатры из одной коробки поддерживают DivX, имеют необходимый набор декодеров звука, USB-разъем, HDMI-выход

9 Навигатор GPS 420 (сенсорный экран 4,2", процессор Sirfstar III)

10 Самый компактный видеопередатчик VS270

11 DVD-рекодеры новой линейки позволяют записывать до 880 часов видео (DTH 8677E) на встроенный жесткий диск, работать с –RW/+RW-носителями, имеют USB-порт, HDMI-выход

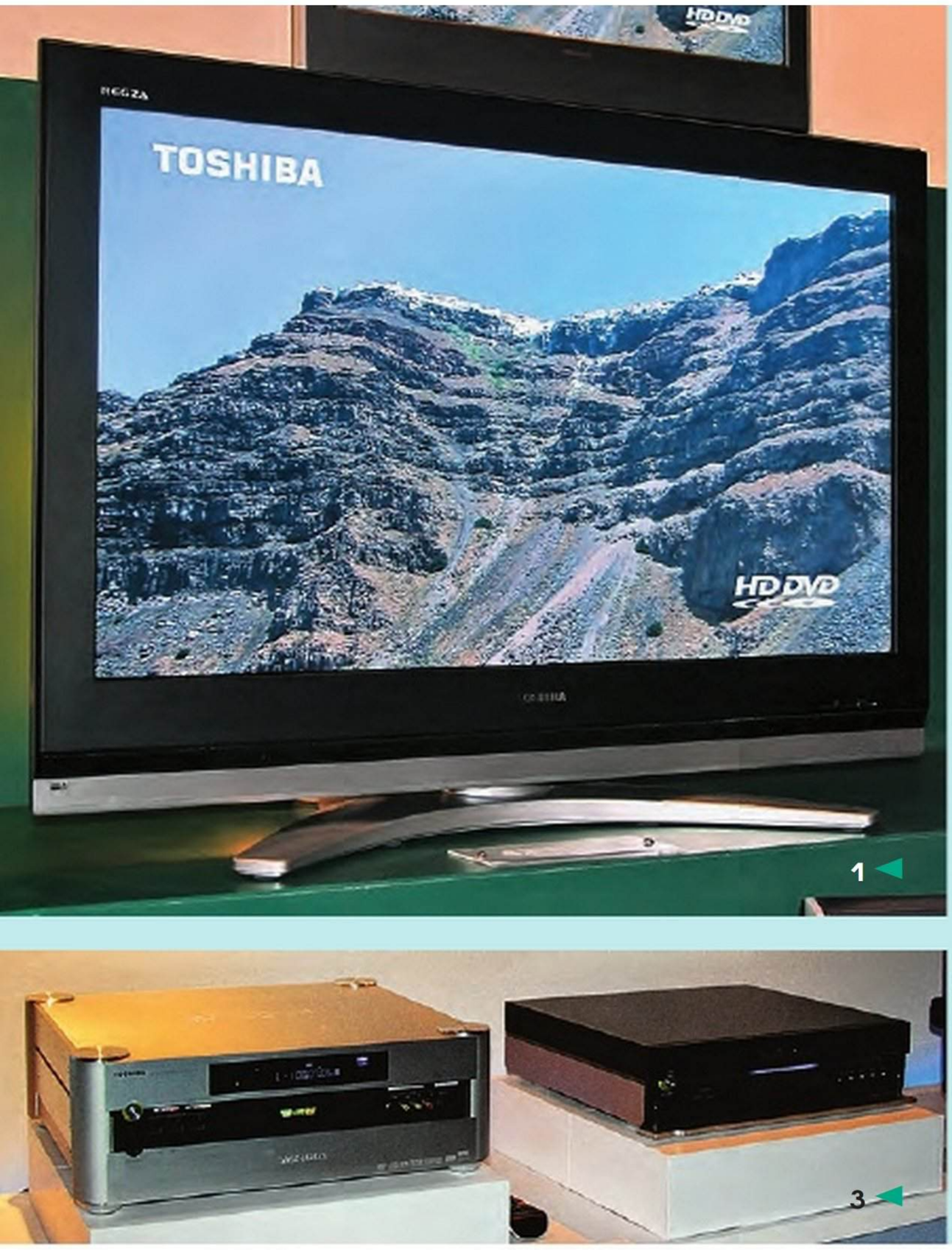
psb
SPEAKERS
Прикоснись
к звуку psb
победитель теста
STEREO
T45
Subsonic 5i
B25
B15
C40
MADE IN CANADA
серия Image
Клён
Вишня
Черный
реклама
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТК "МИТИНСКИЙ", пав. 51 "ДЕКОРУМ" (495) 743-8632, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. А-19 "A-VIDEO" 788-4140, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. В-49/51 "HI-FI СИТИ" 788-4185, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", "XXII ВЕК" пав. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18, (495) 508-6111 • БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ • м-ны "ДУБРАВА" (80725) 44-0803 • ВОЛГОГРАД • м-н "ТЕХНОМАРКЕТ" (8442) 39-0787, 39-1199 ЕКАТЕРИНБУРГ • сеть м-нов "ФАВОРИТ" (343) 374-1008 • ИРКУТСК • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 56-6930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КАЗАНЬ ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • КУРГАН • РБТ (3522) 56-0026 • МАГНИТОГОРСК • РБТ (3529) 31-9700 • НОВОСИБИРСК • м-н "Электромир" (383) 222-2439, м-н "БАЙТ" (383-2) 16-2162, сеть м-нов "ЛАБАЗ", ТЦ АКАДЕМГОРОДКА (3832) 304-486 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • "МАТРИЦА" (812) 441-2222, м-н "ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА" (812) 315-5313 • СУРГУТ • РБТ (3462) 22-5504 • ТЮМЕНЬ • м-н "PIONEER" (3452) 45-2457 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть м-нов "ТЕХНО" (3472) 50-5550 • ЧЕЛЯБИНСК • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061
тел. (495) 775-4475
www. bonanzacom.ru
e-mail: hifi@bonanzacom.ru
Интернет магазин: www.AV-land.ru

Яркий бренд

Каждый год в Сингапуре компания Toshiba проводит показ нового модельного ряда и награждение региональных представителей за заслуги в продвижении марки. Там и состоялась полномасштабная презентация LCD-телевизоров серии REGZA

Выбор в пользу столь экзотичной локации был, конечно же, неслучайным. Во-первых, там расположена одна из штаб-квартир Toshiba. А во-вторых, где как не в Сингапуре проводить презентацию первого глобального бренда компании для LCD-телевизоров? Этот город-государство расположен почти у самого экватора в проливе между Малайзией и Индонезией, соединяющем Индийский и Тихий океаны, фактически в центре огромного региона между Азией и Австралией на одном из самых главных торговых путей всего мира. Он абсолютно космополитичен и вобрал в себя частички традиций массы мировых культур. В нем есть немного от Азии, Европы, Океании и Америки. Это действительно глобальный и вместе с тем удивительно гармоничный город-государство. Наверно, потому и процветающий. Сингапур — высокотехнологичный, очень динамичный город, в нем множество небоскребов, но он совсем не похож на другие технократичные азиатские столицы, преимущественно серые и мрачные. Он полон красок; стекло, металл и мрамор соседствуют в нем с настоящими тропическими джунглями и бесчисленным количеством вечноцветущих растений. К нему идеально подходит немецкое определение regzam (яркий, динамичный), от которого и было образовано слово REGZA.

За месяц до этого события в Москве уже показывали первые модели из этого семейства, но далеко не все, о чем мы писали в сентябрьском номере S&V. В Сингапуре же участникам World Tour 2006 презентовали полную линейку LCD-телевизоров REGZA. Всего в нее будет входить 12 моделей с диагоналями экранов от 26" до 47", поделенные на две серии: 66-я



1 ◄

2 ◄

3 ◄

4 ◄

1 ◄ Флагманская 47-дюймовая модель REGZA 47WL68 с полным HD-разрешением 1920x1080

2 ◄ Toshiba расширяет линейку переносных DVD-плейеров

3 ◄ Новые HD-DVD-аппараты: плейер HD-XA1 (справа) и рекордер RD-A1 с 1 Тб винчестером

4 ◄ В Сингапуре почти нет серых и неприметных зданий. Строение справа — это оперный театр

5 ◄ Улицы Сингапура утопают в тропической зелени

6 ◄ Проектор TDP-ET20 со встроенным DVD-проигрывателем и акустикой

(показанная в Москве) и 68-я, которые будут немного отличаться по оснащению и дизайну. Первая (аппараты с индексом 66 в конце) будет включать модели с базовыми функциями и оснащением, а также модели с встроенными DVB-тюнерами для приема цифрового ТВ-сигнала. А вторая (с индексом 68) — модели с более продвинутыми процессорами обработки видеосигнала Meta Brain Pro 100 со 100-герцовой развертkой, 2 HDMI-входами и массой дополнительных функций. Причем 47-дюймовые модели с полным HD-разрешением панели 1920x1080 пикселей будут в обеих сериях.

Естественно, одними LCD-телевизорами презентация новой техники не ограничилась. Toshiba показала полную линейку HD-DVD-аппаратов будущего года. Помимо уже выпускающихся и активно продающихся в США и Японии плейеров HD-A1 и HD-XA1, был представлен могучий 15-килограммовый HD-DVD-рекордер RD-A1 со встроенным винчестером емкостью 1 Тб и возможностью записи на 2-слойные 30-Гб диски. Этот High End-аппарат является также вершиной новой линейки дисковых рекордеров Toshiba под общим названием Vardia, которая в следующем году сменит имеющиеся аппараты.

Также весьма интересной новинкой оказался проектор TDP-ET20 со встроенным DVD-проигрывателем и многоканальной акустикой. Этот абсолютно самодостаточный аппарат имеет столь широкоугольный объектив, что его для создания метровой по диагонали картинки можно ставить на расстоянии меньше 1 м до экрана. Он, как и телевизоры REGZA, будет продаваться в России уже этой осенью.

5

6

m3i
РЕКОМЕНДУЕМ MONSTER CABLE
WHAT HI-FI? ★★★★★
Stuff ★★★★★
STEREO ★★★★
HI-FI 2005
Your tunes, your
mission
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, сеть м-нов "МИР" 780-0000, сеть м-нов "ЭТО" (495) 5-000-000, м-н "A-VIDEO" 788-4140, м-н "HI-FI СИТИ" 788-4185 • БЕЛГОРОД • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 ВОРОНЕЖ • "ТЕХНО-АРТ" (0732) 774-455 • ЕКАТЕРИНБУРГ • сеть м-нов "ФАВОРИТ" (343) 374-1008 • КАЗАНЬ • ТД "ДОМО" (8432)183-838 • КУРГАН • РБТ (3522) 56-0026 НОВОСИБИРСК • м-н "Электромир" (383) 222-2439 • МАГНИТОГОРСК • РБТ (3529) 31-9700 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • м-н "PIONEER" (812) 312-1510, салон "AV ЛЮКС" 183-4794, салон "AV" 388-2151 • СУРГУТ • РБТ (3462) 22-5504 • ТЮМЕНЬ • м-н "PIONEER" (3452) 452-457 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-ТЕХНИКА" (8422) 413-737 • УФА сеть м-в "ТЕХНО" (3472) 505-550 • ЧЕЛЯБИНСК • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061
BONANZA
тел. (495) 775-4475
www. bonanzacom.ru
e-mail: hifi@bonanzacom.ru
Интернет магазин: www.AV-land.ru

IFA-2006
главная выставка Европы

Международная выставка IFA — важнейшее событие года в мире европейской аудиовидеоэлектроники. Производители стараются привезти сюда все самое лучшее и новое, что должно появиться на рынке в ближайшее время. Естественно, мы не могли упустить событие такого масштаба

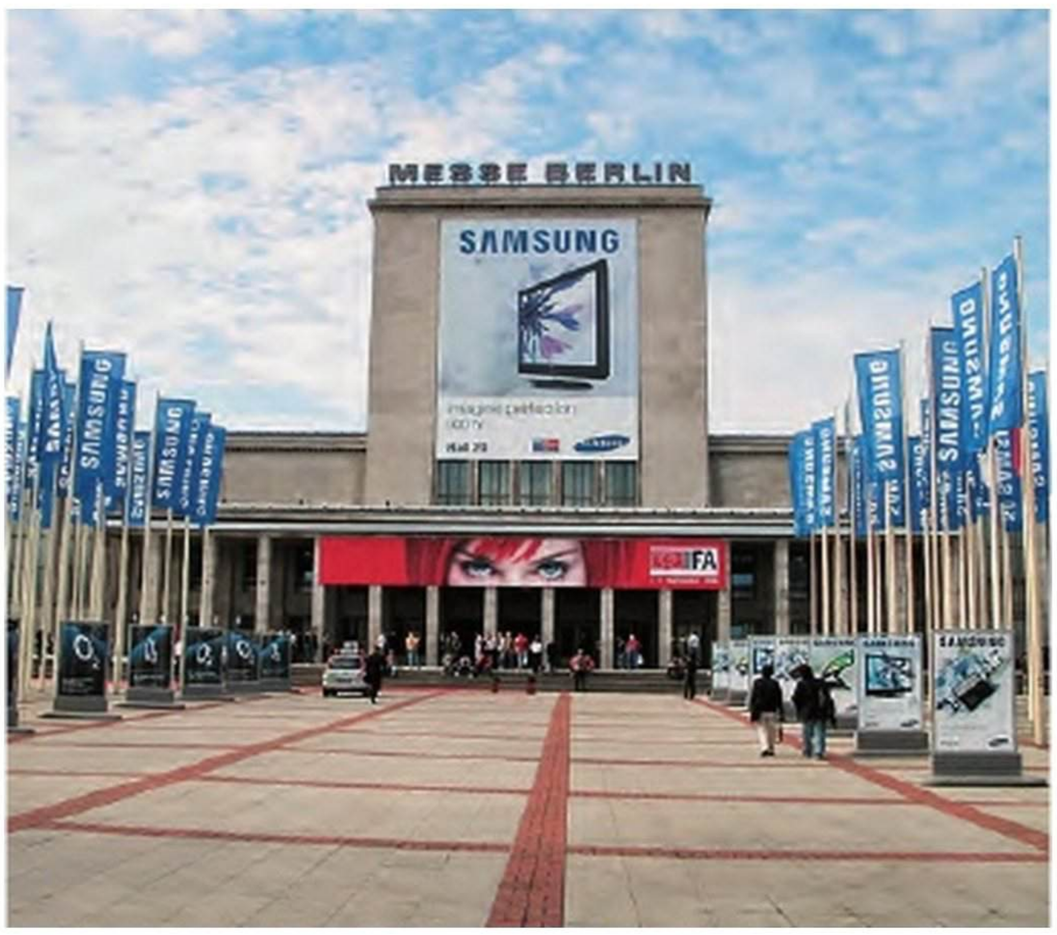
Выставка IFA (Internationale FunkAusstellung — в переводе с немецкого означает «международная радиовыставка») 2006 года отличается от предыдущих тем, что наконец-то стала ежегодной. Это давно ожидаемое событие характеризует активное развитие европейского AV-рынка, который растет и ширится с повышением покупательской способности людей, а также развитием технологий. Что интересно, на IFA, казалось

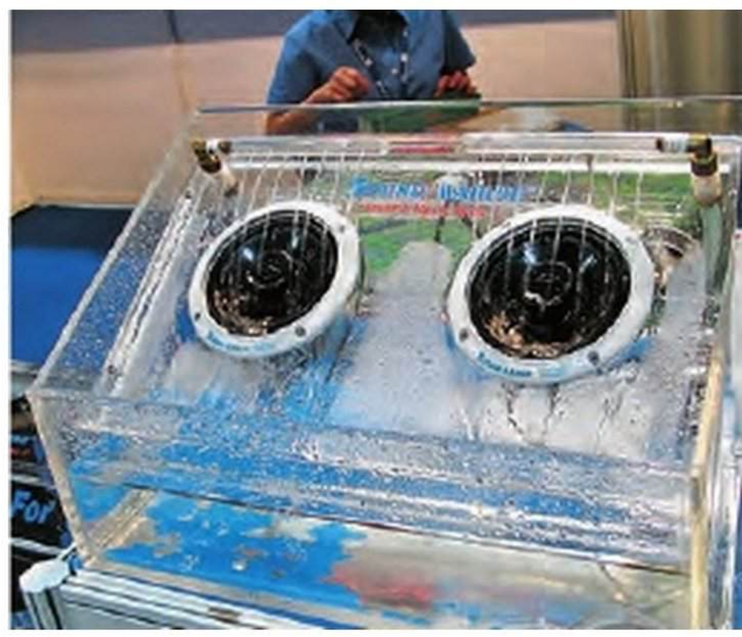
бы, подавляющую роль должны играть именно европейские производители. Однако это не совсем так. Конечно, продуктов «из Европы» было много, но при этом на выставке были и корейские, и японские, и американские производители. Думаем, нет смысла говорить, что и вездесущие «китайцы» были представлены на IFA-2006 очень широко. Правда, им достались не самые лучшие «места», так что гостей из Поднебесной нужно было еще поискать.

Все экспозиции можно поделить на несколько сегментов. Это, конечно, HDTV-телевидение; Hi-Fi и High End; автомобильная навигация GPS; автомобильное аудио/видеооборудование; различные аксессуары типа пультов, дистрибьюторов сигнала, проводов, AV-мебели, кронштейнов для ТВ и пр.; оборудование для спутникового и кабельного приема; а также компьютерные игры и прочие «железки», к ним относящиеся. По принципу «деления» были сформированы и стенды участников. Хотя многие крупные производители (например, Philips, Samsung, LG, Harman Group и др.) производят аппаратуру сразу во многих сегментах, к тому же таким солидным компаниям просто необходимо иметь собственную обширную композицию. Так что несколько павильонов было отдано на откуп крупным компаниям, каждая из которых получила отдельное помещение и развернулась там по полной программе.

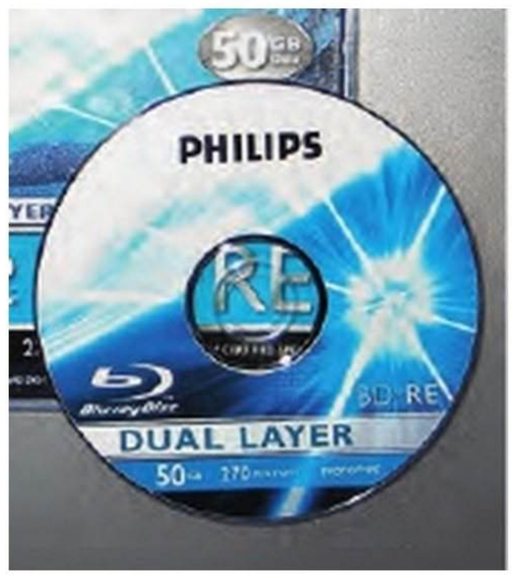
Но не экспозициями едины-ми была интересна эта IFA. Представители крупных компаний подготовили интересные выступления. Особенно хочется отметить выступления Джи Санг Чоя из Samsung Electronics («Следующий шаг в Цифровом Ренессансе — создание богатых цифровых впечатлений), Сиднея Хармана из Harman Group («Глобализация — возможности и проблемы»). Кстати, фото доктора Хармана вы можете видеть на этой странице внизу. Нельзя не упомянуть и Руди Провуста из Philips («Индустрия потребительской электроники: платформа для новой конвергенции») и Йошихиде Фудзии из Toshiba («HD DVD, следующее поколение AV и улучшенный lifestyle»). Все они сделали очень интересные доклады, и только строго ограниченные рамки журнала мешают нам познакомить с ними вас, читателей. Зато мы постараемся рассказать, что же за новая высокотехнологичная аппаратура в сферах аудио/видео, Hi-Fi и мультимедиа ждет нас в скором времени.

Сидней Харман

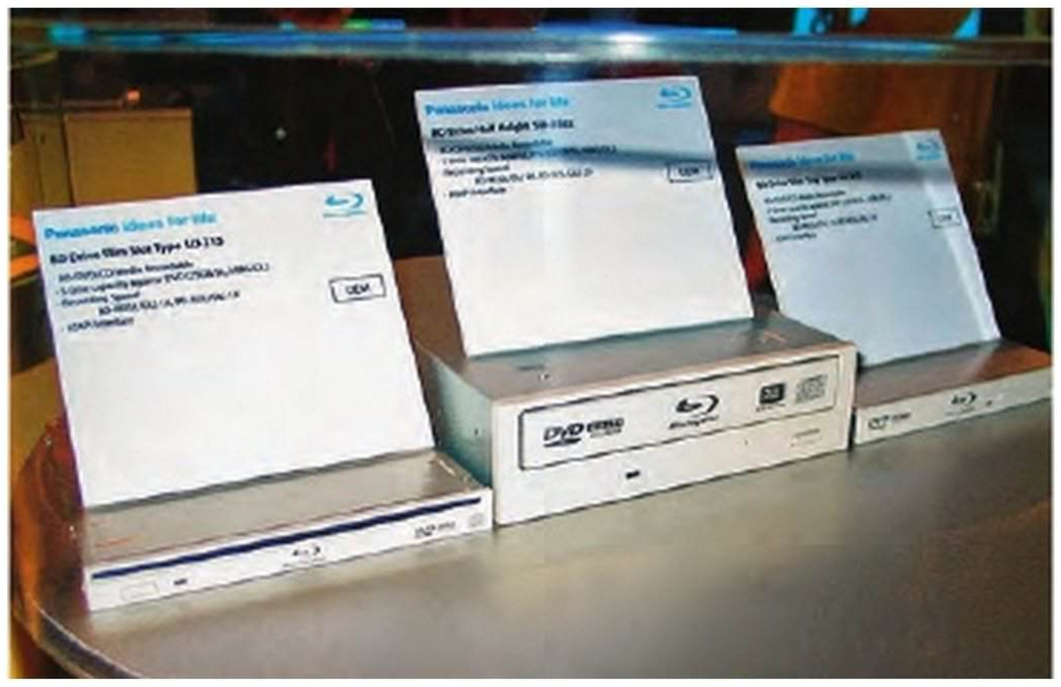




▼ Еще в начале года многие японские компании объявили о выпуске 2-слойных Blu-ray-болванок. Летом к ним присоединилась и Philips, представив сразу перезаписываемый вариант на 50 Гб



▲ Вместо простого плейера Hitachi представила на IFA прототип Blu-ray-рекордера, о планах продажи которого даже в Японии никакой информации пока нет



▲ Помимо стационарных Blu-ray-плейеров и рекордеров на выставке были разнообразно представлены компьютерные приводы с голубым лазером: стандартные, тонкие, для ноутбуков и т.д.

▲ В отличие от Японии, где уже продаются два Blu-ray-рекордера, для Европы компания Panasonic приготовила проигрыватель с возможностью воспроизведения видео в формате AVCHD (H.264)

► Blu-Ray-проигрыватель Philips BDP9000 выполнен в едином стиле с другими моделями хорошо известной нашим читателям линейки 9000

▼ Компания Sony также показала свой Blu-ray-проигрыватель, но в продажу он поступит после приставки Play Station 3, которая будет поставляться в Европу не раньше начала следующего года

▲ На стенде Pioneer демонстрировался предсерийный образец Blu-ray-плейера, который будет продаваться в США. В Европу планируется поставлять вариант с серебристой отделкой

▼ Не осталась в стороне от Blu-ray-бума и компания LG Electronics, представив на IFA свой вариант плейера. О дате начала продаж пока ничего не известно

▼ Наиболее оригинально выступила компания Sharp, представив сразу многоканальный Blu-ray-ресивер на цифровых 1-битных усилителях с декодерами DTS-HD, Dolby Digital Plus и Dolby Digital True HD

▲ На стенде Blu-ray-альянса на мониторах постоянно высвечивались многочисленные компании, поддержавшие «Синий луч». Кстати, их гораздо больше тех, что сегодня поддерживают противоборствующий формат HD-DVD

серия
Castle Richmond

Почему Castle?

Эта небольшая компания, из самого сердца старой доброй Англии, очень дорожит своей репутацией.

Castle утверждает:
— Мы делаем НАСТОЯЩИЕ Hi-Fi акустические системы.

Безупречные по качеству звука. Неяркие, но точные. Не “убивающие”, а увлекающие слушателя своими звуковыми образами...

CASTLE

Безупречные по качеству исполнения. 8 вариантов отделки корпуса натуральным деревом.

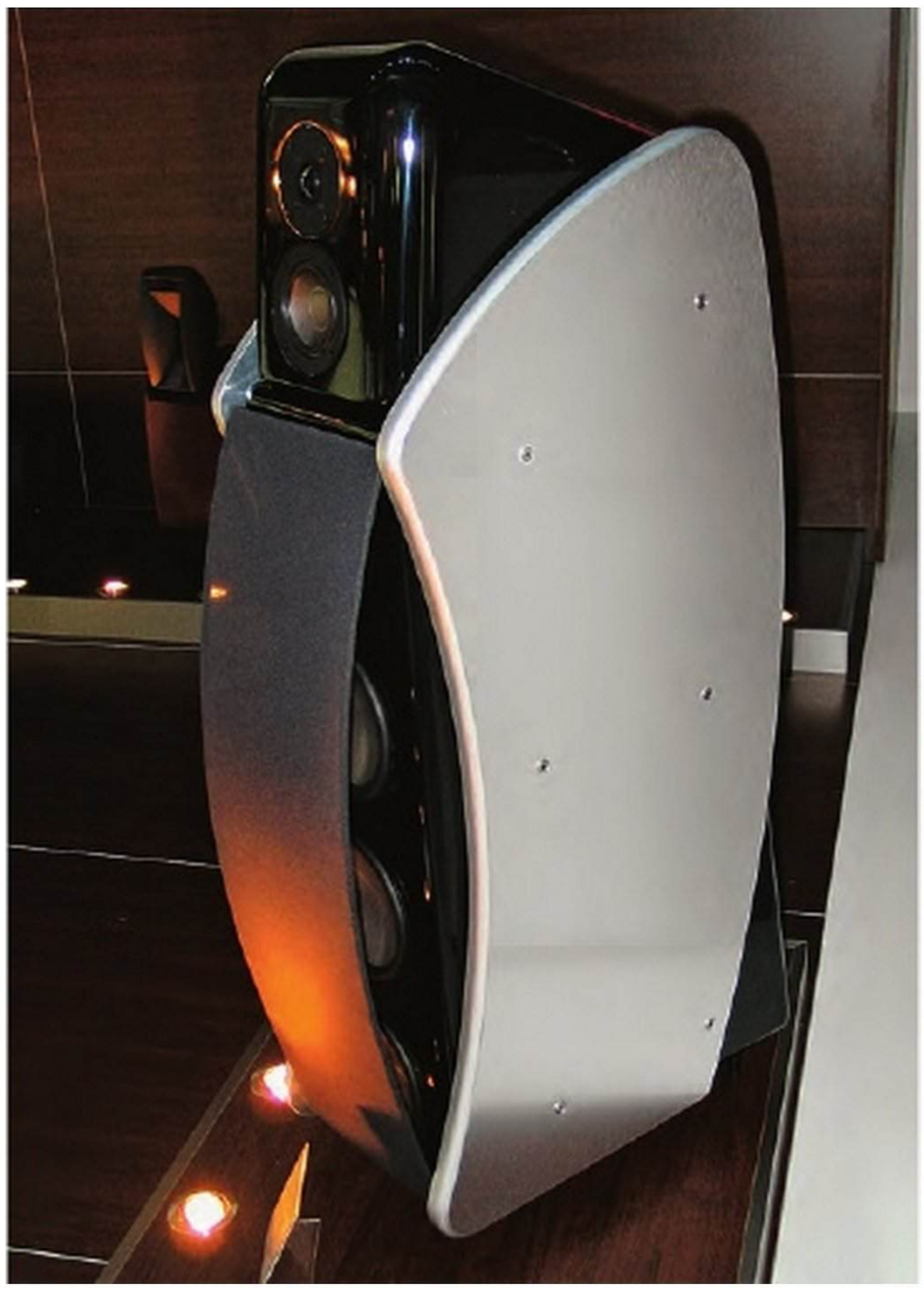
Соотношение цена/качество корпусов от Castle стало легендой.

made in UK

A&T trade
HI-FI, HOME & CAR STEREOS

Розничная продажа - Москва: "Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Самые Домашние Кинотеатры" 249-8402; "ТВ Дизайн" 229-5383; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "Магазин Готовых Решений" 737-4936; ТЦ "Москва" пав. Н-72 359-2298.
Розничная продажа - Регионы: **Архангельск:** "Аквилон" 650-659; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "АУРА" 374-47-93; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "DVD Shop" 642-783; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309, "Гармония" 68-6100; "Иллюзион" 251-6359; **Красноярск:** "ЕКТА" 36-4937; **Липецк:** "Гармония Звука" 232-681; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236; **Нижний Новгород:** "Заратустра SW" 8-83190- 22999; "Hi-Fi Аудио" 33-1724; "Top" 34-0083; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; **Новосибирск:** "A-Z Electronics" 211-08-09, "Домашние кинотеатры" 214-7477; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Салон Hi-Fi" 61-9012; "Студия Звука" 32-3543; **Самара:** "Домашние кинотеатры 276-4040; **Санкт-Петербург:** "Диез+" 712-2097, "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Студия Звука Бурцева" 970-4790; **Саратов:**"Архипелаг" 52-3752; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266.

на правах рекламы товар сертифицирован



◄ Эти впечатляющие AC Revell Ultima Salon выполнены по 4-полосной схеме и весят 109 кг каждая! Колонки играют до 20 кГц и имеют чувствительность 86 дБ. Что интересно — возможна отделка под любые пожелания заказчика

▲ Комплект акустических систем KEF KHT3005 выделяется оригинальным стильным дизайном, а также фирменными коаксиальными головками Uni-Q. Кстати, в этом году 3005-й получил награду от EISA

◄ DLS D3 — новая серия дизайнерских АС, в которой есть только одна напольная модель, зато пять вариаций различных цветов боковых стенок (эти стенки можно покупать отдельно). D3 рассчитана на мощность 150 Вт

◄ На фото — напольники серии Metas (500-й и 700-й моделей) от германской HECO. Кроме этих АС, в линейке еще один полочник (300-й), центральный канал (Center 2) и сабвуфер (Sub 30 A) со 150-ваттным усилителем

► Топовая модель китайского производителя High End CAV Audio MD-EX3 щеголяет шикарной отделкой рояльным лаком и звучит вплоть до 40 кГц

▼ Комплект AC Pure Acoustics Junior достаточно бюджетен, при этом напольники выдерживают мощность до 175 Вт и обладают чувствительностью в 90 дБ. Тыловые АС и центр чуть менее мощные — 145 Вт

▲ AC Quantum 908 и 907 немецкой Magnat обладают фантастической верхней границей по частоте — они играют аж до 75 кГц! 908-я рассчитана на 320 Вт номинальной подводимой мощности, а 907-я — на 250 Вт

серия
Castle Compact

Почему Castle?

Эта небольшая компания, из самого сердца старой доброй Англии, очень дорожит своей репутацией.

Castle утверждает:
— Мы делаем НАСТОЯЩИЕ Hi-Fi акустические системы.

Безупречные по качеству звука. Неяркие, но точные. Не “убивающие”, а увлекающие слушателя своими звуковыми образами...

CASTLE

Безупречные по качеству исполнения. 8 вариантов отделки корпуса натуральным деревом.

Соотношение цена/качество корпусов от Castle стало легендой.

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

made in UK

Розничная продажа - Москва: "Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Самые Домашние Кинотеатры" 249-8402; "ТВ Дизайн" 229-5383; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "Магазин Готовых Решений" 737-4936; ТЦ "Москва" пав. Н-72 359-2298.

Розничная продажа - Регионы: **Архангельск:** "Аквилон" 650-659; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "АУРА" 374-47-93; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "DVD Shop" 642-783; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309, "Гармония" 68-6100; "Иллюзион" 251-6359; **Красноярск:** "ЕКТА" 36-4937; **Липецк:** "Гармония Звука" 232-681; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236; **Нижний Новгород:** "Заратустра SW" 8-83190- 22999; "Hi-Fi Аудио" 33-1724; "Top" 34-0083; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; **Новосибирск:** "A-Z Electronics" 211-08-09, "Домашние кинотеатры" 214-7477; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Салон Hi-Fi" 61-9012; "Студия Звука" 32-3543; **Самара:** "Домашние кинотеатры 276-4040; **Санкт-Петербург:** "Диез+" 712-2097, "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Студия Звука Бурцева" 970-4790; **Саратов:** "Архипелаг" 52-3752; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266.

на правах рекламы товар сертифицирован

◄ Интерес к своей автомобильной продукции компания JBL подогревала эксклюзивными экспонатами, например, этим римейком классического Ford GT, акустическая система в котором, естественно, марки JBL

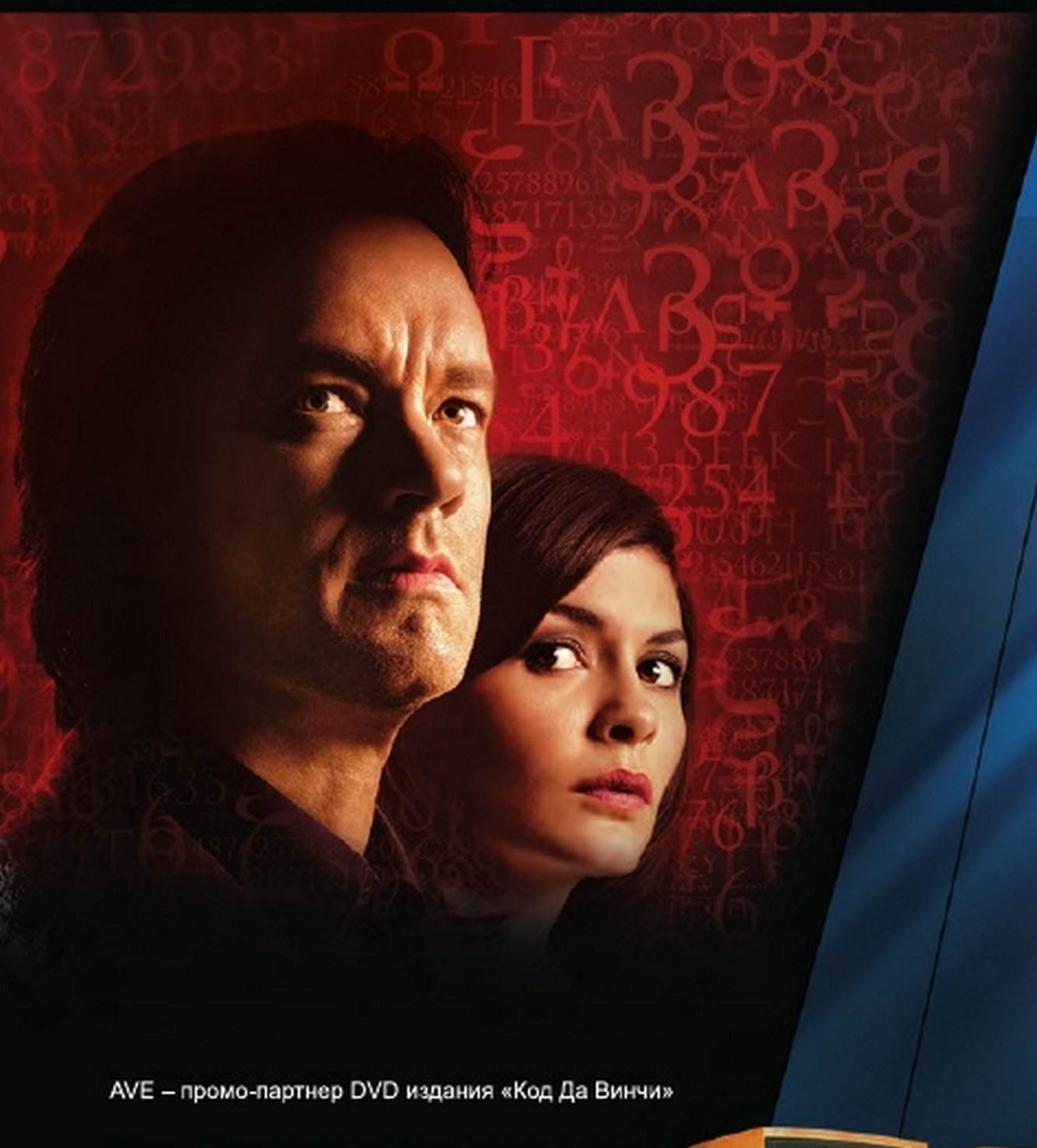
▲ Желание сделать свои АС как можно более привлекательными для потребителя не стало исключением и для Davis Acoustics. Вы только посмотрите, какая шикарная отделка!

▼ Quadral продемонстрировал новейшую AC Aurum Vulkan VII, оснащенную фирменным ленточным излучателем Aurum Altima. Эта трехполосная колонка и выглядит впечатляюще, и удивляет частотным диапазоном — мембрана поднимает его до 65 кГц. Каждая колоночка весит 50 кг, обладает чувствительностью в 90 дБ и рассчитана на 250 Вт мощности

▲ Новая серия KEF называется fivetwo (52), в нее входит две модели — напольная №11 и полочная №7. В АС использованы головки Uni-Q, всего две колонки способны создать мощное объемное звучание в средних габаритов комнате

► На этом стенде — выставка топовых продуктов JBL в сфере домашнего и профессионального аудио. Тут и K2, и Project Array, и 260 Limited Edition и др. Многие посетители, проходя мимо, задерживались и с восхищением рассматривали эти элитные АС, доступные далеко не всем

Код Да Винчи



AVE – промо-партнер DVD издания «Код Да Винчи»

Купи лицензионный DVD «Код Да Винчи» и выиграй суперприз от AVE – ПОЕЗДКУ В ПАРИЖ!*

Отправь sms с кодом KDV на номер 4343 и получи дополнительный бонус - уникальные заставки для мобильного телефона и прими участие в конкурсе.

*подробности внутри

© Columbia Pictures Industries. All Rights Reserved.

© Sony Pictures Home Entertainment. All rights reserved.

AVE

WF - элитная серия акустики AVE

на правах рекламы

Российская компания AVE делает очередной шаг вперед.

В новой “элитной” серии AVE WF вы найдете системы, звучащие лучше, мощнее и красивее, чем продукты иных марок с вдвое большей ценой.

Фактически, колонки AVE WF 806 и WF 808 - это первые системы такого уровня в категории "до $1000".

Колонки AVE WF отделаны натуральным шпоном, поставляются в нескольких цветовых вариантах и обеспечены 2-летней заводской гарантией.

Узнайте подробности на www.ave.ru

Москва
ИП Компьютерс (495) 961-00-09
Видитель 937-40-15
Рабит 995-22-59
Ultra Electronics 775-75-76
Санкт-Петербург
Компьютерный Мир (812) 333-01-70
333-25-03
Свега Плюс 575-41-09
Архангельск
Компьютерный мир (8182) 650-868
Позитроника 470-807
Брянск
Компьютер-Гарант (4832) 686-927
Великие Луки
Диез (81153) 30-287
Вологда
Компьютерный Мир (8172) 769-942
Волгоград
Кибер (8442) 702-312
Волжский
Кибер (8443) 416-494
Гатчина
Прима Плюс (81371) 76-180
Иркутск
Фрейм (3952) 597-777
Киров
Вега (8332) 375-090
Оренбург
Формат (3532) 774-468
Пикалево
Компьютерные Технологии (81366) 43-001
Псков
Компьютерный Мир (8112) 122-221
Самара
МегаБайт (846) 992-17-90
Тихвин
Мания 181 (81367) 71-525
Череповец
Компьютерный Мир (8202) 281-106
Ярославль
Формоза (4852) 580-808
Казахстан г. Костанай
Хоттабыч (83412) 576-162
Интернет магазин www.ozon.ru
OZON

AVE
генеральный дистрибьютор:
“Erimex - Акустические системы”
тел. +7 (495) 221 6180, 221 6190
Info@erimex-audio.ru

«Сотая» линейка аудиоаппаратуры от фирмы Tangent включает (сверху вниз) стереоусилитель AMP-100 (мощность 2x60 Вт, пять аналоговых линейных входов плюс вход Phono), CD-проигрыватель CDP-100, тюнер DAB-100, принимающий и FM-сигнал, а также классический AM/FM-тюнер TNR-100

Референсный усилитель мощности Marantz MA-9S2 имеет двухступенчатый усилительный тракт, источник питания с возможностью мгновенной отдачи в нагрузку значительного тока, тороидальный трансформатор с двойным экраном. Мощность составляет 300 Вт (8 Ом)/600 Вт (4 Ом)

Wharfedale
Настоящий британский звук с 1932 года!
Diamond 9
Бриллианты вне конкуренции
www.wharfedale-audio.ru
Телефон единой справочной: (495)721-1919
Приглашаем к сотрудничеству дилеров
Академия Домашнего Кинотеатра
тел. (495) 234-06-54, доб. 6113
Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

► Несмотря на обилие HD-DVD и Blu-ray-плейеров, на выставке было представлено много сетевых проигрывателей высокого разрешения, зачастую даже без дисковых приводов, но оснащенных портами Ethernet и Wi-Fi-антеннами

▲ Почти на каждом стенде выставки можно было найти спутниковые и кабельные HDTV-ресиверы с HDMI и (или) встроенными рекордерами

▼ Двухканальный усилитель Mark Levinson No.431 компактнее и легче своего предшественника (No.334), не имеет радиаторов, выходящих за пределы корпуса, а мощность выдает в два раза большую (2x400 Вт, 4 Ом)

Москва, салон АДК, тел.: (495)737-52-87; 22 VEK, тел.: (495)389-7833, KenwoodShop, тел.: (495)976-3033, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Магнэтикс», тел.: (495)181-90-43; **Барнаул**, ТД «АЙСБЕРГ», тел.: (3852)353-333; **Владивосток**, «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; **Екатеринбург**, «Интертехника 21 век», единая справочная: (343)8-343-078; **Казань**, ТК «Домо», тел.: (8432)18-3838; **Красноярск**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; **Липецк**, «Фолиум», тел.: (4742)35-50-78; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Мурманск**, «Ньютон», тел.: (8152)555-888; **Набережные Челны**, «Элекам», тел.: (8552)35-89-13; **Нижний Новгород**, магазин «Электроника», тел.: (8312)17-77-77; "LUMIER", тел.: (8312)19-45-26; **Новокузнецк**, ТД «АЙСБЕРГ», тел.: (3843)710-710; **Новосибирск**, ТД «АЙСБЕРГ», тел.: (3832)177-777; "Видео", отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; **Омск**, «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)380-874; **Орел**, ТЦ «Космос», тел.: (4862)72-62-68; **Пенза**, «Мир техники», тел.: (8412)48-91-11; **Пермь**, «Сатурн-Р», тел.: (3422)24-00-24; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Ростов-на-Дону**, «Поиск», тел.: (863)299-32-30; **Рязань**, «Электрофлот», тел.: (4912)98-4885; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (4912)96-34-45; **С.-Петербург**, «Техношок», тел.: (812)601-0000, ММА, тел.: (812)325-30-85; «ДИЕЗ», тел.: (812)572-12-75, «Матрица», тел.: (812)441-22-22; «Мир Техники», тел.: (812)331-2222; **Самара**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-74-51; **Саратов**, салон «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)52-21-12; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-73-72; **Тольятти**, Салон «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; **Тюмень**, «Рюпеег Тюмень», тел.: (3452)45-24-57; **Ульяновск**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-88-88; **Уфа**, «Нова», тел.: (3472)24-70-01; **Челябинск**, Hi Tech Boutique, тел.: (351)265-49-87; **Череповец**, «Априори. АДК», тел. (8202)53-54-00; **Ярославль**, «Мир Hi-Fi», тел. (4852)48-64-25

Реклама

AUDICA

www.audica.ru

ЛЁГКОСТЬ **ФОРМЫ**

Где купить:

Москва "Fostergroup" • (495) 101-47-47 • www.foster.ru
Ростов-на-Дону "Центр-Дон" • (863) 22-77-222 • www.centrdon.ru
Уфа "КламаС" • (3472) 912-112 • www.klamas.ru
Сургут "Техноцентр" • (3462) 24-50-05 • www.thn.ru
Магнитогорск "Высшая Лига" • (3519) 30-44-15 • www.tehn.ru
Салехард "Цифровые технологии" • (34922) 4-95-88 • www.cifro.net
Махачкала "Люком" • (8722) 68-10-10 • www.lyucom.ru
Ярославль "Домашний кинотеатр" • (4852) 73-37-79

Эксклюзивный дистрибьютор на территории РФ – компания NIROVISION (495) 101-0848

На правах рекламы

На IFA был представлен широчайший спектр кабельной продукции от множества производителей. На иллюстрации — стенд немецкой компании Oehlbach

Еще не выпущенная игровая консоль Sony PlayStation 3 покоилась в закрытой стеклянной витрине. К сожалению, она была выключена, а так хотелось увидеть ее в действии…

▲ Кроме небольших MP3-плейеров, Grundig продемонстрировал прототип мультимедийного центра, оснащенного, кроме всего прочего, встроенным микрофоном и камерой. В комплекте также предусмотрен стильный кредл

▲ Мультимедийный плейер (имеет функции записи) Archos AV 700 TV с ЖК-экраном диагональю 7 дюймов и жестким диском на 40 Гб несет на борту два телевизионных тюнера наземного цифрового вещания DVB-T

◄ На выставке обширные площади занимали системы навигации на основе GPS. Множество автомобильных, портативных и прочих устройств, позволяющих не потеряться в любой точке земного шара предлагали различные компании, в том числе и европейский лидер в этой области — TomTom. Кстати, эта компания обещает в недалеком будущем выпустить подробную карту России, как до этого уже выпустила отличные карты, например, Европы и других стран

◄ На стенде Philips гостям было приготовлено оригинальное развлечение под названием Entertaible. Забава напоминает аэрохоккей, различие только в том, что «мячик-шайба» не реальные, а виртуальные. Реагирует она на движения специальной битой, а играть можно вчетвером. Вроде бы простая игрушка, но интерес у посетителей стенда вызывала всегда

▼ Компания Sherwood представила DVD/DVD-A/SACD-проигрыватель SD-860 (вверху), читающий DVD любой разновидности, кроме RAM, и имеющий выход прогрессивного сигнала в PAL/NTSC. Под ним — семиканальный AV-ресивер R-871 (7x130 Вт при 6 Ом) с системой автокалибровки

▲ Огромный жидкокристаллический телевизор Philips (первый в мире с диагональю 100 дюймов) с фирменной системой Ambilight Full Surround (подсветка не только по бокам, но и сверху и снизу экрана)

◄ Медиацентр Philips MCP9480i оснащен приводом Blu-ray, жестким диском емкостью 320 Гб, слотами для карт памяти нескольких типов, интерфейсами USB 2.0 и IEEE1394. С его помощью можно передавать видео высокого разрешения как по кабельным, так и по беспроводным интерфейсам в несколько зон цифрового жилища

▲ Чтобы идти в ногу со временем, многие производители кинескопных телевизоров встраивают в свои модели цифровые тюнеры наземного (DVB-T) и даже спутникового телевизионного вещания

▲ На стенде компании Philips была продемонстрирована система трехмерного изображения, позволяющая заядлым геймерам насладиться не только 3D-звучанием своих любимых игрушек, но и объемным изображением

▲ Новейшая, очень навороченная модель спутникового тюнера DM8000 компании Dream Multimedia позволяет принимать видеоконтент высокой четкости

PICTURE BY DLP TEXAS INSTRUMENTS
DLP® technology by Texas Instruments offers crystal clear images with superior quality.
Видеопроектор BenQ...
... как живой!
Для истинных ценителей домашних кинотеатров BenQ представляет новые видеопроекторы с технологией Senseye.
Senseye — это кристально чистое изображение, реалистичное воспроизведение движущихся объектов и точная передача всех оттенков и полутонов. Мир на экране предстанет перед вами во всем его многообразии, и ваш взгляд поймает все детали происходящего так, как он это делает в реальной жизни.
Хотите узнать больше? Посетите наш сайт BenQ.ru.
Проектор PE7700
Проектор PE8720
senseye
BenQ
Enjoyment Matters
Доступно в:
Фирменный магазин «BenQ»: Москва, ТЦ «Горбушкин двор», Пав. Н1-026; Киносалон: (495) 967-6811, www.kinosalon.ru; Лазерный мир: (495) 964-0700, www.lamir.ru; Цифровые системы: (495) 783-0507, www.best-cinema.ru; Foster Group: (495) 101-4747, www.foster.ru; NIROVISION: (495) 101-0848, www.nirovision.ru; БМК: (812) 232-7649, www.bmk.spb.ru
DLP® and the DLP logo are registered trademarks of Texas Instruments.

◄ Компания Loewe показала дизайнерский ЖК-телевизор для использования в интерьерах с преобладанием светлых тонов. В выключенном состоянии его экран не традиционного черного цвета, а практически белый

▼ Цифровые технологии все глубже вторгаются в нашу жизнь. Производители компьютерной периферии представили на IFA вот такие компактные решения — USB-тюнеры для приема цифрового наземного телевизионного вещания. Подключив такую штучку к ноутбуку, можно будет смотреть телевидение где угодно — дома, в офисе, на пикнике или даче

▲ Изображение высокой четкости формата Full HD (разрешение 1920x1080) великолепно смотрелось на огромной плазменной панели LG Electronics с диагональю экрана 102 дюйма (более 2,5 метров). Многие посетители IFA подолгу всматривались в нюансы завораживающей картинки

► HDTV-тюнер (поддерживает декодирование формата MPEG-4 H.264) наземного кабельного вещания Samsung DCB-H360R оснащен всеми известными типами аналоговых видеовыходов и цифровым HDMI

▲ Демонстрационные ролики в формате видео высокой четкости (Full HD, 1920x1080) крутили с фирменного Blu-ray-рекордера на громадном плазменном телевизоре Samsung (диагональ 102")

▲ Встроенный в плоский телевизор жесткий диск — не новое решение, а вот возможность записи видеоконтента высокого разрешения в одно нажатие — фирменная черта плазменного ТВ Hitachi W42P-HR9000

▲ Вместе с обновленным модельным рядом телевизоров Individual компания Loewe AG представила свой вариант звукового прожектора — систему громкоговорителей в едином корпусе, позволяющую получать пространственное звуковое окружение

Paradigm®
HEARING IS BELIEVING
STUDIO SERIES
Почувствуй силу звука!
Колонки Paradigm созданы с учетом основных критериев, влияющих на качество звука.
- Плоская АЧХ в среднечастотном диапазоне
- Малый уровень искажений
- Точное воспроизведение баса
- Высокая мощность
- Надежность

Результат–акустические системы с энергичным басом, детальным звучанием и прекрасным соотношением цена-качество.

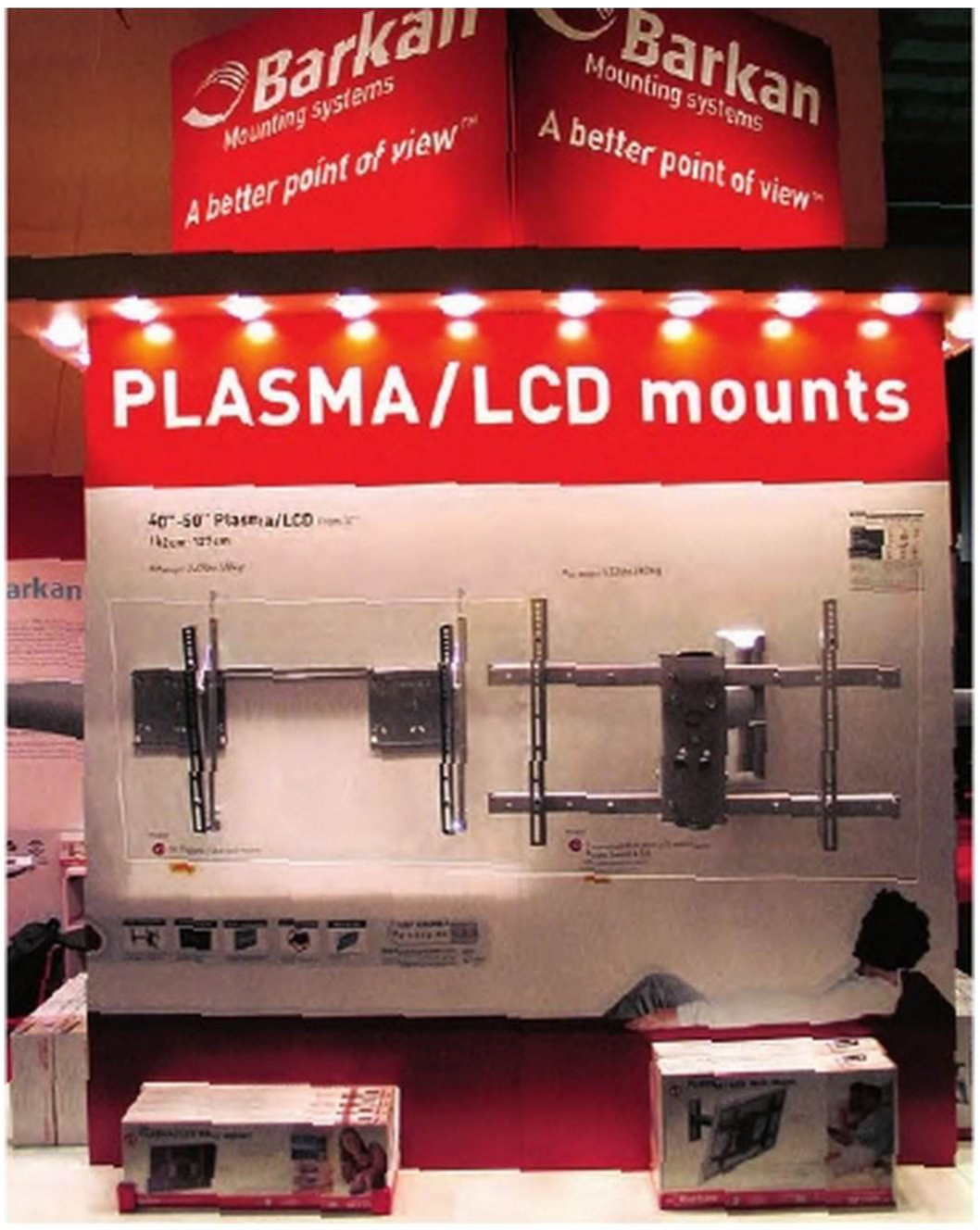
Техносила **777-8777,** www.tehnosila.ru
Magic Sound (Горбушка) (495) 504-1249
Элекс Рязань (4912) 27-4455

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758;** e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

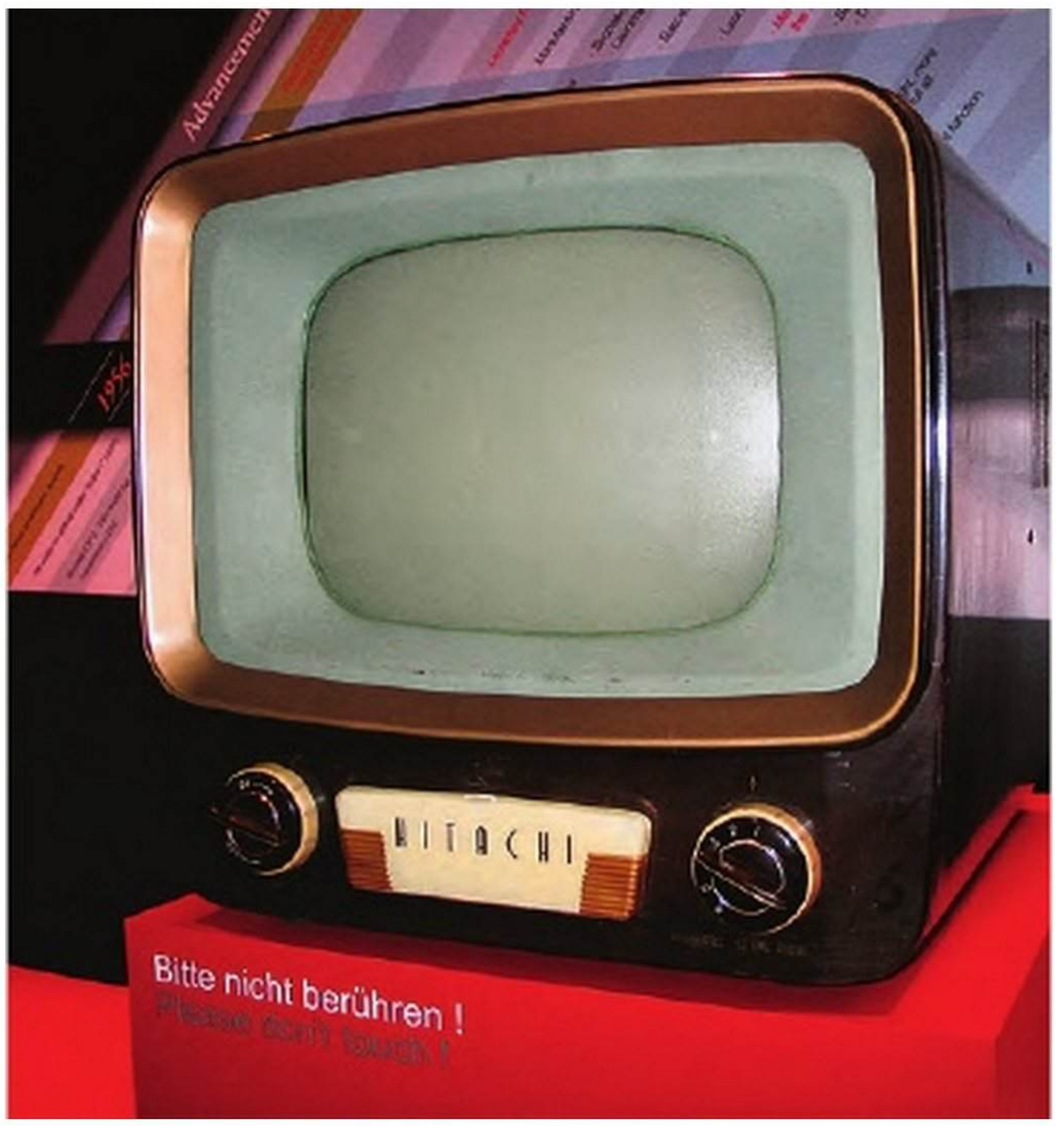
Абсолютное АУДИО

товар сертифицирован

на правах рекламы



◄ Компания Barkan показала широкий спектр креплений, позволяющих изменять угол наклона и ориентацию жидкокристаллических и плазменных телевизоров в широких пределах для наилучшего восприятия видеоряда



▲ Были на выставке и такие экспонаты, вызывающие светлую ностальгию по давно минувшим временам эры кинескопных ТВ с небольшим экранчиком. Надпись на немецком гласит: пожалуйста, не трогайте руками!

◄ Новинка в линейке фирмы LG — семиканальный AV-ресивер LH-A7500TN. Он имеет мощность 7x60 Вт при КНИ 0,09% (2x100 Вт при КНИ 0,05%) и оснащен декодерами всех основных форматов многоканального звука

▼ Жидкокристаллический HD Ready-телевизор JVC с диагональю экрана 32 дюйма серии Interiart имеет на борту сразу два разъема HDMI для подключения самых современных цифровых видеоисточников

▲ Дизайнерское решение — концептуальная модель кинескопного телевизора с укороченной трубкой производства совместного предприятия LG/Philips Displays привлекала внимание посетителей

▲ «Акция поддержки» плейера iPod сейчас проходит просто в мировых масштабах. Каждый уважающий себя производитель выпустил для него колонки. Не остался в стороне и Harman Kardon. Кстати, его аппарат оснащен S-Videoвыходом

► Вот так необычно компания Hitachi явила миру новый гибридный камкордер. Запись в нем может осуществляться как на встроенный жесткий диск, так и на DVD-болванки.
В камере присутствует целый арсенал монтажных функций

▲ На выставке были представлены различные варианты оформления фронтальной панели плоского видеопроектора LG AN100 (одного из лидеров обзорного теста видеопроекторов), получившего множество престижных наград, включая EISA Award

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

microlab Hi-Fi

www.microlab-speaker.ru

- живой звук
- идеальная АЧХ
- Hi-Tech дизайн
- designed by Peter Larsen

V 3650

Одна из главных тем IFA-2006 — High Definition. Изображение высокой четкости можно было видеть буквально в каждом павильоне — настолько эта тема захватила производителей. Мы уже сейчас видим активный рост количества моделей ТВ с поддержкой HDTV-форматов, на выставке же их показали буквально все, кто имеет хоть какое-то отношение к производству телевизоров. Естественно, подавляющее большинство ТВ «смотрели» на посетителей через жидкокристаллические и плазменные матрицы и щеголяли тонкими стройными корпусами. Однако и в сегменте ЭЛТ, как ни странно, была премьера — Samsung продемонстрировал 32-дюймовый ЭЛТ-телевизор серии SlimFit, поддерживающий HDTV-сигнал до 1080i. Перспективы такого подхода несколько туманны, но — эксклюзив для Европы. Продолжилось и соревнование размеров. Samsung и LG показали прототипы 102-дюймовых плазменных панелей. А JVC продемонстрировала гигантский проекционный телевизор с диагональю 110 дюймов и полноценным HD-разрешением матрицы 1920x1080 пикселей, в нем использована проекционная технология D-ILA. Для цифровых телевизоров высокого разрешения необходим соответствующий сигнал, который поможет полностью раскрыть возможности новых аппаратов. Проявилась и тенденция к оснащению ТВ тюнерами цифрового наземного вещания DVB-T. Многие модели от известных (и не очень) производителей теперь поставляются сразу готовыми к цифровому приему. Ну а в качестве источников HDTV-сигнала на выставке активно использовались плейеры HD DVD и Blu-ray, а также спутниковые тюнеры.

HD DVD, естественно, активно продвигала Toshiba, устраивая для посетителей демонстрации и привлекая яркими стендами, оформленными уже выпущенными в этом формате фильмами. Весьма скромно ютился в уголке Xbox 360 от Microsoft с недавно выпущенным дополнительным приводом HD DVD. На этом фоне множество плейеров Blu-ray от всех известных производителей смотрелось просто подавляюще. Кроме стационарных плейеров, были широко представлены компьютерные приводы, перезаписываемые носители, а также готовые компьютерные решения для создания видеоматериала в формате Blu-ray. Была продемонстрирована и до сих пор не выпущенная игровая система нового поколения Sony PlayStation 3. Из игровых грандов присутствовала еще и японская Nintendo, демонстрировавшая в стилизованном трейлере свои новые DS Lite. Естественно, активно рекламировался и продвигался Blu-ray-плейер от Samsung, единственный плейер, который к моменту публикации уже должен быть доступен на европейском рынке (перспективы российского старта продаж этого аппарата вы можете прочитать в этом же номере — в интервью с представителем Samsung). Все это делает будущее формата HD DVD несколько туманным при таком напоре противоборствующей группировки под кодовым названием «Синий луч». Но не будем делать долгосрочных прогнозов — время покажет, какой формат победит, либо будущее за мультиформатными плейерами, как это случилось с SACD и DVD-Audio.

Спутниковые тюнеры, которые до последнего времени игнорировали сигнал высокой четкости, теперь поголовно обзавелись HDMI-выходами и поддержкой HDTV-сигнала со спутника. Например, был продемонстрирован прототип ресивера DM8000 от известной германской фирмы Dream Multimedia, оснащенного двумя тюнерами, жестким диском, DVD-приводом и HDMI-выходом. На выставке активно рекламировались европейские HD-пакеты: Canal+ HD и Discovery HD. К слову — российский провайдер спутникового телевиде-

ния НТВ+ тоже планирует перейти на HDTV, правда, конкретных сроков не называет. Будем надеяться, что это уже не за горами.

Вместе с бумом плоскопанельных телевизоров на рынке начинается бум настенных креплений и AV-мебели. Очень многие компании, среди которых было много и китайских производителей, показали широкий ассортимент подобной продукции. Кстати, китайцы также привезли на выставку множество других аксессуаров, среди которых были, видимо, какие-то сверхсекретные китайские разработки, закамуфлированные под универсальные пульты управления AV-аппаратурой. Попытка фотографирования такого стенда была сразу же пресечена персоналом. Как ни странно, но на некоторых стендах тоже висели значки «фотографировать запрещено», хотя выставлялись там, например, безобидные портативные DAB-приемники. Совершенно непонятно, для чего тогда эти продукты везли на выставку. Но это так, лирическое отступление.

Из особенно интересных моментов хотелось бы отметить экспозицию Philips, на которой демонстрировалась технология Ambilight следующего поколения — AMBX. Эта новая технология позволяла не только изменять цветовую подсветку вокруг телевизора, но и управляла НЧ-эффектами (в нужные моменты фильма начинал дрожать пол), а также «дула» на зрителей холодным воздухом с помощью четырех управляемых вентиляторов. Как объяснили представители компании, для полноценной работы всей системы необходима поддержка не только на уровне аппаратуры, но и на уровне контента, тем не менее базовые функции можно задействовать даже при просмотре обычного DVD. В общем, дело за будущим. Кстати, технология разработана не только для домашнего просмотра кино, но и для компьютерных игр.

Еще одна интересная премьера — оригинальный подход к портативному аудио компании Samsung. Плейер YP-K5 с выдвигающимися динамиками вызвал живейший интерес как со стороны представителей прессы, так и со стороны простых посетителей выставки. Плейер будет выпускаться в корпусе из магниевого сплава и иметь на борту 1, 2 или 4 Гб памяти.

В общем, премьер было много, все они были интересными и актуальными. И что приятно — большинство из них появится и на российском рынке и тогда мы сможем рассказать вам о них более подробно.

А тем временем (в день открытия выставки — 1 сентября) в отеле Ritz Carlton прошла церемония награждения ассоциации европейских журналов EISA лучших продуктов в сфере аудиовидео и фотоаппаратуры. Были

торжественно награждены лучшие модели этого года в номинациях «Фото», «Аудио», «Видео», «Домашний кинотеатр» и «Автомобильная электроника». Результат работы коллективов 50 журналов из 20 стран воплотился в увесистых наградах, которые получили представители компаний-призеров.

Прошла выставка, прошла церемония награждения — а нас уже ждут новые продукты, новые призеры и новые аутсайдеры. До новой встречи, Берлин!

> Илья Кинжалов
> Юрий Глушков
> Дмитрий Еременко
> Вячеслав Саввов

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

Волшебные лампы Посейдона

Какие бы совершенные AV-компоненты и акустические системы ни устанавливали инсталляторы заказчику, последнее слово всегда остается за ним. Понятное дело, ведь звуковое восприятие — явление довольно субъективное, и чтобы до конца почувствовать и осознать, что в звуке нравится, а что нет, нужно время

По прошествии нескольких дней, а то и месяцев, когда становилось абсолютно ясно, в чем недостатки и преимущества того или иного аппарата, Александр начинал колдовать над акустикой помещения, обращался непосредственно к производителям аппаратуры, советовался с инсталляторами. Откуда же такая страсть и вместе с тем постоянная неудовлетворенность? Александр увлекся музыкой и аудиотехникой еще будучи студентом. По известным причинам в те времена

2

о хорошей аппаратуре приходилось только мечтать. Достать приличный магнитофон или виниловую «вертушку» можно было только в специализированных магазинах «Березка» за чеки. Хотя нет, еще были комиссионки, и, если посчастливится, через знакомых или родственников технику привозили из самой заграницы. Одним словом, покупку «хайэндовской» системы Александру пришлось отложить на неопределенный срок, т.к. сначала нужно было учиться, работать, добиваться результатов в науке и бизнесе. Но прошли годы, практически все намеченные планы осуществились, появилось достаточно свободного времени, и заветная мечта стала потихоньку сбываться.

Размер имеет значение

Площадь помещения отдельно стоящего здания, в которое нас пригласил Александр, занимает ~70 м^2 (3,4 м высота x 7,8 м ширина x 8,7 м длина). Эти размеры взяты не абы-как, а специально рассчитывались для седьмых по счету акустических систем (шесть предыдущих по тем или иным причинам не устраивали). Стены зала выполнены из полнотелого кирпича (2,5+облицовочный). Внутри помещения большая часть стенового пространства выложена декоративным плиточным материалом под натуральный необработанный камень. Суммарная толщина стен составила около 80 см. Замысел вполне логичен, т.к. только массивные и плотные стены способны удержать мощный бас. К такому выводу Александр пришел после неудачных попыток добиться хорошего звука в остекленной веранде, в которой ранее был инсталлирован домашний кинотеатр со звуком 5.1. К каким только ухищрениям ни прибегали специалисты, чтобы настроить звук в помещении, но все тщетно — стекла по-прежнему жутко резонировали, а трехскатная конструкция крыши совсем некстати фокусировала звук. Окончательно убедившись в том, что в помещении, спроектированном для других целей, никакими косметическими мерами невозможно добиться правильного звучания, Александр обратился к профессионалам, которые как раз специализировались на акустике помещений. Перед тем как приступить к выполнению заказа, инсталляторы уточнили, какие музыкальные жанры предпочитает

3

Заключительный этап инсталляции оборудования осуществила компания «Ultra-T»

заказчик. Оказалось, что на данный момент больше всего Александра интересует джаз (70%), затем идет классика (25%) и только потом рок (5%). Руководствуясь данной статистикой, архитекторам-дизайнерам предстояло выполнить непростую задачу — оформить помещение именно с учетом предпочитаемых жанров. Несмотря на то, что для классики желателен небольшой объем отраженного звука, для рока наоборот большой, а для джаза что-то промежуточное, в конечном итоге от специалистов требовалось сделать так, чтобы музыка различных жанров звучала одинаково хорошо.

Итак, цели были ясны, задачи поставлены, оставался сущий «пустяк» — воплотить намеченное в жизнь. В первую очередь специалисты решили заняться полами. Конструкция под названием «плавающий пол» была сделана с применением следующей технологии. Сначала основной грунт засыпали слоем песка, затем керамзита, потом положили минвату и напоследок весь «сэндвич» накрыли бетонными плитами. Интересная деталь — чтобы полностью исключить вибрацию, под стойки с аппаратурой был отлит отдельный фундамент (глубина 1,5 м), который так же как и стены отделили от основного пола пенопластом. Потолок в зале выполнен из лиственницы (толщина досок 50 мм). Своеобразный кессон с откосом в тыловой части сделан для того, чтобы первичные отражения средних волн, которые частично проходят через акустические потолочные панели, не отражались в сторону слушателя, а отбрасывались вперед. Теперь о настенных панелях (волнообразные щиты), самая большая из которых закреплена на тыловой стене, а четыре других меньшего размера установлены ближе к углам боковых стен. Это довольно сложные конструкции. Сначала в стене была сделана ниша, причем плоскость кирпичной кладки не прямая, а слегка вогнута. Далее свободное пространство заполнили минватой, затем обшили перфорированным гипсокартонном, а уже сверху прикрепили пустотелые трубы из вспененного полиуретана. Основное назначение данной конструкции — работа на 50 Гц (с учетом напряжения сети) в качестве бас-клинеров, разрушающих стоячую волну в НЧ-диапазоне. Кроме полиуретановых панелей в центральной части боковых стен и на фронтальной стене размещены звукопоглощающие щиты в зоне первичных отражений. Конструкции, обтянутые акустической тканью закрывают ниши, заполненные 15-сантиметровым слоем минваты.

Не для забавы ради…

Иначе, нежили High End-коллекцией, многокомпонентную аудиосистему Александра назвать язык не поворачивается. Вполне естественно, что центральное почетное место в аппаратурной стойке отведено двум источникам аудиосигналов, т.к. с них-то все и начинается. Соблюдая историческую последовательность, первым заслужил честь быть представленным «модернизированный граммофон» словацкой компании Kuzma модель Stabi XL с тангенциальным тонармом Air Line, компрессором (находится в соседнем помещении) и картриджем Lyra Titan. Мало того, что от этого памятника точной механики взгляд невозможно оторвать, рассказывать о применении различных хитростей и космических технологий для подавления малейших вибраций можно бесконечно. Словом, инженеры сделали все возможное и невозможное, чтобы максимально приблизить запись к оригиналу. Работает LP-проигрыватель в паре с ламповым MM/MC-фонокорректором WAVAC LCR-X2, имеющим двухкомпонентный блок питания (электронный блок и силовой трансформаторный) для более эффективной помехозащищенности. Второй аудиоисточник — на сей раз представитель цифровой эпохи — CD-транспорт C.E.C. TL-0 работает в тандеме

1 ◄ Моторизованный проекционный экран Stewart LXC135H (135", 16:9, HDTV, 168x300 см, 31,8 кг) с отражающим покрытием GrayHawk закреплен на фронтальной конструкции, обтянутой акустической тканью. Барабаны и тарелки ударной установки накрыты специальной демпфирующей тканью во избежание появления посторонних призвуков при работе акустических систем. Видеопроектор RUNCO VX-40D (2180/4000 ANSI Lumens, 1500–2000:1, 3-Chip, 16:9 Super Onyx DMD, 1280x720, 72–192", 740x718x311 мм, 52 кг)

2 ◄ На фронтальной стене закреплена волнообразная акустическая панель, выполняющая двойную функцию: внутренняя поверхность работает как бас-клинер для разрушения стоячей волны в НЧ-диапазоне ~50 Гц, а внешняя — для рассеивания волн в голосовом диапазоне

3 ◄ Акустическая башня Gryphon Poseidon (AC слева) отвечает только за НЧ-часть (8 НЧ-драйверов 8", встроенный усилитель класса A/B мощностью 1000 Вт, 16–200 Гц, 1990x340x730 мм)

4 ◄ Аппараты, расположенные на двух верхних полках (слева направо, сверху вниз): внешний DHD-контроллер/процессор (720P, 2 вх./1 вых. DVI с HDCP, 445x285x96 мм, 5,9 кг) для видеопроектора RUNCO VX-40D, CD-транспорт C.E.C. TL-0 (CD, CD-R/RW, AES/EDU 110 Ом XLR коакс. 75 Ом, RCA Toslink, 300x300x160 мм, 16 кг) с внешним блоком питания (125x260x105 мм, 5 кг), цифроаналоговый преобразователь Audio Note DAC 5 Signature (18 бит/44,1 кГц/ 48 кГц/96 кГц, AD1865N, AES/EBU (XLR), RCA и DNC, 145x450x425 мм, 22 кг), линейный предусилитель WAVAC PR-T1 (20–100000 Гц, 85 дБ, 10 В, 600 Ом, 380x390x86 мм, 15 кг, 310x390x92 мм, 11 кг, 144x240x142 мм, 5кг). Аппараты, расположенные на двух нижних полках (слева направо, сверху вниз): предусилитель/AV-процессор 7.1 Lexicon MC-8 Balanced (Logic7, Dolby Pro Logic II, DTS, DTS-ES (дискретный и матричный), THX Surround EX, 8 (RCA) и 8 (XLR) акустических выходов, 2xRS-232, 124x440x377 мм, 10,7 кг), фонокорректор WAVAC LCR-X2 (6DJ8, MM: 2,5 мВ/47 кОм, с/ш 80 дБ, MC: 70 дБ, 380x390x86 мм,12 кг), два внешних трансформаторных бока питания WAVAC TR-B1 (220 В, 144x240x142 мм, 5 кг) для фонокорректора LCR-X2 и предусилителя WAVAC PR-T1, два электронных блока WAVAC PS-X2 (310x240x142 мм, 11 кг)

◄4

5 ◄ Усилитель мощности WAVAC HE-833MK-II (150 Вт, 20–100000 Гц, 1 В, 100 кОм, >95 дБ, 410x550x302 мм, 50 кг) размещен на внешнем блоке питания PS-833 (410x311x525 мм, 65 кг). Слева от усилителя на трансформаторном блоке установлен сетевой фильтр WAVAC AC1 (410x430x410 мм, 50 кг)

6 ◄ Профессиональная звукозаписывающая аппаратура (слева направо): катушечный магнитофон Studer A-80MkII и две деки Nagra T-Audio

7 ◄ Предыдущие акустические системы Odeon No.38 (3-полосы, 97 дБ, 8 Ом, 24–22000 Гц, 1600x550x800 мм, 120 кг). Справа от АС машина для мойки виниловых дисков

8 ◄ Акустическая башня Gryphon Poseidon (правый канал), находящаяся слева отвечает за диапазоны СЧ/НЧ, СЧ и ВЧ (пассивная 3-полосная система, 200–40000 Гц, 4 СЧ/НЧ-драйвера 5", 4 СЧ-дрйвера 5", 1 ВЧ-драйвер ScanSpeak Revelator, 1990x220x450 мм)

9 ◄ Проигрыватель виниловых дисков KUZMA STABI XL (33/45 об/м, 77 кг, 450x400x300 мм). Тангенциальный тонарм Air Line с фильтром и компрессором. Головка звукоснимателя Lyra Titan (10–50000 Гц, 35 дБ, 5,5 Ом, 12 г)

с флагманским ЦАП'ом английской компании Audio Note — DAC 5 Signature. Для более слаженной работы транспорта и конвертера потребовалась дополнительная синхронизация элитной парочки по «цифре», что незамедлительно сказалось на великолепном качестве звучания. Хочется упомянуть еще об одном источнике, безупречную работу которого нам продемонстрировал Александр. К сожалению, ввиду немаленьких размеров трем профессиональным катушечникам (Studer A-80MkII и две деки Nagra T-Audio) не нашлось места в общей стойке. А ведь один из этих аппаратов по праву мог бы занять вакантное место, как промежуточное звено между носителями старых и новых форматов. Хотя нет, даже если бы деки и проходили по габаритам, то заправлять мастер-ленту в профессиональный магнитофон все же лучше подальше от домашних компонентов. Коммутация аудиоисточников с «оконечниками» осуществляется с помощью 4-лампового предусилителя WAVAC PR-T1 с таким же выносным блоком питания, как и у фонокорре-

5 ►

6 ►

eltax
just play
реклама
Universe 5.0 6499 р.
Symphony 5.0 7299 р.
Moviemaxx 5.0 7299 р.
Atomic A-8.2 4899 р.
Atomic A-10.2 5899 р.
РЕКОМЕНДУЕМ MONSTER CABLE
серебро
дуб
вишня
черный
МИР
(495) 780-0000
www.mirinfo.ru
бесплатный междугородний тел. 8 (800) 200-2800
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • Москва • сеть Hi-Fi магазинов "Галерея Звука" в ТВЦ "Горбушкин Двор": Denon пав. Д1-073А (495) 730-0196, Pioneer пав. Д1-062 (495) 737-7489, пав. Е1-007 (495) 730-0115, Астрахань • сеть м-нов "Сателлит" (8512) 60-1017 • Белгород • сеть м-нов "Шанс" (4722) 32-16-17, 32-12-40, 32-16-06 Волгоград • м-н "Техномаркет" (8442) 390-787, 391-199 • Воронеж • сеть м-нов "Шанс" (4732) 39-6060, 39-6032 • Екатеринбург • дом бытовой техники "Норд" (3432) 392-666, 392-777, сеть м-нов "Уральский Вал" (3432) 525-788 • Иркутск м-н "Формула Звука" (3952) 566-930, м-н "Технобайк" (3952) 35-7275 • Казань ТД "Домо" (8432)183-838 • Краснодар • Поиск (861) 251-8661, 253-3878, "Юбилейный" (861) 273-6430, "Глобус ТВ" (861) 234-5654 • Курск • сеть м-нов "Техномир" (4712) 54-5005, сеть м-нов "Шанс" (4712) 32-32-80, 32-16-16 Новороссийск • Поиск (8617) 77-2733 • Новосибирск • м-н "Электромир" (383) 222-2439, м-н "Байт" (383) 216-2162, сеть м-нов "Сибвез" (3832) 125-030 Находка • "В-Лазер" (4232) 361-028, 556-501 • Пенза • сеть м-нов "Сателлит" (8412) 52-3742 • Ростов-на-Дону • Поиск (863) 250-1300 • Самара• сеть м-нов "Сателлит" (846) 224-00-00 • Санкт-Петербург • м-н "Kenwood" (812) 315-98-21 Саратов • сеть м-нов "Сателлит"(8452) 44-0900 • Сочи • Поиск (8622) 62-5851 Старый Оскол • сеть м-нов "Шанс" (4725) 48-9948, 48-9949, сеть м-нов "Дубрава" (4725) 44-0803• Тверь • м-н "Мир Электроники" (0822) 42-62-44 Тольятти• сеть м-нов "Сателлит" (8482) 30-4501 • Ульяновск • м-н "КС-техника" (8422) 41-37-37 • Уфа • сеть м-нов "Техно" (3472) 50-55-50 • Хабаровск ТС "Контур Будущего" (4212) 7-33333 • Челябинск • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061 • Южно-Сахалинск • ТС "Контур будущего" (4242) 46-77-46
BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
Эксклюзивный дистрибьютор Eltax тел. (495) 775-4475
www. bonanzacom.ru e-mail: hifi@bonanzacom.ru

7

basenbau. Внутренние полости ножек и полок, на которых размещены AV-источники, засыпаны мелкой дробью, а все остальные — отмытым формовочным песком. Особенно впечатлил 250-килограммовый постамент, на котором зиждится Kuzma.

► Кругом одна символика

Вот мы и подошли к самому главному — акустическим системам с активным басом Gryphon Audio Poseidon, благодаря которым в зале уместились не только все High End-компоненты, но и множество других полезных вещей. Например таких, как ударная установка Yamaha или лазерное цветомузыкальное оборудование. Кстати, по словам Александра, игра на ударных, как это ни парадоксально, очень хорошо помогает для снятия всякого рода стрессов. Но не будем отвлекаться. В самом начале статьи мы упоминали, что по счету, колонки Poseidon уже седьмые. Неужели на седьмой раз правильно отмерил? Хотектора LCR-X2. Послушав некоторое время «пред» с лампами (Philips JAN5814), которыми комплектует усилитель компания WAVAC, Александр счел нужным заменить их, на «трубы», выпущенные в 60-х годах прошлого века всемирно-известной компанией Telefunken. Но это еще не все вмешательства во внутренние дела аппаратов, которые позволяет себе Александр в поисках интересного звука. Величественным 150-ваттным однотактовым моноблокам WAVAC HE-833MK-II, укомплектованными помимо штатных блоков питания, еще и сетевыми фильтрами также досталось «на орехи». По просьбе Александра японские производители сделали апгрейд основной платы, что позволило усилителям звучать еще динамичнее и гораздо правильнее. Что касается стоек под аппаратуру, то к этому делу хозяин лампового царства, так же как и к подбору остального оборудования, отнесся со свойственной ему основательностью. Мебель была изготовлена на заказ немецкой компанией Copulare Ton-

8

► Комплект оборудования

1. Проигрыватель виниловых дисков Kuzma Stabi XL с тангенциальным тонармом Air Line, фильтром и компрессором. Головка звукоснимателя Lyra Titan

2. Фонокорректор WAVAC LCR-X2 с двухкомпонентным выносным блоком питания (электронный блок и силовой трансформаторный)

3. Ламповый предусилитель WAVAC PR-T1 с двухкомпонентным выносным блоком питания (электронный блок и силовой трансформаторный)

4. Ламповый усилитель мощности WAVAC HE-833MK-II — 2 шт. с двухкомпонентным выносным блоком питания (электронный блок и силовой трансформаторный)

5. Сетевой фильтр WAVAC AC1 — 3 шт. (2 — на усилители мощности и 1 — на слаботочную технику)

6. CD-транспорт C.E.C. TL-0 с внешним блоком питания

7. Цифроаналоговый преобразователь Audio Note DAC 5 Signature

8. Фронтальные 4-полосные акустические системы Gryphon Poseidon с активным басом (по 2 башни на канал)

9. Предыдущие акустические системы Odeon No.38

10. Предусилитель/AV-процессор 7.1 Lexicon MC-8 Balanced

11. Видеопроектор RUNCO VX-40D с внешним DHD-контроллер/процессором

12. Моторизованный экран Stewart LXC135H GrayHawk

13. Катушечные деки: Nagra T-Audio, Studer A-80MkII, Studer A-807 (HX-Pro, 3 скорости воспроизведения, 2 типа частотной коррекции, изменяемая скорость ленты, 1000-метровая катушка)

14. Межблочные кабели (для системы Poseidon) Gryphon Guideline Reference

15. Межблочные, акустические и сетевые кабели XLO Limited

16. Универсальный обучаемый пульт Home Theater Master MX-500

17. Аппаратурные стойки Zonal Tone-Basis немецкой компании Copulare Tonbasenbau (сдвоенная 3-полочная конструкция для компонентов и фундаментальный постамент для LP-проигрывателя)

18. Беспроводное оборудование для управления освещением Gira (рабочая частота 433,42 МГц, мощность передатчика 10 мВт, дальность действия ~100 м, более 1000000 вариантов кодирования)

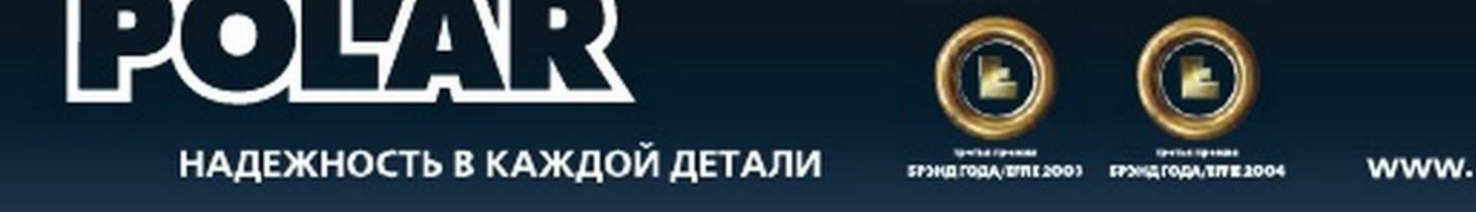
лось бы в это верить. Уж больно хорошо себя показали эти 4-полосные 2-башенные гиганты, когда Александр предложил нам послушать несколько музыкальных фрагментов. Что и говорить, датские мастера постарались на славу, даже дистанционное управление предустановками добротности и уровнем баса предусмотрели. Не говоря уже о специальном изгибе фронтального дефлектора для обеспечения синхронного прибытия звуковой волны от всех драйверов в точку прослушивания. Жаль только, не удалось оценить работу Poseidon'а во время просмотра какого-нибудь видеофильма в режиме многоканального звука. Дело в том, что Александр не является большим поклонником сжатых аудиоформатов, его вполне устраивает классическое стерео. Но учитывая интересы родственников и знакомых, в ближайшее время он все же собирается оборудовать студию АС для 7-канального звука. Тем более, что для этого есть все возможности. Мощнейший 3-чиповый DLP-видеопроектор RUNCO VX-40D и огромный 135-дюймовый моторизованный экран Stewart LXC135H GrayHawk уже давно ждут своего часа, а вот 7-канальный AV-процессор Lexicon MC-8 Balanced приобретен совсем недавно и пока бездействует. Единственное, о чем мы не рассказали, так это об источнике видеосигнала. Незадолго до нашего приезда Александр заказал DVD-плейер Pioneer DV-989Avi, который еще не успели доставить. В будущем, учитывая бурное развитие видеотехнологий (HD-DVD, BD), Александр собирается менять видеоисточники каждые 1,5–2 года.

На прощание мы пожелали Александру удачи в его нелегком, но страшно увлекательном хобби, а он, в свою очередь, поделился своими планами касательно рупорной акустики и пригласил зайти к нему в гости месяцев через шесть. ◄

> Аркадий Коротов

POLAR
НАДЕЖНОСТЬ В КАЖДОЙ ДЕТАЛИ
БРЭНД ГОДА/ЕПЕ 2003
БРЭНД ГОДА/ЕПЕ 2004
www.polartv.ru

Тонкие натуры



Всего 33 мм – толщина двух DVD-дисков!

Ультратонкий DVD-проигрыватель DV-4020 с щелевым загрузчиком и поддержкой MPEG4

Прогрессивная развертка / Декодеры Dolby Digital и DTS / Компонентный видео выход S-Video / SCART с RGB / VGA / Оптический и коаксиальный выходы / Аудиовыход 5.1

В подарок DVD-караоке диск

Рекомендуемая цена: DV-4020 - **1990 руб.** 43LTV4005 - **10990 руб.**

Всего 67 мм – толщина двух DV-4020!

Широкоформатный ЖК-телевизор 43LTV4005 с диагональю 43 см и высококонтрастной матрицей

Разрешение - 1280x768 / Контрастность - 600:1 / NICAM-стерео
Угол обзора (верт/гор) - 176°/176° / Разъемы - VGA, DVI, RCA, S-Video, SCART

В подарок кронштейн для настенного крепления

Товар сертифицирован www.polartv.ru

на правах рекламы

Универсальная система

Спроектировать и установить 7-канальный домашний кинотеатр с хорошим мощным звуком в большой гостиной гораздо сложнее, нежели в специально отведенном для этой цели помещении, но если очень постараться, то наверняка получится.

Именно с такой просьбой обратился заказчик в инсталляционную компанию. Увидев план помещения, и ознакомившись с пожеланиями новосела, относительно возможностей будущей AV-системы, установщики несколько приуныли. Дело в том, что хозяин квартиры пожелал выделить под кинотеатр не все помещение, а только половину (площадь гостиной 70 м^2), причем дизайнерский проект на тот момент был практически утвержден. К сожалению, без компромиссов обойтись не удалось, т.к. отделочные материалы, предложенные дизайнерами, не позволили произвести акустическую обработку помещения надлежащим образом. В связи с таким поворотом событий инсталляторам ничего не оставалось делать, как основное внимание уделить подбору таких AV-компонентов, функциональные возможности и характеристики которых обеспечили максимально комфортное звучание независимо от акустики зала. Тем не менее технарям и дизайнерам все-таки пришлось выработать совместный план действий для соблюдения очередности производимых работ. Например, перед закладкой кабелей и окончательной отделкой потолка необходимо было положить специальные звукопоглощающие панели, чтобы не беспокоить соседей этажом выше. Такую же операцию проделали с полом перед укладкой паркета.

К подбору оборудования специалисты приступили, руководствуясь «скромным» желанием заказчика — создать развлекательный AV-комплекс, предназначенный не только для просмотра видеофильмов, но и для воспроизведения музыки

2

► Комплект оборудования

1. Плазменный телевизор Hantarex TV G-W Stripe 50" ($8110). **2.** Универсальный проигрыватель Parasound Halo D3 ($2930). **3.** AV-процессор 7.5 Parasound Halo C1 ($7300).
4. Стереоусилитель мощности Parasound Halo A21($2430).
5. Пятиканальный усилитель мощности Parasound Halo A52 ($2430).
6. FM/AM-тюнер Parasound Halo T3 ($670). **7.** Фронтальная акустическая система KEF Reference 205 ($6900).
8. Центральная акустическая система KEF Reference 204c ($3400)
9. Тыловые встраиваемые акустические системы KEF Ci 200QR ($290).
10. Боковые встраиваемые акустические системы KEF Ci 200QR ($290)
11. Активный сабвуфер KEF PSW4000 ($2195). **12.** Спутниковый тюнер Samsung DSB-B350V ($180).
13. Программируемый обучаемый ПДУ Universal Remote Control MX-700.
14. Акустические и межблочные кабели Wire World

любых жанров, как в стерео-, так и в многоканальном режимах. В качестве основного AV-источника была выбрана новая модель универсального проигрывателя Parasound Halo D3, поддерживающего такие популярные форматы, как DVD-Audio, SACD, MP3, WMA, JPEG и DivX. Кроме того, в системе задействованы еще два источника — FM/AM-тюнер Parasound Halo T3 и спутниковый ТВ-тюнер Samsung DSB-B350V оснащенный цифровым оптическим выходом для просмотра передач с объемным звуковым сопровождением. Кстати, за «многоканалье» в кинотеатре отвечает AV-процессор/предусилитель Parasound Halo C1 Controller с автоматической настройкой звука и сертификацией THX Ultra2. Наличие на борту аппарата декодера Dolby Pro Logic II позволяет слушать FM-радиостанции с окружающим звуком 7.1. Раскачивать фронтальные напольники KEF Model 205 серии Reference доверено 250-ваттному «мощнику» Parasound Halo A 21. Работа этой «спетой» парочки действительно впечатляет, особенно хорош вокал. Благодаря знаменитой технологии Uni-Q/Hypertweeter, голоса исполнителей становятся удивительно реалистичными. Центральный, боковые и тыловые колонки обслуживает 5-канальный усилитель Parasound Halo A 52.

Кстати в центр-спикере KEF Model 204c применен такой же широкополосный модуль (Uni-Q/Hypertweeter). Несмотря на внушительные габариты, колонка отлично вписалась в интерьер. По единодушному мнению дизайнеров и установщиков, акустику боковых и тыловых каналов (KEF Ci 200 QR) решили встроить в потолок. В качестве подмоги для «тяжелой артиллерии» подошел 500-ваттный активный сабвуфер KEF PSW4000.

В отличие от AV-компонентов и АС, выбор источника отображения информации занял довольно продолжительное время. В первенстве между видеопроектором, ЖК- и плазменным телевизором победу одержала все-таки «плазма». Из всей когорты производителей хозяин кинотеатра предпочел любоваться красочной «картиной» Hantarex TV G-W Stripe 50" от итальянских мастеров.

В конечном итоге, благодаря профессионализму и увлеченности специалистам удалось создать универсальную AV-систему, способную доставить удовольствие всем обитателям квартиры.

> Аркадий Коротов

3

4

1 ◄ Плазменный телевизор Hantarex TV G-W Stripe 50" (4000:1, 550 кд/м², 1366x768, 2x7 Вт, NICAM Stereo, HDMI 1.1, 654 x1048x98 мм). На журнальном столике лежит программируемый обучаемый ПДУ Universal Remote Control MX-700 (в комплекте с Parasound Halo C1)
2 ◄ АС боковых и тыловых эффектов KEF Ci 200QR (2 полосы, UNI-Q, 10–100 Вт, 88 дБ, 6 Ом, 50–20000 Гц, 265x265x88 мм, 2,6 кг)
3 ◄ Фронтальная АС KEF Reference 205 (4 полосы, 50–300 Вт, 8 Ом, 90 дБ, 45–55000 Гц, 1155x285x433 мм, 33 кг). Активный сабвуфер KEF PSW4000 (300 мм, 500 Вт, 25–250 Гц ±3 дБ, ПДУ, 465x495x495 мм, 38 кг)
4 ◄ Аппаратура в стойке (сверху вниз, слева направо): усилитель мощности Parasound Halo A52 (5x125 Вт, THX Ultra2, 438x145x500 мм, 23 кг), стереоусилитель Parasound Halo A21 (2x250 Вт, THX Ultra2, 438x195x490 мм, 27,5 кг), универсальный проигрыватель Parasound Halo D3 (Farouja DCDi, аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц, видео-ЦАП 12 бит/216 мГц, HDMI 1.1 с HDCP, 437x150x381 мм, 6,8 кг), FM/AM-тюнер Parasound Halo T3 (60 ячеек памяти, RDS, 438x104x350 мм, 6,8 кг), спутниковый тюнер Samsung DSB-B350V (память на 4000 каналов, SCARTx2, Y/Pb/Pr, RS-232, 350x240x65 мм), AV-процессор 7.5 Parasound Halo C1 (Dolby Digital EX, DTS-ES, RS-232, 437x178x406 мм, 9,5 кг)

Инсталляцию оборудования осуществила компания «АВ Трейдинг»

Модель МЕСЯЦА

САБВУФЕР

JAMO

SUB 650

$800

Как и все известные производители АС, датская компания Jamo имеет в своем ассортименте не только сами колонки, но и сабвуферы — на любой вкус и кошелек. И вот новая модель — SUB 650

► Достоинства:
глубокий, мощный, очень динамичный бас, универсальность

► Недостатки:
всего два варианта отделки

Аппарат представляет собой солидных размеров закрытый корпус, оснащенный длинноходным вуфером диаметром 305 мм, который установлен на передней панели. На передней же панели находится и очень оригинальный регулятор громкости с голубой подсветкой — довольно необычное, но симпатичное решение. Стенки корпуса выполнены из 15-мм плит MDF и усилены в местах крепления специальными ребрами. Обработке шумопоглощающим материалом подверглись только две панели — правая и верхняя. Впечатляющий 305-мм динамик имеет подвес средней жесткости и грамотно спроектированную систему вентиляции, не только обеспечивающую охлаждение катушки, но и минимизирующую шум от воздушной волны, создаваемой ходом диффузора. С этой же целью разработчики отказались от фазоинвертора (простой и дешевый способ увеличения отдачи на НЧ) — нет порта, нет и шума выходящего воздуха. В качестве материала диффузора используется бумага с какой-то пропиткой для увеличения жесткости. По данным производителя, драйвер начинает играть от 24 Гц, что является очень достойным результатом. Динамик нагружен на усилитель, построенный по схеме BASH и способный выдавать до 650 Вт в пике. При использовании BASH эффективность усилителя достигает 85% (например, у усилителя класса AB этот показатель составляет всего 60%). Усилитель вместе с блоком питания расположен на задней стенке сабвуфера, они охлаждаются встроенными радиаторами, часть тепла которых рассеивается за счет самой задней панели. Там же находятся и все клеммы, а также регуляторы 650-го. Подключать сабвуфер можно любым способом — есть и низкочастотные и высокоуровневые входы/выходы. Частоту среза можно регулировать в диапазоне 40–200 Гц, также плав-

Технический комментарий в разделе Quido

ная регулировка предназначена для фазы. Предусмотрена функция «boundary gain compensation» (BGC), которая необходима для получения более ровной АЧХ на низких частотах, сглаживая «горбы», возникающие из-за резонансов помещения. Как и во всех современных сабвуферах, в SUB 650 используется система автоматического отключения при пропадании сигнала. Более того — сабвуфер оснащен входом 12 В, позволяющим включать и выключать аппарат специальным сигналом с усилителя/ресивера. Это очень удобно — ведь схемы автоматического включения при появлении входного сигнала всегда срабатывают с задержкой. Выпускается Jamo SUB 650 в двух цветовых исполнениях — черный ясень и темная яблоня.

SUB 650, несомненно, можно причислить к наиболее авторитетным моделям в своем ценовом классе. Сабвуфер продуцирует весомый и притом на удивление корректный бас, работая как с кинотеатральным, так и с музыкальным материалом. Это вполне универсальный по своим возможностям активный НЧ-громкоговоритель. Рабочий диапазон датской модели охватывает область низкого баса: такой материал редко встречается в саундтреках и музыкальных записях, но всякий

▲ Регулятор громкости находится на передней панели и подсвечивается голубым светодиодом

раз, получая компоненты ниже 40 Гц, SUB 650 встречает их во всеоружии, воспроизводя звук абсолютно внятно и собранно. Сабвуфер отлично реагирует на импульсные воздействия, чему весьма помогают немалая — с запасом — энергетика и просто-таки отличный динамический ресурс. В кино Jamo может адекватно воспроизвести техногенные и милитаристские шумы, и вместе с тем чутко, с отличной артикуляцией, отобразить очень тихие проходы НЧ-информации. Бас 650-го всегда отлично держит форму. Музыкальные возможности саба мы оценивали в составе трифоника, подавая на линейный стереовход сигнал с усилителя, затем корректируя его ФНЧ. В качестве партнера сабвуфера выступила классная мониторная пара Dynaudio Audience 42, причем в это же время в нашей лаборатории оказались и напольные Audience 62. Трифоник, несомненно, выигрывал у «напольного» стерео по глубине, наполненности и управляемости баса, а проигрывал лишь по гармонизованности целого. Весьма интересен вариант сопряжения SUB 650 с сателлитной фронтальной акустикой Jamo. Благодаря корректной работе ФНЧ и широте частотного диапазона саб может оказать существенную поддержку как полочным, так и более басистым напольным колонкам.

> Артем Аватинян
> Илья Кинжалов

Гармония
звука
AUDIO SPACE
www.laterport.ru
ГАРМОНИЯ
Эксклюзивный дистрибьютор – Laterport Group ltd. Тел.: +7 495 730 55 74
Москва Салон «Кинопанорама» 730 58 56; ТЦ «Горбушкин двор» «AV-Coho» 730 29 56; «Аудиомагия» 967 74 73 · Санкт-Петербург «Империя звука» 295 37 19; «Фонограф» 310 40 40 · Архангельск «Enigma» 650 659
Барнаул «ПАН Акустика» 690 315 · Владивосток «Владивосток-Аудио» 909 571 · Волгоград «Твой Звук» 900 099 · Воркута «Домашние кинотеатры» 615 32 · Екатеринбург «8 Ом» 276 40 26 · Казань Салон «Cbss A» 511 1511
Иркутск «Империя звука» 566 941; «Аудио Арт» 205 432 · Калининград «Евробутик» 761 996 · Калуга «Олерон» 795 915 · Киров «Салон звука ВЕГА» 375 090 · Краснодар «Репортер» 255 93 09
Курган «Легион Звука» 463 276 · Красноярск «Лаборатория звука» 966 444; «Коллекция» 223 275 · Магнитогорск «AV-студия» 790 49 69 · Махачкала «TV Shop» 678 768 · Великий Новгород «Музитон» 776 152
Нерюнгри «Аудио Центр» 45 360 · Нижний Новгород «Hi-Fi Аудио» 331 724; «Своё кино» 333 800 · Новокузнецк «Магия звука» 745 368 · Новосибирск «AZ Electronic» 266 7332 · Норильск «Hi-Fi Салон «Ирина» 421 996
Омск Салон «Граммофон» 467 684 · Орск «Магия звука» 315 554 · Пермь «Домашние кинотеатры» 103 495 · Петропавловск-Камчатский «Стильное кино» 8 904 282 97 44 · Псков «Смотри и слушай» 723 027
Рязань «Фонограф» 977 779 д.104 · Ростов-на-Дону «Грифон» 408 282; Салон «Компьютер-сити» 972 056 · Самара «АДК» 9797 451 · Сургут «Техноцентр» 245 005 · Таганрог «Комфорт» 322 641
Тверь «Студия дизайна «Демо» 355 294 · Тула Салон «Плазма» 211 7075 · Томск «Hi-Fi house» 528 728 · Тольятти «Аудио Видео» 201 819; «Магия Кино» 525 42 · Ульяновск «Лаборатория комфортного дома» 784 336
Уфа «КлимаС PRO» 912 112 · Усинск «TriAngle» 8 912 556 8230 · Хабаровск «ТД КИО» 736 832 · Челябинск «Мир Звука» 642 222 · Ярославль «Фортуна Плюс» 729 420 · Минск «Sound-House» 683 64 20; «Телемагия» 672 65 20
Днепропетровск «Элита» 736 93 22 · Киев «Світ Hi-Fi» 332 1857 · Сумы «А.В.Т.Сумы» 611 150
на правах рекламы

Cambridge Audio

Azur 840A

$1300

Кто сказал, что собранный по бескомпромиссной схеме двухканальный усилитель сегодня доступен лишь аудиофилу с толстым кошельком? Такой аппарат можно купить и менее чем за $1500

► Достоинства:
отличное сочетание высокой мощности с чистотой звучания, обилие портов

► Недостатки:
нет входа Phono, шумы при изменении громкости

В новом усилителе популярной серии Azur фирма Cambridge Audio применила три нестандартных решения. Во-первых, использована новая принципиальная схема (так называемая технология Class XD), которая, по заявлению разработчиков, сочетает в себе преимущества работы в классе A (линейность характеристики) и в классе B (сравнительно малые потери мощности), а также позволяет избавиться от большинства искажений, свойственных моделям, работающим в классе A/B. Во-вторых, в качестве органа управления громкостью потенциометр уступил место электронному реле. Наконец, большинство конкурентов — стереоусилителей, принадлежащих к «недорогому High End'у», — имеют минимум входов и дополнительных цепей, в то время как эта модель внешне напоминает AV-ресивер: передняя панель насыщена кнопками и оснащена крупным дисплеем (подсветку можно сделать менее яркой или выключить совсем), индицирующим уровень громкости и выбранный источник сигнала. На задней стенке помимо пары балансных (XLR) и восьми стандартных (RCA) стереовходов имеется комплекс терминалов для фирменной мультирумной системы «Инкогнито», вход дополнительного приемника ИК-сигналов, позволяющий при необходимости разместить аппарат в закрытой стойке, а также две пары выходов предусилителя. Стоит отметить и очень качественные акустические клеммы (их тоже две пары, так что проблем с озвучиванием второго помещения не возникнет). Любителей «винила» огорчит отсутствие Phono-входа, но с техникой такого класса принято использовать фонокорректор, выполненный отдельным блоком.

Но, как всегда, самое интересное в усилителе — это его начинка. Под «капотом» доминирует мощный тороидальный трансформатор, окруженный массивным радиатором продуманной конструкции. На них и приходится львиная доля массы блока. Усилительный тракт собран на дискретных элементах и выполнен по схеме «двойное моно», обеспечивающей очень высокий уровень разделения каналов. Мало того, предусилительные цепи запитываются от собственного трансформатора (небольшой тороидальный), что полностью развязывает их от усилителя мощности. Переключение источников осуществляется через высококачественные позолоченные реле (деградация сигнала — минимальная). Заявленная мощность этого аппарата 120 Вт на канал при нагрузке в 8 Ом для систем класса A практически заоблачный показатель. В то же время уровень искажений у него на поверку оказался в два раза ниже лучших аппаратов класса A/B. Таким образом, заявленный фирмой новый XD-класс — вовсе не рекламный трюк.

Возможности аппарата соответствуют его классу. Помимо раздельных регуляторов тембра есть режим Direct, позволяющий обойти их. Предусмотрена подстройка уровня каждого входа, чтобы сигнал с различных источников не отличался по громкости. Имеется многоступенчатая защита усилителя и подключенных АС — от постоянного тока, перегрузки, короткого замыкания и пр. Дополнительное удобство создает функция назначения имен для всех входов.

Технический комментарий в разделе Quido

Определенные претензии вызвала у наших экспертов лишь система управления. При изменении громкости усилитель издает ясно слышимые щелчки. Недостаточно точна реакция на поворот регулятора громкости — его ход плавный, в то время как уровень звука изменяется ступенчато. Зато налицо преимущества технологии Class XD, выражающиеся в меньшем уровне шума и искажений в выходном сигнале. Пульт ДУ отличается хорошей эргономикой, весьма неплохо выглядит, оснащен функциями управления CD-проигрывателями серии Azur и универсальной док-станции iPod. Для тяготеющего к консерватизму рынка усилителей это, без преувеличения, событие.

Особенности звучания Azur 840A делают его одним из наиболее универсальных аппаратов своей ценовой группы. Пусть по тонкости и чистоте высоких он и едва заметно уступает технике класса A, зато превосходит своих «субтильных» коллег по масштабности и силе воздействия на слушателя. Он отлично справляется с могучими «напольниками», передавая через них всю полноту впечатлений от оркестровой классики и тяжелого рока. Будучи в основном нейтральным, как и положено английскому аппарату, он, тем не менее, в наибольшей степени удовлетворит именно любителей симфонической, нежели камерной музыки. Эти характеристики очень ценны и в кино, на что инженеры фирмы обратили внимание, дополнив усилитель парой входов фиксированного уровня для удобной интеграции в систему домашнего кинотеатра. Совместимость с акустикой — широчайшая, то же можно сказать и о помещениях (запас по мощности позволяет озвучить комнату практически любого объема). Коммутационные возможности также очень велики, что в наш век разнообразия источников аудиосигнала может стать серьезным преимуществом. При подборе «напарника» — им следует считать высококачественный CD-проигрыватель — стоит обратить внимание на наличие балансных выходов. Такой способ межблочного аналогового подключения на данный момент наиболее прогрессивен — неслучайно он используется в профессиональной аудиотехнике. В итоге, если вы любите масштабные звуковые панорамы и решили собрать блочную систему с парой первоклассных напольных АС, усилитель Cambridge Audio 840A — один из первых в очереди на прослушивание.

> Сергей Раков

> Вячеслав Саввов

Davis acoustics
Звук из самого сердца Франции...
kVk
цена комплекта 5.0
от $929
Производитель рекомендует
использовать кабели AudioQuest и Real Cable
www.davis-acoustics.ru
Телефон единой справочной: (495)721-1919
Москва, «МИР», тел.: (495)780-0000; Московская область, «Беринов Прогиз», тел.: (495)500-05-60; Барнаул, ТД «Айсберг», тел.: (3852)353-333; ТД «Айсберг», тел.: (3852)353-333; Белгород, «Шанс», тел.: (4722)51-86-95; Воронеж, «Шанс», тел.: (4732)24-29-64; Екатеринбург, «Интертехника 21 век», тел.: (343)376-1550; «Лого», тел.: (343)339-2666; Ижевск, «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; Иркутск, «Колизей», тел.: (3952)34-0125, 29-1691; Казань, ТК «Домо», тел.: (8432)18-3838; Красноярск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)585-912; Курск, «Шанс», тел.: (4712)323-280, 517-647; Липецк, «Форум», тел.: (4742)35-50-78; Магнитогорск, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; Мурманск, «Ньютон», тел.: (8152)555-888; Набережные Челны, «Элекам», тел.: (8552)358-913; Нижний Новгород, «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; Новокузнецк, «Айсберг», тел.: (3843)710-710; Новосибирск, «Айсберг», тел.: (3832)27-6735; «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; Омск, «Граммофон», тел.: (3812)41-8684, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)38 08 74; Псков, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)19-45-26; Ростов-на-Дону, «Поиск», тел.: (863)299-3203; Рязань, «Электрофлот», тел.: (4912)98-4885; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; Самара, «Сателит», тел.: (8462)78-4279; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)929-04-51; С-Петербург, «Матрица», отдел Hi-Fi, тел.: (812)441-22-22; Саратов, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; Ставрополь, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-73-72; Старый Оскол, «Шанс», тел.: (4725)48-99-48
Реклама

Mission

Elegante e83

$3770

Новейшая серия Mission Elegante, включает акустические системы, предназначенные для конфигурирования стерео- и многоканальных систем: два напольных громкоговорителя (e82 и e83), два полочных/настенных (e80 и e81), громкоговоритель центрального канала (e8C) и два сабвуфера (e8as1 и e8as2). Mission предусмотрела стойки, подставки и консоли для размещения компактных АС и центра. Мы знакомим читателя с верхней моделью линии: напольными e83

► Достоинства:
высокий музыкальный потенциал, очень глубокий бас, элегантный дизайн

► Недостатки:
при прослушивании на малой громкости теряются некоторые мелкие звуковые детали

Конструкторы избрали для колонки двухполосную конфигурацию. Симметричное расположение двух НЧ/СЧ-драйверов выше и ниже твитера — популярное решение, позволяющее контролировать излучение в вертикальной плоскости и ослабить негативное влияние на звук отражений от пола и потолка комнаты. В e83 применено сравнительно редко встречающееся НЧ-оформление, разновидность фазоинвертора: «пассивный излучатель» (описан Г. Олсоном в патенте в 1935 г.). Три нижних диффузора принадлежат пассивному резонатору; у них, естественно, нет магнитов, но сохранены центрирующие шайбы и катушки — не как атавизм, а, вероятно, для балансирования упругости и массы подвижных систем. При условии верного расчета данное решение позволяет значительно продвинуть вниз частотную границу баса (данные инструментального анализа, полученные в нашей лаборатории, а также прослушивание показывают, что разработчикам это удалось). ВЧ-головка Viotex-S излучает купольной тканой (с пропиткой) диафрагмой; в моторе использованы компактные и мощные неодимовые магниты. Мидбасовые динамики имеют диффузоры Paramid-S, композитная сэндвич-структура которых образована двумя конусами из целлюлозы и заключенными между ними эластичными арамидными волокнами. Стильный корпус соединяет в себе превосходные дизайнерские и механоакустические свойства (конструкция заимствована у Pilastro — флагмана модельного ряда Mission). Он изготовлен на основе технологии Granitech, заключающейся в комбинировании разных видов MDF и древесностру-

Технический комментарий в разделе Quido

жечной плиты. Тонкие слои материала склеиваются при помощи специального клея, отвердевающего под воздействием радиочастот. Конструкторы предусмотрели внутреннее армирование и демпфирование оформления: применены пять прочных горизонтальных стяжек и немало звукопоглощающего материала (синтетическая вата). Как технологически получались корпуса такой обтекаемой «аэродинамической» формы, фирма не сообщает. Но результат впечатляет: внешний вид продукта — прямо-таки с иголочки. Колонка ровно окрашена и покрыта лаком; лишь на кромках круглых вырезов под динамики есть незначительные утраты красочного слоя, обнаружить которые непросто. Mission предусмотрела полировочную ткань для ухода за elegant'ными колонками. Опорой громкоговорителю служит подставка сложной формы. В нее снизу можно инсталлировать как четыре, так и (для большей устойчивости) шесть шипов. Оригинальна конструкция опорных конусов: они могут «смотреть» вниз либо острием (для ковра), либо округлостью (для твердого пола). Блок фильтров прикреплен прямо к терминалам, позади них. В кроссоверах применена качественная элементная база (полипропиленовые конденсаторы и др.). Две пары позолоченных контактов, сгруппированные весьма

удобно — вертикально, в линию, — допускают подключение двухпроводным способом. Передача сигнала от фильтров динамикам осуществляется по кабелям OFC (бескислородныя медь).

Пара Mission играет в насыщенной, полнозвучной манере. Сразу понятно — это дорогое звучание отличной «выделки». Конструкторы блестяще решили низкочастотную проблему. Таким бескомпромиссно глубоким, собранным, аккуратным басом не обладают многие более дорогие громкоговорители. Системе с сателлитами Elegant если и требуются сабвуферы, то только для работы в кино, и уж точно не для решения задач по углублению регистра. Наилучшую форму бас приобретает, когда e83 играет довольно громко. Тональный баланс системы совершенно нейтральный, слабо зависит от положения слушателя по отношению к колонкам. В высокочастотной области прослушивается легкая зернистость, которая не портит впечатления. Колонки с блеском решают кинотеатральные и музыкальные задачи любой сложности. Впечатляюще масштабно, раскрепощенно и броско звучат композиции с высокотонусным, импульсивным, ударным басом (современные электронные жанры). Велик динамический потенциал громкоговорителя; небольшие ограничения отмечаются лишь в микроамплитудной области.

Дизайн, внешний вид изделия вполне соответствует названию серии: Elegant. Звук напольных e83 подтверждает авторитет видного британского звукового бренда. Для размещения e83 разумнее предусмотреть большое помещение — не менее 25 м^2.

> *Артем Аватинян*

CANTON®
pure music

new

CD3500
беспроводная
акустическая
система

реклама

Цифровой передатчик.
Идеальная работа
на расстоянии до 50м.

wireless

CD серия

тел. (495) 775-4475
www.bonanzacom.ru
e-mail: hifi@bonanzacom.ru

Интернет магазин: www.AV-land.ru

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • **Москва** • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", салон "BIG TV" (495) 389-7277, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. А-19, "A-VIDEO" 788-4140, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. В-49/51, "HI-FI СИТИ" 788-4185, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", сеть м-нов "ЭТО" (495) 5-000-000, "XXII ВЕК" пав. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18 (495) 508-6111 • **Белгород** • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 **Владивосток** • "ABCD Records" (4232) 225-580 • **Волгоград** • м-н "Техномаркет" (8442) 390-787 • **Воронеж** • "ТЕХНО-АРТ" (0732) 774-455 • **Иркутск** салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930 • **Казань** • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • **Новокузнецк** • салон "СинемАрт" (384) 374-7601 • **Новосибирск** • м-н "Электромир" (383) 222-2439, м-н "БАЙТ" (3832) 162-162 • **Санкт-петербург** • "МИР ТЕХНИКИ" 331-2222 • **Тольятти** • ТЦ "Русь на Волге", м-н "ИДЕАЛ" (8482) 200-713 • **Ульяновск** • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • **Уфа** • сеть м-ов "ПЯТЬ ЗВЕЗД" (3472) 777-773 • **Ярославль** • м-н "Music Land" (0852) 313-977

Модель МЕСЯЦА

ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ

Pioneer

PDP-5000EX

$9500

Полное HDTV-разрешение — это будущее всех видеомониторов. Для LCD-телевизоров оно уже фактически наступило, но осуществить подобное в плазменных панелях технически намного сложнее. Первой выпустила FullHD-панель с диагональю 50" компания Pioneer

► Достоинства:
высокое разрешение,
приятная цветовая палитра,
несколько цифровых видеовходов

► Недостатки:
требовательность
к качеству сигнала,
не универсальный пульт ДУ

Размер диагонали 50 дюймов многими зовется «золотой серединой» у плазменных панелей и телевизоров. В этом секторе им нет серьезной конкуренции со стороны LCD-аппаратов, которая все больше обостряется в сегменте 42-дюймовых телевизоров, и они не столь громоздки и дороги, как 65-дюймовые панели, которые не только купить, но и просто внести в дом довольно нелегко. Отчасти поэтому именно 50-дюймовые аппараты развиваются наиболее динамично, получая все новейшие разработки в области «плазмы» и лучшее оснащение. Однако увеличение разрешения до FullHD, то есть до 1920x1080 пикселей в телевизорах такой диагонали откладывалось до последнего момента, причем исключительно по техническим причинам. Дело в том, что в плазменной панели в отличие от LCD каждый пиксель образован из трех ячеек, наполненных газом, которые загораются независимо друг от друга, что накладывает весьма серьезные ограничения не только на размеры самих ячеек и толщину стенок между ними. Причем, чтобы перейти на полное HDTV-разрешение, в данном случае количество пикселей нужно увеличить больше чем в 2 раза.

Первой преодолела эти сложности компания Pioneer, показав в начале этого года на шоу CES в Лас-Вегасе прототип 50-дюймовой FullHD-панели PRO-FHD1 Elite, кото-

Технический комментарий
в разделе Quido

рый получил там же главный приз выставки в категории видеокомпонентов. Через три месяца на HDI Show в Москве компания представила образец этой панели для европейского рынка с индексом PDP-5000EX, которая, начиная с сентября, стала официально поставляться в Россию. Именно она в итоге получила награду EISA за лучший видеокомпонент высокого разрешения. А мы, в свою очередь, не могли обойти вниманием столь интересную новинку.

В отличие от большинства 50-дюймовых PDP-дисплеев, включая другие модели Pioneer, PDP-5000EX — это не телевизор, а плазменная панель без встроенного ТВ-тюнера, что вполне логично, ведь предназначена она для тех, кто желает получить максимально детальное изображение и, соответственно, будет подключать к нему максимально качественные источники, предпочтя для отображения эфира скорее спутниковый ресивер НТВ+ нежели аналоговый тюнер. По похожей причине панель не оборудована встроенными динамиками, впрочем, особо рьяные поборники единства оформления могут приобрести опциональные колонки, благо встроенный аудиоусилитель есть в наличии. Зато тем, кто собирается по максимуму использовать высокое разрешение этой панели, предоставлен широчайший выбор соответствующих разъемов для коммутации: модель оборудована сразу двумя HDMI-входами, отдельным DVI-входом с HDCP и полным аналоговым RGB с вертикальной и горизонтальной синхронизацией на профессиональных разъемах BNC, который поддерживает и компонентный сигнал. Естественно, S-Video и композитный видеовходы также есть в наличии. При этом аппарат поддерживает сигналы во всех системах цветности и всех форматов разрешения вплоть до 1080p с частотой в 50, 60 и 24 кадра в секунду, которые в частности используются на проигрывателях и дисках HD-DVD и Blu-ray.

Конструктивно PDP-5000EX превосходит многих «коллег по цеху». В нем использованы все последние ноу-хау «пионеровских» панелей, включая эмиссионный кристаллический слой PureBlack и фильтр Direct Colour, но управление ячейками и обработка видеосигнала происходит с разрядностью не в 10, а в 14 бит, и это при вдвое большем количестве элементов изображения.

Возможности настройки видеокартинки чрезвычайно высокие. Помимо стандартных, в меню есть регулировка цветовой температуры с изменением уровня и относительного смещения по трем цветовым каналам RGB и отдельная регулировка цветовой палитры по шести каналам со смещением основных цветов к тому или иному оттенку. Кроме того, возможна детальная калибровка по стандарту ISF C3, которым пользуются для профессиональной настройки мониторов.

Сам процесс настройки не вызвал особых затруднений — интерфейс меню организован логично и понятно, приятно оформлен и снабжен поясняющими пиктограммами. Вообще управление аппаратом вызвало приятные ощущения. Пульт, столь же строгий, как и сама панель, хоть и не является универсальным, но зато предельно удобен в работе — клавиши четко сгруппированы и удачно расположены, никаких «лишних» кнопок нет.

Главные впечатления от изображения — детальность и слитность. Пиксели настолько малы, что структура становится неразличима уже с полуметра. Шум на изображении при условии, что сигнал идеален, фактически отсутствует. Цветовая гамма на черно-белой картинке чуть смещена к холодным тонам, однако на цветном изображении этого практически не ощущается. Пересчет в собственное разрешение (скалирование) панель осуществляет безупречно, но при этом, не скрывая, демонстрирует все огрехи источника, даже если сигнал имеет разрешение 1080i. Но зато действительно качественное видео PDP-5000EX демонстрирует блестяще. Для чего он, собственно, и создавался.

> Юрий Глушков

ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ
СОВРЕМЕННОГО ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
TViX-HD M-5000
HDD МУЛЬТИМЕДИА ЦЕНТР
СОХРАНИТ И ВОСПРОИЗВЕДЕТ:
• Более 100 DVD-фильмов
• Более 700 MPEG4-фильмов
• Более 160 000 аудиофайлов
• Более 200 000 цифровых фото
HDD до 500 Гб!
HD ready
AVHDD
dts DIGITAL OUT
Цифровой HD-видеоплеер
Накопитель данных с интерфейсом USB 2.0
Сетевой диск с FTP-доступом
Воспроизводит с внешних USB CD/DVD
Поддерживает USB Flash, USB HDD, USB RAID.
Воспроизводит с внешних сетевых ресурсов
РАЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР ДЛЯ ВАШИХ ЗАДАЧ:
TViX M-3100U
Бюджетный домашний аудио/видеоплеер. Встроенный жесткий диск до 500 Гб.
TViX mini C-2000U
Аудио/видеоплеер для путешествий. Встроенный жесткий диск до 120 Гб.
TViX mini C-2000U Lite
Аудио/видеоплеер для дома и авто. Встроенный жесткий диск до 120 Гб.
BEST BUY!
Полная русификация.
Полная совместимость с проекторами, плазменными и ЖК-панелями, обычными кинескопными ТВ, аудиосистемами Hi-Fi
WWW. TVIX.RU
DVICO
Официальный дистрибьютор DVICO Inc.
InPrice Distribution. Тел. +7 495 788-1-788
www. inprice.ru

Модель МЕСЯЦА

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Triangle

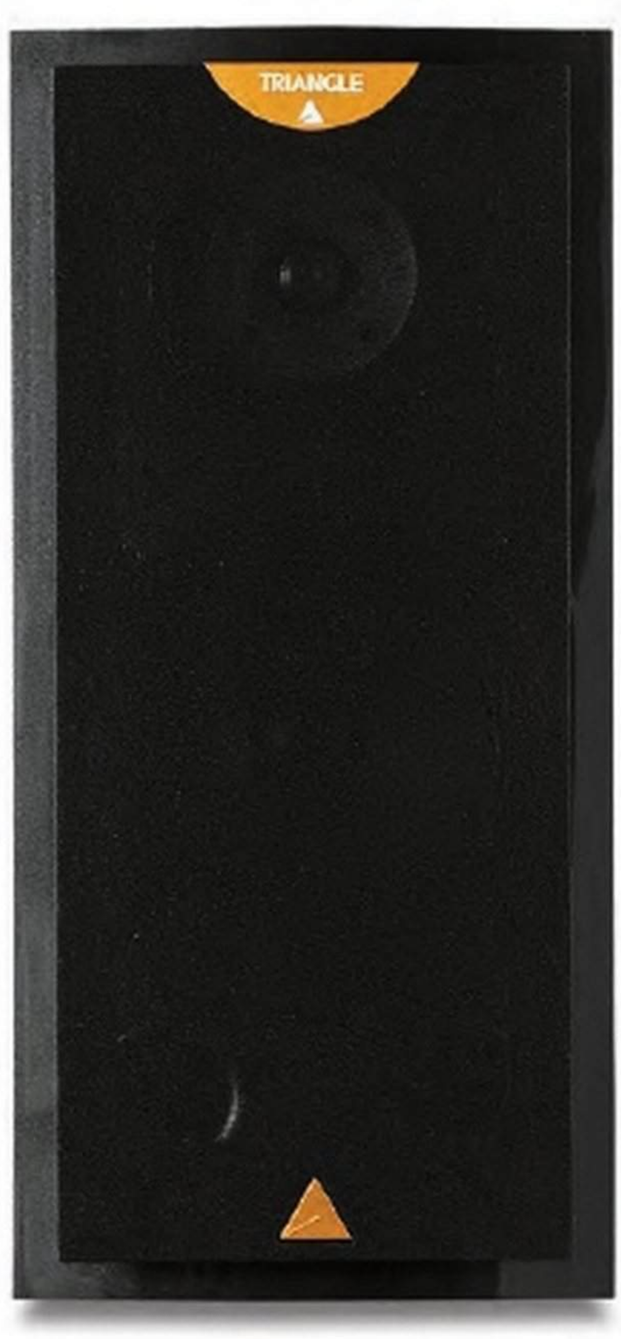
Comete Limited

$2000

В нынешнем году минуло 25 лет со времени основания (в 1981 г.) компании Triangle Electroacoustique. Свой четвертьвековой юбилей прославленный французский производитель отметил, выпустив ограниченным тиражом — всего 1000 пар — специальную версию громкоговорителя Comete Es из линии Esprit Esw

► Достоинства:
раскрепощенный, выразительный звук, на редкость красивая отделка

► Недостатки:
небольшое превалирование верхнего баса



Для отделки этих акустических систем не используются симпатичные стандартные «аперитивные» варианты (Champagne, Cognac, Bordeaux): фирма предпочла другой, на редкость декоративный древесный шпон (происхождение материала не указывается; похоже, фанера получена из корня или нароста экзотического дерева). Узорчатый, «нарядный» текстурный рисунок, глубокий красно-коричневый тон и безупречная зеркальная прозрачная полировка вместе рождают неординарно сильный визуальный эффект — очень и очень красиво, прямо-таки глаз не оторвешь. Не исключено, что полировка оказала позитивное влияние на механические кондиции оформления. Простейший тест с простукиванием колонок позволяет утверждать, что «кабинеты» хорошо заглушены. Позади громкоговорителя имеется золоченая табличка с надписью «25-th Anniversary Series», серийным номером и выгравированной подписью мэтра Рено де Верньетта (Renaud de Vergnette). На испытание в лабораторию S&V прибыл экземпляр №0419. В конструкции акустики нашли применение наработки, реализованные во флагманских системах Triangle. Твитер создан специально для серии Esprit Esw на конструктивной основе ВЧ-головки Magellan. Благодаря довольно глубокому алюминиевому рупору (крепится на винтах), в жерле которого помещен ВЧ-излучатель с купольной титановой диафрагмой, а также элементам, контролирующим фазу и пространственные характеристики излучения — особенно передней острой конусной детали — эту головку не спутаешь ни с одной другой. Диффузор мидбасового драйвера выполнен с использованием целлюлозы, длинные волокна которой ориентированы особым образом для получения оптимальных жесткости и демпфирования. Мелкоскладчатый подвес из ткани, обработанной латексом, способствует поддержанию поршнеобразного движения излучающего конуса. Прочная алюминиевая ли-

Технический комментарий в разделе Quido

тая корзина оригинальной формы имеет всего четыре парные спицы, поэтому воздух позади мембраны практически не компрессируется. Достойны упоминания звуковые катушки, представляющие собой термостойкие бобины из каптона с проводом, намотанным как снаружи, так и внутри. Большое значение фирма придает фазовому согласованию в работе динамиков. Разделение на частотные полосы в Comete поручено фильтрам RPC (Regulated Phase Crossover): электронный блок, в котором применены конденсаторы с низкой индуктивностью, катушки с толстым проводом из высокочистой меди, помещен непосредственно за двумя парами входных терминалов для bi-wiring/amping. Клеммы, расположенные ступенькой и соединенные Z-образными перемычками, могут принимать 4-мм провод и бананы.

Мы не раз рассказывали нашим читателям о ярко индивидуальном и очень привлекательном звучании колонок Triangle. Узнаваемый, фирменный почерк систем французской марки в полной мере свойствен красоткам Comete Es. Редким качеством пары является способность значительно поднимать эмоциональный тонус без ущерба для информативности звуковоспроизведения при прослушивании любой музыки. Общаясь с этими колонками, любой слушатель немед-

▲ Фирменный твитер Triangle нельзя спутать ни с каким другим благодаря уникальному виду

ленно почувствует, что восприятие музыки — это, в первую очередь, удовольствие. Звук, искрящийся как шампанское, эффектный, как росчерк метеорита — так можно сказать, развивая французскую и «кометную» темы. Многое в том, как Comete Es (да и другие AC Triangle) трактуют музыкальные записи, можно связать со слышимым (и регистрируемым инструментально) значительным подъемом в двух верхних октавах, который, как доказывает система, только на пользу музыке. Это заслуга замечательного твитера TZ2400, о котором мы рассказывали выше. Повышенный уровень верхнего баса воспринимается как небольшое излишество лишь при воспроизведении некоторых музыкальных программ, требующих особой тональной строгости: записи рояля, струнного квартета и других классических камерных ансамблей. Освещению другого материала развитая басовая мускулатура помогает. Важные достоинства акустики — отличный динамический ресурс во всем диапазоне, эффектная, неожиданно масштабная для такой компактной акустики музыкальная сцена.

Небезынтересно, что в апреле 2006 г. солидный американский журнал Stereophile включил Comete Es (базовую модель, вместе с еще шестью AC Triangle) в число рекомендованных компонентов «Класса А». Comete Limited Edition привлекательна как своим неординарным, «авторским» звуком, так и просто-таки шикарной внешностью. Малая серийность изделия ограничивает время на принятие решения о его приобретении.

> *Артем Аватинян*

pinnacle
A division of Avid

TB тогда, там и так,
как вы хотите

Pinnacle Hybrid Pro Stick USB

Миниатюрный тюнер для аналогового и цифрового ТВ

Pinnacle PCTV Analog Pro USB

Внешний тюнер для аналогового ТВ с подключением по USB

Pinnacle PCTV Analog Pro PCI

Внутренний тюнер для аналогового ТВ и FM-радио

Официальный представитель в России
MC CLUB MULTIMEDIA CLUB
Эксперты в мультимедиа с 1991

Тел.: (495) 783-55-45
e-mail: dealer@pinnaclesys.ru
Полный список партнеров Pinnacle Systems смотрите на сайте www.pinnaclesys.ru

Реклама

Модель МЕСЯЦА

СЕТЕВОЙ МЕДИАПЛЕЙЕР

SnaZio

SZ 1350 Net Cinema HD — $490

Несмотря на появление HD-DVD и Blu-ray, медиаплейеры высокого разрешения с сетевыми функциями не только не исчезли, но и продолжают активно развиваться. В частности совсем недавно в России в официальной продаже появились проигрыватели второго поколения SnaZio SZ1350

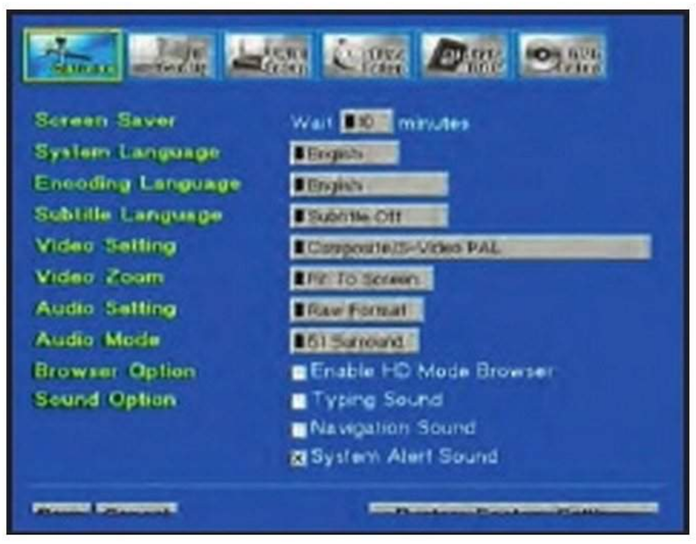
► Достоинства:
воспроизведение видео высокой четкости всех распространенных форматов, возможность проигрывания файлов с компьютера и внешних USB-накопителей, Wi-Fi

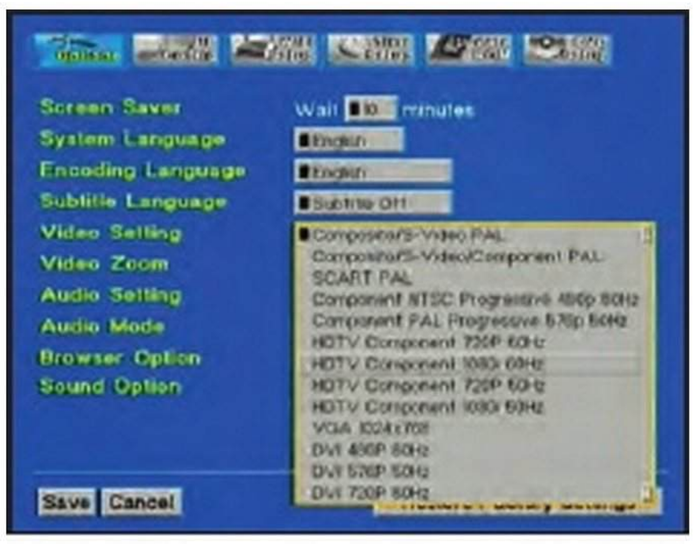
► Недостатки:
сенсорная панель требует привыкания, неудобный пульт ДУ

В майском номере нашего журнала за этот год мы уже писали о подобном медиаплейере первого поколения — I-O Data AVeL LinkPlayer. На тот момент он был чуть ли не единственным, не считая компьютера, видеоисточником высокого разрешения, для которого имелся более-менее представительный список фильмов и программ (а не несколько десятков, как для Hi-Vision LD и D-VHS). Тогда он казался чем-то вроде промежуточного варианта, который сам собой исчезнет за ненадобностью при появлении HD-DVD и Blu-ray. Однако сейчас сетевой медиаплеер и тем более усовершенствованный SnaZio видится уже не промежуточной ступенью развития, а скорее альтернативой HD-DVD и Blu-ray или как минимум дополнением к ним. Прежде всего потому, что появление проигрывателей и дисков вышеозначенных форматов не только не прояснило ситуацию, но и откровенно отвадило многих видеоэнтузиастов и коллекционеров от перехода на новый стандарт, внеся полную неразбериху в главном вопросе: «За каким форматом будущее, и что сейчас покупать?» Явного лидера нет, перспективы не ясны, суммарный список релизов крайне скуден, а цена неверного выбора довольно велика. К тому же и HD-DVD, и Blu-ray предоставляют, по сути, те же возможности, что обычный DVD, но только с лучшим качеством картинки. Кроме проигрывания этих дисков (и DVD, разумеется), данные плейеры ничего не умеют.

В противовес им сетевые медиаплейеры — это не проигрыватели нового формата, они воспроизводят имеющиеся видео- и аудиофайлы, причем носитель для них не столь важен. Они могут быть записаны на CD, DVD, на жестком диске вашего компьютера, USB-флэшке, переносном HDD-диске или вообще лежать где-то на сервере на просторах интернета. Видеофайлов же высокого разрешения в сети и на прилавках не просто много, а очень много. Только одних фильмов сейчас доступно около 1500, причем часть из них уже русифицировано, и каждый месяц прибавляется еще 3–4 десятка. Все они записаны в самых разных форматах: MPEG-2, MPEG-4, DivX HD, WMV HD, Xvid, и все их SnaZio поддерживает. Исключение составляет только кодек H 264,

▼ Меню плейера несколько сложнее, нежели установочный интерфейс простого DVD-проигрывателя. В частности настройке выходного разрешения на DVI жестко устанавливают частоту развертки





Технический комментарий в разделе Quido

который редко используют некоторые европейские HDTV-каналы, а количество фильмов в нем можно пересчитать по пальцам одной руки.

Как и остальные сетевые медиаплейеры, SnaZio SZ 1350 внешне мало чем отличается от обычного недорогого DVD-проигрывателя, у которого привычные клавиши воспроизведения и перемотки заменены сенсорной панелью. Решение не самое удачное, но так ли часто мы используем кнопки на самом плейере? Так как функций у SnaZio гораздо больше, чем у обычного проигрывателя, то и клавиш на его пульте ДУ тоже с избытком. Вдобавок расположены они не всегда удачно, отчего, управляя плейером вслепую, можно иногда перепутать воспроизведение и перемотку. Впрочем, в данном случае пульт нужен скорее для изначальной настройки и редких специализированных манипуляций, а управление основными функциями лучше поручить универсальному устройству.

Главные же отличия SnaZio от обычных DVD-прогрывателей кроются внутри и на задней панели. На ней помимо привычных видео- и аудиовыходов расположен сетевой порт LAN (Ethernet) и разъем для подключения Wi-Fi-антенны. Последний, в отличие от других сетевых медиаплейеров вроде AVeL LinkPlayer, есть только у SnaZio SZ 1350, что дает ему возможность проигрывать файлы с компьютеров и ноутбуков вообще без использования проводов. Кроме этого, у SnaZio есть цифровой выход DVI, который лучше любого аналогового выхода подходит для передачи видео высокой четкости, и которого нет у AVeL, а также 6-канальный аудиовыход. Для мультиформатного плейера он гораздо полезнее, чем для обычного DVD, так как только через него можно передать многоканальный звук, записанный в формате WMA (Windows Media Audio), в котором записаны звуковые дорожки множества видеофайлов и фильмов высокой четкости. Ни один ресивер этот формат не декодирует, да и через цифровые терминалы Tos-link (и оптический, и коаксиальный) он не передается.

Другое отличие SnaZio — модифицированный DVD-CD-привод. Во-первых, он многоскоростной, что уменьшает запаздывание при начальной инициализации файлов с диска. А во-вторых, с прошивкой от RusHD (эксклюзивного поставщика SnaZio в Россию и СНГ) у него существенно увеличено значение максимально поддерживаемого потока при считывании с DVD болванок, что позволяет без проблем воспроизво-

audioquest®
CinemaQuest
Телефон единой справочной: (495)721-1919

дить диски с битрейтом видео больше 25 Мбит/с. С ним плейер становится буквально всеядным. Он запросто проигрывает любые файлы, в том числе и «проблемные», на которых поток видео часто превышает данную отметку, и которые с трудом и постоянно подтормаживая воспроизводят другие медиаплейеры вроде AVeL. И это касается не только фильмов. Главное, что SnaZio проигрывает переписанные на DVD-болванки файлы с популярных видеокамер высокой четкости формата HDV с их исходным расширением, то есть без каких-либо преобразований, которые неизбежно бы ухудшили качество картинки. Это для владельцев HDV-видеокамер огромный плюс.

Также улучшения по сравнению с медиаплейерами первого поколения коснулись традиционно расположенного на передней панели USB-порта. В SnaZio он поддерживает файловую систему не только в FAT 16/32, как у AVeL, но и NTFS, то есть не имеет ограничений по размеру файла в 2 Гб, что очень важно, ведь все фильмы с высоким разрешением имеют гораздо больший объем, а значит для их хранения и воспроизведения можно использовать внешний USB-винчестер.

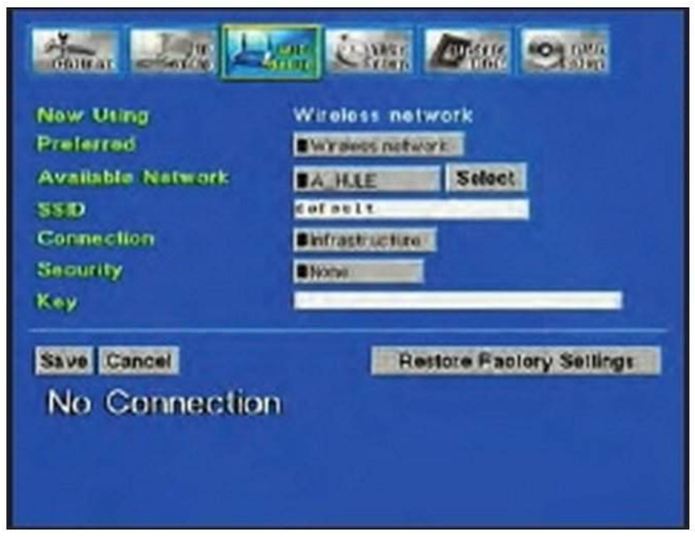
Впрочем, оптимальный способ хранения и воспроизведения видео- и других файлов — это использование внешнего сервера, объединенного с плейером и домашним компьютером в локальную сеть по витой паре через хаб. В случае с видеофильмами высокой четкости этот способ удобен вдвойне, так как большинство из них умещаются на 3, 4 или даже 7 DVD-болванках в зависимости от продолжительности и битрейта, что вполне закономерно, ведь для высокого разрешения требуется гораздо больший видеопоток.

Множество пользователей и инсталляторов с незапамятных времен мечтают о системах с универсальными домашними аудиовидеосерверами с мгновенным доступом к любому фильму или композиции, на которых можно будет хранить всю коллекцию кино и музыки в MP3, отложив подальше сотни коробочек от дисков и болванок. Такие серверы уже существуют, но стоят как автомобиль, потому что представляют собой специализированные устройства с проигрывателем и хранителем информации в одном блоке и своим программным обеспечением. В данном случае необходимости в них нет, а достаточно использовать простой компьютерный сервер, на который нужно всего лишь поставить программу, прилагающуюся к самому плейеру. Такой сервер можно собрать самостоятельно, а можно и купить готовый.

К примеру, под той же маркой SnaZio выпускается очень компактный сервер Tera NAS HD на четыре винчестера с RAID-контроллером пятого уровня. Его можно использовать для хранения не только видео- и аудиофайлов, но и вообще любой информации, которую необязательно или очень желательно не держать на винчестере компьютера, и не выключать вообще, благо работает он практически бесшумно.

В принципе, в качестве сервера можно использовать и сам домашний компьютер, правда для этого его придется каждый раз включать или оставить работать круглосуточно. Чтобы SZ 1350 его «увидел», необходимо установить прилагающуюся программу Snazzi Net Cinema. После ее инсталляции нужно обозначить те папки на компьютере, в которых хранятся ваши видеофайлы и музыка, а IP-адрес компьютера заносится в реестр SnaZio автоматически. При включении он сам будет опрашивать все подключенные к нему устройства

▲ Под маркой SnaZio выпускается уже готовый сервер на 4 винчестера, подключаемый как по сети через LAN (Ethernet), так и по USB



▲ Беспроводная сеть Wi-Fi в SnaZio настраивается почти так же, как и в компьютере

▼ USB-порт традиционно расположен на передней панели плейера и поддерживает файловую систему не только в FAT 16/32, но и NTFS, то есть не имеет ограничений по размеру файла в 2 Гб

и на первой же странице меню покажет те папки, что доступны в данный момент как на компьютерах локальной сети, так и расположенные на диске в собственном DVD-приводе. Более того, если ваш компьютер имеет выход в интернет, плейер дает возможность добавить в регистр каталоги, доступные на внешних серверах. Подключение к компьютерной сети позволяет также слушать интернет-радио и более того, аппарат имеет встроенный упрощенный браузер, что позволяет просматривать интернет-страницы на телевизоре, без использования компьютера.

Собственно воспроизведение видео, музыки и фотографий на таком проигрывателе тем и отличается, что вместо поиска и хождения за нужным диском вы, не вставая с дивана, в меню на большом экране HD-телевизора или проектора просто выбираете то, что хотите посмотреть или послушать в данный момент, при этом пользуясь только пультом и не касаясь мыши или компьютерной клавиатуры. А это, согласитесь, совсем не похоже на эксплуатацию обычного плейера, пусть даже и высокого разрешения.

Что касается качества воспроизведения видео высокой четкости, то оно очень зависит от самого файла. Большинство HDTV-фильмов имеют разрешение 1920x1080i и часто в разы превосходят по четкости DVD. При этом в сравнении с соответствующими фильмами на HD-DVD Blu-ray по качеству картинки они по факту мало чем отличаются, ведь копии для трансляции и для издании на дисках делаются с одного источника. Впрочем, в сети можно обнаружить и такие фильмы в HD, которые по качеству от DVD практически не отличаются.

Важно также и то, в каком формате закодирован фильм. Наилучшее качество у файлов в MPEG-2, в то время как фильмы и ролики в WMV HD, DivX HD и XviD HD часто грешат замыленной картинкой, пикселизацией и грубыми цветовыми переходами. А плейер лишь честно воспроизводит все это на экране. Преимущество SnaZio SZ 1350 в том, что сигнал высокой четкости он может передавать через DVI по «цифре», пересчитывая его под родное разрешение проектора или телевизора. Благодаря наличию цифрового выхода и встроенного скейлера он очень неплохо воспроизводит и обычные DVD, уступая в качестве только дорогущим монстрам вроде Denon DVD-A1XVA.

> Юрий Глушков

Откуда берутся фильмы в HD?

Абсолютное большинство программ и фильмов с высоким разрешением — это так называемые HDTV-рипы, то есть записанные со спутникового или кабельного ресивера файлы, ведь все программы в HDTV транслируются в цифровом виде, и многие энтузиасты сохраняли самые интересные из них либо у себя на компьютере, либо просто записывали на DVD-болванки. Так как HDTV-вещание в США, Японии и Европе идет уже несколько лет, накопилась довольно большая библиотека таких программ. Сейчас в нее входят уже около 1500 фильмов, и каждую неделю прибавляется еще несколько. При этом многие из них будут изданы на HD-DVD и Blu-ray только через несколько лет. Благодаря высокоскоростным компьютерным сетям все это богатство активно распространяется по миру, и если у вас есть доступ к «быстрому» интернету, вы можете сами выкачать себе понравившийся фильм, а если не понравится, просто стереть его. Если же такой возможности нет, можно купить нужный фильм, благо в рунете есть несколько магазинов по их продаже. Причем многие энтузиасты видео высокого разрешения делают из таких рипов издания с двумя звуковыми дорожками и русским переводом, на который можно переключаться при воспроизведении как на обычных DVD. Таких изданий сейчас существует больше 200, но стоят они, естественно, дороже.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

SOUNDATIONS

Handmade since 1982

AUDIA FLIGHT
LINAR AUDIO

Gershman Acoustics

AH Acoustic Arts

Vincent

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО-АРТ"
Тел./факс: (495) 443-28-71. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама TV" (495) 444-2120, "Партитура" (495) 231-4900, "AVComfort" (495) 389-6455, (495) 739-0826, "Гралл" (495) 945-6411, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-0396, "Нота Плюс" (495) 238-1003, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 974-3422, Владивосток: "Плазма Холл" (4232) 265-061, "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, Владимир: "АДК Зебра" (4922) 420-505, Екатеринбург: "Саунд" (343) 370-53-76, Иркутск: "Колизей" (3952) 332-884, Краснодар: "Гармония" (8612) 686-026, Новосибирск: "AZ Электроникс" (3832) 110-809, Нижний Новгород: "Альпс" (8312) 343-643, Санкт-Петербург: "А-Скрин" (812) 310-4201, "Фонограф" (812) 310-4040, Саратов: "Домашние Кинотеатры" (8452) 522-112, Челябинск: "AV-Студия" (351) 790-4969.

Модель МЕСЯЦА

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Focal-JMlab

Chorus 714 V

$940

Громкоговоритель Chorus 714 V входит в новую серию Chorus 700 V акустического гранда Focal-JMlab. Продукт настолько свеж, что в период написания данного материала информация о нем отсутствовала даже на интернет-сайте производителя

► Достоинства:
гармоничное, чистое, музыкальное звучание, выразительный верхний регистр

► Недостатки:
не очень глубокий бас

Chorus 714 V излучает тремя динамиками (твитером и двумя мидбасовыми головками) и является 2,5-полосным громкоговорителем. Выделение половины полосы направлено на поддержание нижней части диапазона: оба СЧ/НЧ-драйвера излучают бас, но только один из них работает до частоты раздела с твитером. Конструктивный дизайн модели реализует в развитии известные и отлично себя зарекомендовавшие технологии французской компании. Верхний частотный отрезок поручен ВЧ-головке TNV. Здесь мы видим прославившую Focal инвертированную (вогнутую) купольную мембрану (защищена металлической сеточкой), которая в данном случае выполнена из сплава алюминия и магния, значительно превосходящего титан по комплексу свойств: массе, жесткости и демпфированию. Производитель отмечает, что твитер работает с довольно низкой частоты, что позволяет разгрузить СЧ-динамик и тем самым предотвратить направленность на средних частотах. Мидбасовые излучатели имеют диффузоры, изготовленные по технологии Polyglass. Их композитная структура получена нанесением мельчайших силикатных шариков очень тонким слоем на поверхность бумажного конуса (диффузоры шершавые на ощупь). Фирма преследовала цель объединить полезные свойства бумаги (отличное демпфирование) и стекла (высочайшая жесткость); Focal-JMlab утверждает, что мембрана Polyglass демпфирует изгибные волны в 10 раз эффективнее аналогичной из полипропилена. Все динамики 714-й магнитоэкранированы. Проявлена забота о том, чтобы фильтры OPC (Optimum Phase Crossover) вносили как можно меньше фазово-временных искажений. Грамотно выполнено акустическое оформление. Борясь за инертность кабинета, конструкторы сделали его боковые стенки непараллельными, применили внутри распорки и демпфирующий материал. К нижней плоскости громкоговорителя на четырех винтах крепится алюминиевая подставка, повторяющая формой нижний контур корпуса с защитной решеткой. В подставку снизу, как обычно, инсталлируются резьбовые опорные конусы. Защитную решетку можно считать оригинальным стилеобразующим элементом (V-дизайн сейчас как

Технический комментарий
в разделе Quido

раз входит в моду); мы рекомендуем не снимать сеток при прослушивании, так как ткань не закрывает твитер и, следовательно, не вуалирует ВЧ-информацию. Своим оригинальным обликом Chorus 714 V в значительной мере обязана дизайнерскому мотиву угла (или буквы V), имеющемуся у опорной базы (фронтальная часть), у сетки (продольный вертикальный и верхний углы), у боковых стенок; и даже металлический «пьедестал» твитера сделан углом. Для отделки корпуса применено оклеивание синтетической пленкой под дерево; покрытие выполнено очень аккуратно. В комплекте предусмотрена ткань для ухода за изделием.

Прослушивание Chorus 714 V доставило немало приятных минут. Пара играет гармонично и чисто во всем диапазоне. При воспроизведении любых музыкальных программ — особенно классических форм небольших исполнительских составов — звучание было наполнено очень приятной свежестью. Если допустить параллели аудиозвука с состояниями природы, то можно сказать, что акустическая атмосфера «хорусов» ассоциируется с мягким солнцем и прохладой после непродолжительного дождя. Изысканно тонкий узор звуковой ткани в высоком регистре — очаровательный фирменный признак акустики французской фирмы. Кристально чистый, легкий, изящный, летящий, раскрепощенный, пластичный и совершенно не зернистый — так можно охарактеризовать верхний регистр Focal. Эти качества в соединении с филигранной остротой деталировки делают твитеры Chorus 714 V (и других систем фирмы) одними из лучших ВЧ-головок в отрасли (не случайно им отдает предпочтение Wilson Audio). Звуковой образ в целом можно признать тонально уравновешенным. Пара может звучать довольно напористо, но все же производство очень высоких уровней звукового давления — не в характере 714-х. Но даже когда колонка играла очень громко, мы не заметили окрашивания и огрубления звучания. Бас системы — средней глубины, собранный, хорошо артикулированный, быстрый. Регистр безупречно смыкается по характеру звука со среднечастотным отрезком. Важно ответственно подойти к размещению громкоговорителей в комнате, помня, что некоторые варианты могут вызывать значительный подъем и неравномерность в басу: в первую очередь, установка в углах (больший подъем) и вблизи передней стены.

Эта, в общем, вполне универсальная по своим возможностям акустическая система понравится многим слушателям, особенно тем, кто ценит в звучании тонкость и может примириться с тем, что АС не ставит рекордов по громкости и по глубине баса.

> *Артем Аватинян*

Знаете ли Вы?...

Что в финале торжественной увертюры «1812 год» Чайковского звучит настоящий орудийный залп, и лишь один сабвуфер в мире способен реалистично воспроизвести запись этого потрясающего во всех отношениях момента: главный калибр – Velodyne «1812»!

Телефон единой справочной: (495)721-1919

Москва, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «AV соло», тел.: (495)737-5287; «Горбушкин Двор», тел.: (495)737-7466; **Барнаул**, ТД «Айсберг», тел.: (3852)353-333; **Екатеринбург**, «Интертехника 21 век», тел.: (343)8-343-078; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-4415, 31-1483; **Мурманск**, «Ньютон», тел.: (8152)55-5888; **Набережные Челны**, «Элекам», тел.: (8552)35-8913; **Нижний Новгород**, «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26, 19-39-98; **Новокузнецк**, ТД «Айсберг», тел.: (3843)710-710; **Новосибирск**, ТД «Айсберг», тел.: (3832)27-6735; «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; **Омск**, «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; **Оренбург**, м-н «АДК», тел.: (3532)77 40 72; **Ростов-на-Дону**, Салон «Аудио Видео», тел.: (8632)66-28-76; **Рязань**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; **Самара**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-7451; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; **С.-Петербург**, «ДИЕЗ», тел.: (812)572-12-75, «Матрица», тел.: (812)441-22-22; ММА, тел.: (812)325-30-85; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-73-72; **Тверь**, «Голубой экран», тел.: (4822)36-86-72; **Тюмень**, «Pioneer», тел.: (3452)452-457; **Челябинск**, «ТкТ Hi-Fi», отдел «АДК», тел.: (351)282-12-90; **Ярославль**, «Домашний кинотеатр», тел.: (0852)73-37-79

Реклама

Parasound

D 200

$1750

Вновь мы пытаемся ответить на животрепещущий вопрос: можно ли приобрести универсальный DVD-проигрыватель высокого класса по цене менее $2000?

► Достоинства:
чтение SACD и DVD-Audio, интерфейс HDMI версии 1.1, множество видеорегулировок, высокое качество изображения

► Недостатки:
скромные характеристики аудиотракта, не читаются записи DivX, высокая цена

Внешность этого аппарата вызывает в памяти кульминационные сцены из фильмов типа «9 рота» или «Морпехи». Алюминиевая передняя панель фактурой напоминает вороненую оружейную сталь, а зеленоватые показания дисплея очень похожи на индикацию прибора ночного видения. «Фасад» — словно корпус AKM'а: минимум кнопок, зато расположение каждой тщательно продумано, и после небольшой тренировки они легко находятся на ощупь, что в полутьме киносеанса и при выключенном диплее (такая возможность есть, равно как и функция снижения интенсивности свечения) окажется весьма полезным навыком.

На тыльной стороне расположен солидный набор AV-разъемов. Среди них нет SCART'а с RGB, самого востребованного в России аналогового гнезда, однако это в современных условиях уже не считается серьезным упущением. Вряд ли кто-то купит столь дорогостоящий проигрыватель ради подключения к заурядному телевизору. А с плоским монитором или видеопроектором D 200 следует соединять посредством интерфейса HDMI или (в крайнем случае) компонентного сигнала с прогрессивной разверткой. Поначалу озадачивает наличие двух выходов композитного и S-Video-сигнала, но по здравому размышлению выясняется, что и они не останутся без дела, т.к. проигрыватель приспособлен для работы на две AV-зоны. Помимо продублированных видовыходов об этом говорят гнезда для подключения дополнительного ИК-приемника. Последний дает возможность управлять проигрывателем из другой комнаты или установить его в закрытую стойку. Есть и параллельный порт RS-232, способный сделать плейер частью многокомнатной системы управления. Разумеется, присутствуют выходы цифрового аудиосигнала обоих типов (коаксиальный и оптический), выход 5.1 и линейный стереовыход.

▼ Простое и доходчивое меню. В названия опций (слева) вынесены общепринятые термины, при работе со смешанными дисками (справа) дерево файлов выводится полностью

Технический комментарий в разделе Quido

Экипировке аппарата могут позавидовать некоторые представители класса High End. Под «капотом» расположены два аудио-ЦАП'а 12 бит/216 МГц (отдельные на видеотракт с чересстрочной и прогрессивной разверткой). Встроенный процессор Farouja DCDi позволяет довести разрешение сигнала с DVD до 720p/1080i. Кроме этого, он оснащен разнообразными функциями улучшения картинки (ликвидирует пилообразные искажения, маскирует строчную структуру). Регулируется контраст, яркость, насыщенность, цветовой баланс, четкость средних и мелких деталей, изменяется уровень черного, задержка между сигналами яркости и цветности. По HDMI возможен переход от стандартного (16–235) RGB-охвата по яркости к расширенному (0–246). В наличии — четырехступенчатая система шумоподавления и набор из трех видеопредустановок. Есть и совсем диковинные регулировки — усиления вертикальных (Enhance V) и горизонтальных (Enhance H) переходов в канале цветности, что, по мнению разработчиков, способствует повышению реалистичности картинки.

Столь же вдумчивый подход сохранен и в отношении аудиотракта. Поскольку проигрыватель читает SACD и DVD-Audio, 5.1-выход сделан полностью регулируемым: есть возможности изменить как громкость по каналам, так и задержки. В связи с этим потребитель может не ограничивать себя в выборе AV-ресивера.

В части мультимедийных возможностей проигрыватель консервативен. Файлы DivX не читаются, однако с воспроизведением музыки в MP3 и WMA, а также с JPEG-картинками трудностей не возникает. Среда выбирается автоматически, в названии выводится до 12 знаков. Кириллица не поддерживается.

Меню хочется назвать аскетичными — они предельно просты, — но их точнее охарактеризует слово «эргономичные». Сбивающих с толку пикторгамм нет, все опции обозначены ясно и понятно (при условии, что потребитель владеет английским).

Наиболее уверенно проигрыватель чувствует себя, будучи подключенным по «цифре». Соединенный через коаксиальный кабель с высококлассным AV-ресивером, аппарат продемонстрировал звук, образно выражаясь, высокого разрешения — как стереофонический с CD, так и многоканальный с DVD. Проигрыватель с легкостью воспроизводил музыку любого направления — от бардовской песни до симфонических произведений. При воспроизведении саундтрека в Dolby Digital или DTS проигрыватель создавал цельное трехмерное звуковое поле, локализовал эффекты с ювелирной точностью, сохраняя их масштаб. При подключении по аналоговому выходу качество звучания несколько ухудшилось, особенно при воспроизведении SACD и DVD-Audio. Аналогичная ситуация наблюдалась и в области видео. Картинка по HDMI значительно превосходила изображение, получаемое с любого аналогового выхода. Множество видеорегулировок позволяло идеально согласовать аппарат с плоской панелью или видеопроектором любого типа. В связи с этим данный аппарат целесообразно рассматривать, в первую очередь, как источник для работы в домашнем кинотеатре. Владельца плазмы или проектора последнего поколения этот DVD-проигрыватель приведет в восторг.

> *Александр Маклаков*

Модель МЕСЯЦА

AV-РЕСИВЕР/СТЕРЕОТЕРМИНАЛ

Marantz

ZR6001/ZC4001

$1300

Большинство современных ресиверов имеют возможность озвучивания дополнительных комнат. Однако это требует прокладки дополнительных соединительных проводов и кабелей управления. Можно воспользоваться и традиционным вариантом, установив индивидуальные мини- или микросистемы. Marantz предлагает иной вариант, основная идея которого состоит в передаче сигналов по сети 220 В. Уж она-то проложена везде, так что необходимость в дополнительной кабельной сети отпадает

► Достоинства:
простота инсталляции дополнительных терминалов в других комнатах

► Недостатки:
необходимость подключения всех терминалов и ресивера к одной фазе

и название DAvED (Digital Audio via Electrical Distribution). Система преобразует аналоговые сигналы в цифровой вид, модулирует их и посылает в сеть 220 В с качеством CD-формата (44,1 кГц/16 бит). Также по сети осуществляется и обмен сигналами управления. В комплект входит ресивер ZR6001 (выполняющий функции коммутационного центра) и небольшой абонентский терминал ZC4001. Последний устанавливается в любой комнате, включается в сетевую розетку, и система многокомнатного озвучивания

и чистые верхние частоты. Пульта нет, ведь это индивидуальный настольный вариант. Если к ZR6001 подключены источники других фирм, то для управления ими с терминала к специальным выходам (всего четыре) ресивера надо подключить ИК-передатчики. Кроме воспроизведения музыки, сервисный набор ZC4001 также включает часы, будильник, таймер отключения. На его дисплей выводится даже информация RDS, когда выбрана соответствующая станция тюнера ресивера.

Надо сказать, что передача питания и сигналов по одному проводу применяется достаточно давно, ну взять хотя бы телевизионные антенны с дополнительным усилителем. И хотя мысль не нова, реализация ее по сети 220 существенно сложнее. Но оказалась вполне разрешимой, и представляемые модели являются первенцами использования технологии PLC (power line communication). Для аппаратуры, реализующей этот принцип, фирма использует название WEAVE (Wired Entertainment Accessible via Electricity). Также встречается

построена. Всего ZR6001 может обслуживать до шести терминалов, которые можно приобрести дополнительно по цене $300. С абонентского терминала можно выбрать любой аудиоисточник, подключенный к ресиверу или тюнер ресивера. Терминал ZC4001 представляет собой самостоятельную стереосистему с усилителями, в каждом канале установлено по одному широкополосному динамику. Есть и обычный стереовход. Три встроенных режима аудиообработки WOW от фирмы SRS Labs улучшают панораму, создавая более глубокий бас

ZR6001 базируется на основе модели SR5600, к последней лишь добавлена система PLC. Это качественный аппарат, с ЦАП'ами Crystal 24 бита/192 кГц для всех восьми каналов. Для обработки звука используется 32-разрядный процессор. Видеочасть поддерживает компонентный сигнал и, если включена функция преобразования video convert system, то сигналы композита и S-video будут преобразованы в компонент. Преобразования с ухудшением качества видеосигнала нет. Цифровые входы и компонентные видеовходы — назначаемые.

Технический комментарий в разделе Quido

▲ Универсальный пульт ДУ предназначен для управления AV-ресивером и другими компонентами домашнего театра

◄ AV-вход на передней панели допускает подключение S-Video

▼ Удаленный стереотерминал ZC4001 напоминает переносную магнитолу

В дополнение к традиционному набору декодеров в состав ресивера также включен декодер CS-II (Circle Surround) фирмы SRS с его известными приложениями Dialog Clarity и TruBass. Он предназначен для формирования вплоть до 6.1 каналов. Пространственное звучание в наушниках создается при помощи Dolby Headphone.

Выходной каскад ресивера построен на составных транзисторах серии SAP фирмы Sanken (SAP17n и SAP17p). Эта серия интересна тем, что в отличие от обычных транзисторов, выпускается в пятивыводном корпусе. Наличие здесь диодов, которые часто используются для построения цепей смещения, выполненных на одном кристалле с выходными транзисторами, позволяет лучше обеспечить температурную компенсацию мощных транзисторов. Также установлены выравнивающие резисторы в эмиттерах. Усилитель мощности построен по схеме с токовой обратной связью.

Тюнер вполне соответствует классу ресивера, имея возможность и ручной, и автоматической записи станций в память, редактирования пресетов памяти, их автоматический перебор (по пять секунд каждый), а также поддерживая систему радиоданных RDS и возможность ввода названий пресетам.

Для тех, кого утомляет поканальная настройка surround, введена упрощенная установка simple setup, где настройки сведены в готовые варианты. Например для установки задержек надо просто выбрать площадь комнаты (10, 18 или 24 м^2) и набор необходимых расстояний до колонок уже установлен. Пульт ресивера удобный и, кроме усилителя и встроенного тюнера, управляет еще восемью устройствами. Для аппаратов других фирм надо ввести соответствующий код.

Для многокомнатного озвучивания, кроме PLC, имеются и традиционные варианты: стереовыход предварительного усилителя, а также сюда можно направить пару каналов мощника. Мультирумная система созданная на основе ресивера и нескольких терминалов, безусловно, оригинальна и очень удобна в эксплуатации.

> Виктор Белов

ELAC

Предельное совершенство формы и звука, воплощенное в референсной акустике ELAC 600-й серии — High End технологии великолепного звучания из Германии!

BOSE

Соединение эксклюзивных технологий, простоты и безупречного звучания в домашних развлекательных системах от легендарного американского производителя!

CAMBRIDGE AUDIO

Английский звук, выдержанный стиль, высокие оценки аудиопрессы — обновленная линейка Azur в салонах лучшего дилера Cambridge Audio в России!

HITACHI

Новые телевизоры HITACHI — гладкость и изящество линий, реальность передачи изображения в его самых совершенных проявлениях!

всегда в нашем ассортименте:

Acoustic Energy / Atacama / B&W / Bang & Olufsen / BenQ / Bose / Cambridge Audio / Ceratec / Chario / Cyrus / Elac / Exposure / Fujitsu / Hitachi / InFocus / KEF / Klipsch / Loewe / M&K / Marantz / Mordaunt-Short / Musical Fidelity / Myryad / NAD / Nakamichi / NEC / Nordost / Oehlbach / One For All / Onkyo / Panasonic / Parasound / Philips / Pioneer / Plinius / Pro-Ject / Profigold / Quadral / REL / Roksan / Rotel / Runco / Samsung / Sharp / SIM2 / Sonus Faber / Sony / Supra / System Audio / Tannoy / Toshiba / Triangle / Van Den Hul / Wharfedale / Yamaha / Zingali / ... / Berendsen / Cruz

полный спектр оборудования
для домашнего кинотеатра и стерео;
только официальная продукция;
два салона продаж в центре Москвы;
комнаты прослушивания для кино и стерео;
доставка по Москве (бесплатно) и в регионы;
установка и настройка оборудования.

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

204-4395 Николоямский пер., 4/6
204-4396 ул. Земляной Вал, 32

www.spl.ru, www.soundprolab.ru
info@soundprolab.ru

на правах рекламы

FOCUS
ZOOM
POWER
STATUS
AUTO POSITION
KEYSTONE
ENTER
COMPUTER
VIDEO
MITSUBISHI

Кино из зазеркалья

Покупка проектора — занятие ответственное, потому что на окончательный выбор очень часто влияют не только дизайн, размеры и качество воспроизведения, но и особенности помещения, в котором он будет работать, и, как ни странно, чувствительность вашего зрения к некоторым весьма специфическим эффектам, а точнее эффекту радуги. Собственно поэтому мы разделили некогда общий тест проекторов на два. В сентябрьском номере мы сравнивали LCD-проекторы. Теперь же настал черед DLP-аппаратов.

Главное их преимущество — большая реальная контрастность, то есть разница между светлыми и темными участками в одном кадре, увеличения которой невозможно добиться путем применения диафрагмы, пусть даже автоматической и оснащенной интеллектуальным управлением. Причем по этому показателю среди современных проекторов DLP-аппаратам нет равных.

В большинстве случаев за это приходится расплачиваться упомянутым эффектом радуги и отсутствием некоторых функций. Этот эффект свойствен всем одночиповым (читай более-менее доступным) DLP-проекторам, но в разной степени. Кроме того, есть люди, которые вообще невосприимчивы к нему. Функция, которая часто отсутствует у доступных DLP-проекторов и наличествует у LCD-аппаратов — это возможность оптического сдвига объектива. Раньше она была привилегией весьма дорогих проекторов, однако сейчас ее получают и бюджетные аппараты. Конкуренция между производителями делает свое дело.

В этом тесте мы собрали исключительно проекторы высокого разрешения HD Ready, способные отображать видеокартинку высокой четкости. Это не столько задел на будущее, сколько актуальное требование сегодняшнего дня. Проигрыватели HD-DVD и Blu-ray уже появились, а количество релизов растет с каждым месяцем, в интернете полно видеофайлов и целых фильмов в высоком разрешении, причем и то, и другое активно продается даже на московских видеорынках.

Что же касается самих участников теста, то в их список не попали разве что только High End-модели, стоимость которых переваливает за отметку $6000, и модели-клоны. А данная семерка претендентов — это все современные аппараты, которые реально продаются в России на сегодняшний день за цену, ниже обозначенной отметки.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

BenQ

PE7700

LG

AN110

EIKI

EIP-1500T

Mitsubishi

HC3000

InFocus

Play Big IN76

projection-design

Action! model two

LG

BN-315

$2000–5300

BenQ

PE7700 $2700

Изображение ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Достоинства:
высокая яркость, отличное качество изображения, расширенный функциональный набор

Недостатки:
повышенный уровень шума DLP-матрицы

Конструкция. PE7700 не новичок. Год назад он уже успел получить престижную награду EISA и стать победителем в нашем тесте. Его широкоугольный объектив позволяет получать изображение на экране в 92" с расстояния 3,8 м, причем угол восходящей проекции весьма мал и не дает смещения нижней кромки изображения относительно оси объектива, что актуально при потолочном креплении в помещении с низкими потолками. В проекторе использована технология Senseye, что по заявлениям разработчиков позволяет обеспечить более насыщенные цвета, чем стандартные процессоры RGB.

Управление. Для большей оперативности на верхней крышке предусмотрены «горячие» клавиши, отвечающие за вызов функции автонастройки, поиск источников видеосигнала и вызов пользовательских настроек, занесенных в память устройства. Пульт большой и удобный, с приятной подсветкой. Коммутационная панель, помимо стандартных для данного класса разъемов, содержит полный RGB-вход с горизонтальной и вертикальной синхронизацией на профессиональных позолоченных BNC-разъемах.

Функции. В функциональном наборе проектора есть довольно редкие «телевизионные» опции: PIP («картинка-в-картинке») и POP («картинка и картинка»), что позволяет одновременно выводить на экран изображение с двух любых входов. Меню дает возможность провести профессиональную настройку качества изображения: выставить цветовую температуру и изменить уровень одного из цветов (RGBEW). Для настройки геометрии из меню можно загрузить испытательную таблицу.

Изображение. Благодаря высокой яркости и отличной цветопередаче изображение, продемонстрированное проектором, никого не оставляет равнодушным. Аппарату прекрасно удаются яркие, наполненные светом и красками пейзажи. И даже такой трудный для DLP-проекторов зеленый цвет у PE7700 не вызывает нареканий. Лесные сцены в «Фанфан-Тюльпане» наполнены сочными, свежими красками густой зелени. Эксперты единогласно признали за проектором отличную проработку мельчайших деталей во всем диапазоне яркости, как на темных, так и на сильно освещенных фрагментах. Однако за счет высокой яркости и контраста видеокартинки эффект радуги скрыть не удается. Также на темных однотонных полях изображения проявляется цифровой шум от самой DLP-матрицы.

▲ С пульта можно выбрать источник сигнала, аспект и даже включить режим «картинка-в-картинке»

Sherwood®

БОЛЬШЕ **МУЗЫКАЛЬНОСТИ!**
БОЛЬШЕ **УНИВЕРСАЛЬНОСТИ!**

- ОДИН КОМПЛЕКТ-
  ДВА ПОМЕЩЕНИЯ
- РЕЖИМ PURE AUDIO
  В РЕСИВЕРАХ и DVD

SD860 Универсальный DVD-проигрыватель

- Поддерживает воспроизведение SACD/DVD-Audio/ DVD-Video/VCD/ DivX/MP3/JPEG/Kodak Picture CD/ CD/CD-R/CD-RW-дисков
- **Цифроаналоговый преобразователь** аудиосигнала 24 бит, 192 кГц для **великолепного звучания**
- Прогрессивная развертка
- Режим **Pure Audio** с отключением видеоцепей
- 2 S-Video и 2 композитных видеовыходов

Реклама

БОЛЬШЕ **МОЩНОСТИ**
БОЛЬШЕ **КАЧЕСТВА-**
МЕНЬШЕ ДЕНЕГ!

P965 AV-процессор

- Сквозной режим **Pure Audio** для наилучшего качества стереозвука
- Усовершенствованный мультизонный режим **"Advanced Room 2"** (отдельный пульт ДУ и A/V-выход, в т.ч. S-Video)
- Предварительно запрограммированный и **обучающийся пульт ДУ** с крупным ЖК-дисплеем **для 10 устройств**
- **Цифроаналоговые преобразователи** 24 бит, 192 кГц на всех каналах (Analog Devices AD1896)

A965 7-канальный усилитель мощности

- **Широкополосный каскад усилителя (WRAS)** работает с частотами до 200 кГц
- Модульная конструкция с 7-ю моноблочными усилителями, выполненными на отдельных печатных платах
- **2 отдельных силовых трансформатора** (тороидальных)

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA Int.,Ltd. (495) 221-6-122| "Техномир" Великий Новгород (8162) 67-40-00| **"Салон звука"** Барнаул (3852) 61-01-01| **"Сфера"** Воронеж (4732) 35-05-55| **"Фаворит"** Екатеринбург (3433) 74-10-08| **Магазин "Светский"** Ижевск (3412) 78-60-02| **"Ателье Звука"**Иркутск (3952) 20-74-82| **"Страна Грёз"** Кемерово (3842) 37-95-71| **"Мир Техники"** Красноярск (3912) 65-21-26| **"Фолиум"** Липецк (4742) 35-50-58 | **"ЭТО"** Москва (495) 500-00-75| **Зенит Hi-Fi** (495) 268-03-96| **AV-Соло** (495) 737-5287| **Pult.ru** (495) 755-55-60| **"Элекам"**Набережные Челны (8552) 35-89-13| **"Стиль DV"** Новокузнецк (3843) 77-73-33| **"Мьюзик Лэнд"** Новосибирск (3832) 21-49-22|**"Ирина"**Норильск (3919) 42-19-96| **"Смотри и Слушай"** Псков(8112) 72-04-96| **"Альтернатива"** Самара (846) 264-02-94| **"Архипелаг"** Саратов (8452) 52-37-52| **"Кенвуд"** С-Петербург (812)315-98-21 **"Соло-Техник"** Тюмень (3452) 45-14-80| **"ТЕХНО"** Уфа (3472) 50-50-00| **ТД "КИО"** Хабаровск (4212) 73-68-32| **ТкТ Hi-Fi** Челябинск (351) 79-148-92| **"Мир Звука"** Челябинск (351) 264-22-22

TRIA®
www.tria.ru

EIKI

EIP-1500T — $3980

Изображение ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★☆

► Достоинства:
моторизованный зум и фокус, динамическая диафрагма,

► Недостатки:
заметный уровень шума DLP-матрицы

Конструкция. «Машина для изображения» — так в дословном переводе с японского звучит название проектора. Созданная более полувека назад фирма EIKI специализировалась на производстве 16-мм пленочных кинопроекторов. Ее модель EIP-1500T выполнена на базе DMD-матрицы Mustang HD2+, в оптическом блоке которой используется 6-сегментное 5-скоростное цветовое колесо. Настройки зума, фокуса и диафрагмы имеют моторизованный привод и управляются напрямую с пульта ДУ. Объектив широкоугольный и позволяет уже с расстояния 3,6 м получать изображение на экране в 92 дюйма, при этом из-за небольшого угла восходящей проекции изображение будет смещено относительно оси объектива всего на 5 см. Оптическая система герметичная, что позволяет отказаться от воздушного фильтра.

Управление. Модель имеет два компонентных терминала, что может оказаться весьма кстати при коммутации нескольких источников сигнала. Набор органов управления на верхней крышке проектора, стандартный. Напрямую можно выбрать источник сигнала, настроить фокус, зум. Пульт имеет продуманную эргономику. Для всех часто используемых опций выделены свои кнопки, которые еще и светятся в темноте. Меню не русифицировано, однако благодаря продуманному интерфейсу разобраться с настройками не сложно.

Функции. Есть возможность выставить цветовую температуру, провести гамма-коррекцию в зависимости от степени освещенности помещения — в проекторе встроен датчик света. Правда, независимо менять уровень можно только для красного и синего цветов.

Изображение. В полностью затемненном помещении оптимальным по мнению экспертов оказался режим с закрытой диафрагмой (High Cohtrast) и экономным режимом проекционный лампы (Eco mode). При этих настройках светового потока вполне хватает для создания контрастной картинки с яркими, насыщенными цветами. Особенно порадовал проектор натуральностью передачи красного цвета. В то же время из-за ограниченности цветового охвата в синей и зеленой области эти цвета воспринимаются довольно блекло. Серое поле имеет заметный зеленоватый оттенок, что подтверждается и измерениями. Проектору немного не хватает плавности в передаче движений, и, кроме того, на темных однотонных полях проявляется цифровой шум от DMD-матрицы.

▲ Настройки зума, фокуса и диафрагмы у Eiki EIP-1500T имеют моторизованный привод

Технический комментарий в итогах теста

CELESTION

Fseries

Технология удовольствия.

Реклама

TRIA®

www.tria.ru

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA Int.,Ltd. (495) 221-6-122| "Техномир" Великий Новгород (8162) 67-40-00| **"Салон звука"** Барнаул (3852) 61-01-01| **"Сфера"** Воронеж (4732) 35-05-55| **"Фаворит"** Екатеринбург (3433) 74-10-08| **Магазин"Светский"** Ижевск (3412) 78-60-02| **"Ателье Звука"** Иркутск (3952) 20-74-82| **DVD-shop** Казань (8432) 77-22-77| **"Страна Грёз"** Кемерово (3842) 37-95-71| **"Мир Техники"** Красноярск (3912) 65-21-26| **"Фолиум"** Липецк (4742) 35-50-58 | **"ЭТО"** Москва (495) 500-00-75| **ТД "Мир"** (495)780-00-00|**Pult.ru** (495)755-55-60| **"Элекам"** Набережные Челны (8552) 35-89-13| **"Стиль DV"** Новокузнецк (3843) 77-73-33| **"Мьюзик Лэнд"** Новосибирск (3832) 21-49-22| **"Ирина"** Норильск (3919) 42-19-96| **"Смотри и Слушай"** Псков (8112) 72-04-96| **"Альтернатива"** Самара (846) 264-02-94| **"Архипелаг"** Саратов (8452) 52-37-52| **"Кенвуд"** С-Петербург (812)315-98-21| **"Плазма"** Тула (4872) 21-17-07| **"Электроника"** (4872) 30-78-37| **"Соло-Техник"** Тюмень (3452)45 14-80| **"ТЕХНО"** Уфа (3472) 50-50-00| **ТД "КИО"** Хабаровск (4212) 73-68-32| **ТкТ Hi-Fi** Челябинск (351) 791-48-92| **"Мир Звука"** (351) 264-22-22.

Совершенная конструкция НЧ-динамики с увеличенным ходом диффузора, твитеры со сверхлегким титановым куполом и охлаждением ферромагнитной жидкостью - абсолютно натуральное звучание и высокая проводимая мощность.

Дизайн Исключительно жесткие корпуса - воспроизведение без искажений во всем частотном диапазоне даже на высокой громкости. Три вида отделки: черный ясень, темная яблоня, клен.

Технологии Кроссоверы обеспечивают ровную частотную характеристику НЧ/СЧ динамиков и твитера с неодимовым магнитом - изумительно точная и вовлекающая атмосфера звучания.

Эмоции Безукоризненная детализация, широкая звуковая сцена, естественное звучание - ощущение присутствия экстраординарное! Лучший инструмент для проверки хорошей акустической системы - это Ваши собственные ощущения!

InFocus

Play Big IN76 — $3300

Изображение ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆

Достоинства:
отличная детализация изображения, неординарный дизайн

Недостатки:
небольшая засветка неиспользуемых полей микрозеркального чипа

Конструкция. В начале этого года в компании InFocus на смену проекторам ScreenPlay пришла модельная линейка Play Big. В старшей модели IN 76 использован чип DarkChip2, который за счет виньетирования оптики отображает картинку в 1280x720 точек. Проектор имеет шестисегментное цветовое колесо (RGBRGB) и откалиброван по стандарту D65, используемому в кинематографе. Оптическая система у IN 76 позволяет получить изображение диагональю 92 дюйма с расстояния 3,9 м, но угол восходящей проекции довольно большой, поэтому смещение изображения относительно оптической оси объектива при этом составит 26 см. У Play Big два цифровых терминала, что встретишь нечасто: помимо стандартного порта HDMI, у него есть фирменный разъем M1-DA, который совместим с HDMI и DVI. Роскошный корпус проектора выполнен из черного пластика с лаковым покрытием, особо устойчивым к царапинам. Он закреплен на шарнирной подставке, благодаря которой положение картинки очень легко регулировать, но при потолочном креплении эту подставку придется отсоединить.

Управление. Регулировки фокуса и зума осуществляются обрезиненными колесиками, которые во избежание касания объектива вынесены на верхнюю крышку корпуса. Пульт дистанционного управления, как и сам проектор, весьма изящен и снабжен голубоватой подсветкой клавиш.

Функции. Количеству регулируемых параметров изображения и сервисных услуг, предоставляемых проектором пользователю, можно позавидовать. Изменить, исходя из собственных предпочтений, можно практически все параметры изображения: от шести профилей гаммы и независимой регулировки основных цветов до коррекции телесного тона и изменения стандарта цветового пространства. В таком количестве вариантов легко запутаться, поэтому разработчики предусмотрели возможность возврата к заводским предустановкам.

Изображение. Изображение, продемонстрированное проектором, радует высокой детализацией сцены. При панорамировании камеры задние планы сохраняют свою стабильность, а движение обходится без рывков и торможений — заслуга нового видеопроцессора DNX Pixelworks. Телесные оттенки в целом естественны. Немаловажно и то, что при экономичном режиме работы лампы шум системы охлаждения практически не слышен.

▲ У пульта есть миниатюрный фонарик, который поможет в темном помещении отыскать нужный диск

на правах рекламы

Проекторы Epson.
Вы всегда в центре событий.

Лучшие места на футбольных матчах, полное погружение в кинофильмы и компьютерные игры, просмотр любимых телепередач на большом экране — проекторы Epson позволяют вам испытать подлинные ощущения, не вставая с дивана. Технологии Epson 3LCD и Cinema Filter обеспечивают высококонтрастное и яркое изображение с диагональю от 60 дюймов с расстояния всего от 1,5 метров и позволяют насладиться четкой картинкой даже при дневном свете. Теперь вы — в центре событий любого кинофильма, спортивной трансляции, ТВ-передачи или игры!

Внимание! Акция!

С 1 ноября по 31 декабря 2006 при покупке проекторов Epson для домашнего кинотеатра* вы получаете в подарок ТВ-тюнер AverMedia. Теперь вы сможете смотреть телевизионные программы напрямую через проектор — не нужно дополнительных проводов или устройств!

ПОДАРОК

AverTV Box 7 Live

*Подробности акции и адреса магазинов:
www.epson.ru

EPSON®

LG

BN-315 — $2000

Изображение ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★☆☆

Достоинства:
использование полного физического разрешения матрицы, невысокая цена

Недостатки:
относительно невысокий контраст, нет чистоты красного тона, повышенный цифровой шум

Конструкция. Эта модель — одна из самых доступных по цене кинотеатральных проекторов на российском рынке, но вместе с тем она на равных конкурирует с более дорогими моделями в тесте. Ее главная отличительная черта — возможность использования всего количества пикселей чипа DarkChip2: 1280x768, от чего изображение в режиме Full имеет формат кадра 15:9. Оптика короткофокусная, то есть изображение на 92-дюймовом экране заполнится уже с расстояния чуть больше 3 м, но будет смещено относительно оси объектива на 20 см. При этом решетка для выхода горячего воздуха расположена спереди, что весьма удобно для инсталляции в небольшом помещении — аппарат можно максимально приблизить к стене. В этой связи и расположение коммутационной панели на боковой поверхности корпуса весьма кстати.

Управление. Набор органов управления вполне традиционен. Не заходя в меню, напрямую можно выбрать источник сигнала и скорректировать трапецеидальные искажения. Небольшой пульт имеет рекордномалое количество кнопок, поэтому все управление осуществляется через опции меню. При этом у пульта нет подсветки клавиш, и расположены они не слишком логично.

Функции. Унификация этой модели проявляется не только в дизайне, больше подходящем презентационным аппаратам, но и в функциональном наборе. Например, помимо почти профессиональных настроек изображения есть функция «пустого кадра», используемая обычно для привлечения внимания аудитории. При настройках параметров изображения можно менять цветовую температуру, выбрать один из трех профилей гаммы и независимо регулировать яркость и насыщенность основных и дополнительных цветовых компонент. В общем, проектор можно откалибровать под любое помещение, экран и источник.

Изображение. Для затемненного помещения оптимальными профилями нам показались «Normal» для гаммы и «Warm» для цветовой температуры. При этих настройках проектор демонстрирует спокойную, без агрессии видеркартинку. Претензий к четкости практически нет, мелкие детали отчетливо различимы в широком яркостном диапазоне. Цвета проектор передает естественно, что подтверждается и прямыми измерениями. У экспертов возникли претензии только к чистоте красного. Телесные тона воспроизводятся естественно, но тонкие оттенки не всегда различимы.

▲ Пульт имеет рекордно малое количество кнопок, поэтому основное управление осуществляется через меню

Доверься интуиции

На правах рекламы

Новая DVD-техника с интуитивным интерфейсом

Как вы думаете, изучает ли новорожденная антилопа закон всемирного тяготения перед тем, как первый раз подняться на ноги?

Конечно же, нет! Она делает это интуитивно.

Для того чтобы действовать, совсем не обязательно знать все тонкости. Новая DVD-техника BBK с интуитивным интерфейсом. Вы легко сможете настроить любую функцию. Даже если делаете это первый раз в жизни.

BBK

www.bbk-dvd.ru

LG

AN110 $2500

Изображение ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★

► Достоинства:
эргономичный дизайн, простота инсталляции, механический сдвиг объектива, возможность использования всех пикселей матрицы

► Недостатки:
небольшое смещение цветовой палитры в теплую гамму

Конструкция. Мы уже писали об этом неординарном проекторе в июльском номере S&V (№6 за 2006 г.). Использование оригинальной оптической системы позволило создать аппарат с размером в глубину всего 90 мм, что позволяет крепить его на стену, практически как картину. Кроме того, можно выбирать цветовое решение передней панели: дымчато-белая или черная. Объектив у AN110 защищен автоматически открывающейся при включении шторкой, настройки зума и фокуса имеют моторизованный привод и изменяются с пульта ДУ, а оптическая система имеет функцию оптического сдвига изображения. Проектор построен на базе микрозеркального чипа DarkChip2, при этом в режиме full on может задействовать все пиксели матрицы, а не только 720 строк. Изображение с диагональю 92 дюйма AN110 формирует с расстояния от 3,5 до 5,9 м.

Управление. Столь необычная конфигурация AN110 служит для максимального облегчения инсталляции и настройки. Закрепить его на стене на кронштейне с шаровой опорой, вывести горизонталь и совместить изображение с рамкой экрана сможет каждый, причем для удобства фокусировки и зуммирования на экран выводится специальная сетка. Если же возникает желание поставить проектор на стол или полку, то можно использовать специальную подставку. Кнопки управления расположены на боковой рамке, чем напоминают панель телевизора.

Функции. Меню у AN110 такое же, как и у LG BN315. Простой и понятный интерфейс к сожалению не русифицирован. Настроек в нем не слишком много, но необходимые раздельные регулировки по основным каналам цветовой палитры, включая настройку гаммы, имеются.

Изображение. Для затемненного помещения оптимальными профилями, как и у BN315, оказались «Normal» для гаммы и «Warm» для цветовой температуры. При этом светового потока вполне хватает, чтобы сформировать яркое изображение. Контрастность хорошая, что позволяет проектору успешно справляться с воспроизведением мельчайших деталей и градаций цветов на темных сценах при достаточно глубоком уровне черного. Цветовая палитра имеет незначительный сдвиг в теплую гамму, отчего красный цвет иногда отображается скорее как алый. В экономичном режиме AN110 шумит очень мало — около 24 дБ, что для DLP-аппарата чуть ли не рекорд.

▲ В темном помещении надписи на пульте ДУ подсвечиваются мягким бирюзовым светом

М.видео®

Hi-Fi решения

Товар сертифицирован. Реклама.

ENERGY® SPEAKER SYSTEMS

ПРИДАЙТЕ ЧУВСТВЕННОСТЬ ВСЕМУ, ЧТО СЛУШАЕТЕ

Мы уверены, что звук не должен быть просто услышан. Он обязательно должен быть прочувствован. И это – наша философия! Философия, которой пронизано все – от исследований и разработок до непосредственного производства акустики. Она подтверждена богатым опытом, накопленным за время нашей работы, а также широким модельным рядом начиная от комплектов для домашних кинотеатров, напольных и полочных колонок и заканчивая встраиваемой акустикой. Обогатите свои чувства, послушайте акустику Energy.

777-777-5
Москва

8-800-777-777-5
Регионы, звонок бесплатный

www.mvideo.ru
интернет-магазин

Mitsubishi

HC3000 $3350

Изображение ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Достоинства:
моторизованная диафрагма, использование полного физического разрешения чипа

Недостатки:
относительно невысокий уровень яркости

Конструкция. Все проекторы нынешней линейки Mitsubishi внешне идентичны, но по оснащению и характеристикам отличаются весьма значительно. В HC 3000 использована матрица TI DarkChip2 с физическим разрешением 1280x768 (соотношение сторон 15:9) и применена технология видеообработки BrilliantColor. По утверждению разработчиков она призвана обеспечить более естественную цветопередачу и, в частности, способствует нейтральному отображению серых тонов. Объектив достаточно короткофокусный и позволяет сформировать изображение с диагональю 92 дюйма уже с расстояния 3,3 м. При этом смещение кромки экрана от оси объектива составит около 23 см. Помимо этого в оптической системе использована ирисовая диафрагма с моторизованным приводом, призванная точно регулировать световой поток в зависимости от помещения и размеров экрана.

Управление. Помимо стандартного набора интерфейсных разъемов на коммутационной панели присутствуют еще и два сервисных: USB и mini-DIN. Для передачи команд на электромеханические устройства, например, экран или шторы предусмотрен триггерный разъем. У компактного пульта ДУ имеются кнопки прямого доступа ко всем основным настройкам, а при нажатии на любую клавишу автоматически включается подсветка. Причем для включения и выключения проектора используются две разные кнопки.

Функции. Количество пунктов в меню обширно, но благодаря логичной организации добраться до нужной регулировки не составляет труда. Возможности по настройке изображения традиционно широкие: можно изменить цветовую температуру, выбрать один из шести профилей гаммы, отрегулировать «под себя» яркость и насыщенность каждого цвета. При настройке геометрии можно вывести на экран тестовое изображение сетки.

Изображение. Наиболее естественной картинки удалось добиться в гамма-режиме «Кино» и при выставлении яркости и контраста в среднем положении. В целом картинка спокойная и располагающая к долгому просмотру. Движение воспроизводится плавно, без рывков и дрожания линий. Крайне низкий уровень яркости черного вместе с высокой детализацией приводит к отличной передаче глубины сцены. В то же время общий цветовой тон имеет небольшой сдвиг в зелень, что придает ненатуральность телесным оттенкам.

▲ У HC3000 имеется ирисовая диафрагма, весьма полезная при настройке яркости и контраста

HANTAREX
ELECTRONIC SYSTEMS

100% ITALIANO

Плазменные и ЖК-телевизоры

32", 40", 42", 50", 65"

товар сертифицирован

на правах рекламы

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Розничная продажа - Москва:"Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Самые Домашние Кинотеатры" 249-8402; "ТВ Дизайн" 229-5383; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "Магазин Готовых Решений" 737-4936; ТЦ "Москва" пав. Н-72 359-2298.
Розничная продажа - Регионы: Архангельск: "Аквилон" 650-659; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "АУРА" 374-47-93; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** DVD Shop 642-783, "Свет и Звук" 65-2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309, "Гармония" 68-6100; **Красноярск:** "ЕКТА" 36-4937; **Курск:** "Мастер Видео" 564-143; **Липецк:** "Гармония Звука" 232-681; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236; **Нижний Новгород:** "Hi-Fi Аудио" 34-0083; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; **Новосибирск:** "A-Z Electronics" 211-0809, "Домашние Кинотеатры" 214-7477; **Омск:** "Лаборатория Звука" 280-591; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:**"Патефон" 266-1771, "Салон Hi-Fi" 61-9012; "Студия Звука" 32-3543; **Самара:** "Домашние кинотеатры" 276-4040; **Санкт-Петербург:** "Диез+" 712-2097, "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266

projectiondesign

Action! model two — $5300

Изображение ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★

► Достоинства:
сдвиг объектива по вертикали, интересный дизайн, компактность

► Недостатки:
длиннофокусный объектив, высокая цена

Конструкция. При первом же знакомстве с этой моделью норвежской фирмы Projectiondesign понимаешь, насколько гармоничным может быть симбиоз дизайна с конструктивизмом, что характеризует высокую квалификацию инженеров фирмы. Элегантный и очень компактный корпус из магниевого сплава обеспечивает хороший теплоотвод, что вкупе с применением нескольких вентиляторов позволило создать малошумящую систему охлаждения. Проектор построен на базе микрозеркального чипа HD2+ DarkChip3. При этом для формирования цвета использовано не 6-, а 7-сегментное цветовое колесо с дополнительным темно-зеленым сектором и 5-кратной скоростью вращения. Герметичный объектив оснащен функцией вертикального сдвига «Lens Shift». Он достаточно длиннофокусный: изображение на стандартном экране в 92" формируется с минимального расстояния 4,35 м.

Управление. Проектор выполнен на универсальной платформе, поэтому помимо привычных «театральных» признаков несет еще элементы, больше подходящие для мультимедийных приложений, таких как встроенный динамик или интерфейс LAN, позволяющий управлять аппаратом через локальную сеть. Пульт под стать хозяину, пример эргономичности и функциональности с подсветкой и лазерной указкой. Подсвечиваются и органы управления на корпусе проектора. Для упрощения замены источника света ламповый модуль расположен за съемной вентиляционной решеткой на передней панели лампы.

Функции. Список функций, пожалуй, самый разнообразный и насыщенный в тесте. Например, можно плавно регулировать мощность лампы, «остановить» изображение, а при подключении по компонентному интерфейсу с прогрессивной разверткой выбрать цветовое пространство. Также есть возможность проводить гамма-коррекцию, изменять контрастность и яркость основных цветов, а выбрать цветовую температуру можно в диапазоне 3200–9200K с шагом в 100K.

Изображение. Изображение Projectiondesign отличается хорошей четкостью и детализацией. За счет относительно невысокой яркости и контраста эффект радуги почти незаметен. Цвета на тестовых таблицах неплохи, но из-за неравномерности цветового отклика по яркости палитра иногда искажается. Благодаря эффективной системе шумоподавления характерный для DLP цифровой шум матрицы мало заметен.

▲ Пульт — пример продуманной эргономики: кнопки расположены очень удачно, а снизу есть выемки под пальцы

Технический комментарий в итогах теста

jamo®

Узкая фронтальная панель с фаской для четкой фокусировки звука

НЧ-динамик на боковой панели – для масштабного и глубокого баса

Полная защита от вибраций – шипы, опоры, подиум, массивный корпус из MDF

Купольный твитер с рупором и пара СЧ-динамиков дают ясный, детальный звук

Позолоченные клеммы для 4-проводного подключения bi-wiring

Отделка – черный лак и «темная яблоня» – сочетается с современными телевизорами и мебелью

JAMO S606

500 Вт музыки на пиках превращаются в 1000-ваттную мощность!

«Шикарный кинотеатр за весьма небольшие деньги»

Т3

«Выразительное, открытое звучание, хороший бас, эффектный дизайн»

STEREO

www.jamo.ru

Телефон единой справочной: (495)721-1919

МИР

тел.: (495)780-0000, (800)200-2-800

Москва, «Партитура», тел.: (495)231-49-00; Магазин Kenwood, тел.: (495)976-30-33; ТЦ «Электронный рай», пав. 2Г29, тел.: (495)107-32-46; **Московская область**, «Берингов Пролив», тел.: (495)500-05-60; **Владивосток**, «Сони Холл», тел.: (4232)26-50-61; «В – Лазер», тел.: (4232)45-01-25; **Воронеж**, «Альбинос», тел.: (4732)46-56-06; **Ижевск**, «Корпорация Центр», тел.: (3412)43-88-08; **Казань**, ТК DOMO, тел.: (8432)18-38-38; **Киров**, «Арена Звука», тел.: (8332)37-15-48; **Краснодар**, «Домашние кинотеатры», тел.: (861)262-53-51; **Липецк**, «Фолиум», тел.: (4742)35-50-78; **Магнитогорск**, «Техника Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала**, ТЦ «Люком», тел.: (38722)68-10-10; **Мурманск**, «Ньютон», тел.: (8152)55-58-88; **Нефтеюганск**, «Плазма», тел.: (3461)23-11-66; **Нижний Новгород**, «Электроника», тел.: (8312)17-77-77; «ЭКСПЕРТ – Бытовая Автоматика», тел.: (8312)78-70-80; **Нижний Тагил**, «Радиотовары», тел.: (3435)33-03-64; **Новосибирск**, «Арт Центр», тел.: (383)220-81-21; **Ноябрьск**, «РосТехно», тел.: (3496)32-54-69; **Орел**, ТЦ «Космос», тел.: (0862)72-62-68; **Омск**, «Лаборатория Звука», тел.: (3812)53-58-40, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)37-06-56; **Пенза**, «Мир Техники», тел.: (8412)48-91-11; **Пермь**, ТЦ «Алмаз», тел.: (342)220-67-60; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Ростов-на-Дону**, «Поиск», тел.: (863)264-30-86; **Санкт Петербург**, «ДИЕЗ», тел.: (812)712-20-97; «Матрица», тел.: (812)441-22-22; **Старый Оскол**, ТЦ «Славянка», тел.: (84725)48-92-50; **Самара**, «Немецкий Дом», тел.: (846)264-08-88; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-73-72; **Таганрог**, «Аэлита», тел.: (8634)36-26-22; **Тверь**, «Голубой экран», тел.: (4822)36-86-72; **Тольятти**, «Музыка и Кино», тел.: (8482)20-22-76; **Улан-Удэ**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)21-25-04; **Ульяновск**, «КС-Техника», тел.: (8422)41-37-37; **Уфа**, «Пять Звезд», тел.: (3472)77-77-73; **Челябинск**, «РемБытТехника», тел.: (351)772-72-46; «Голованов и К», тел.: (351)265-49-87; **Ярославль**, «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)73-37-79; «Мир HiFi», тел.: (4852)486-425

Реклама

BenQ

PE7700

$2700

Проектор продемонстрировал самую высокую в тесте яркость изображения 770 кд/м^2 при контрасте 1130:1. Уровень черного при этом составил 0,69 кд/м^2. Цветовой охват модели практически идеально совпадает с референсным треугольником, что обеспечивает насыщенность цветовых тонов в изображении. При установленной цветовой температуре в 6500K измерения показали 7600K, что объясняется заниженным уровнем красного. В целом же цветовые компоненты ведут себя достаточно стабильно почти во всем диапазоне яркости. Кривая яркостного отклика практически идеально совпадает с рекомендованной.

Рис. 1. Баланс цветов

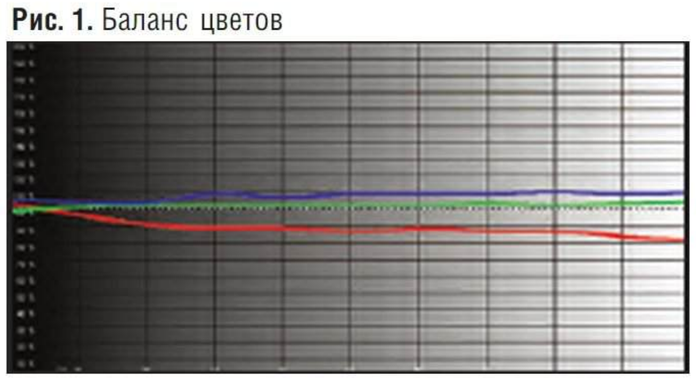
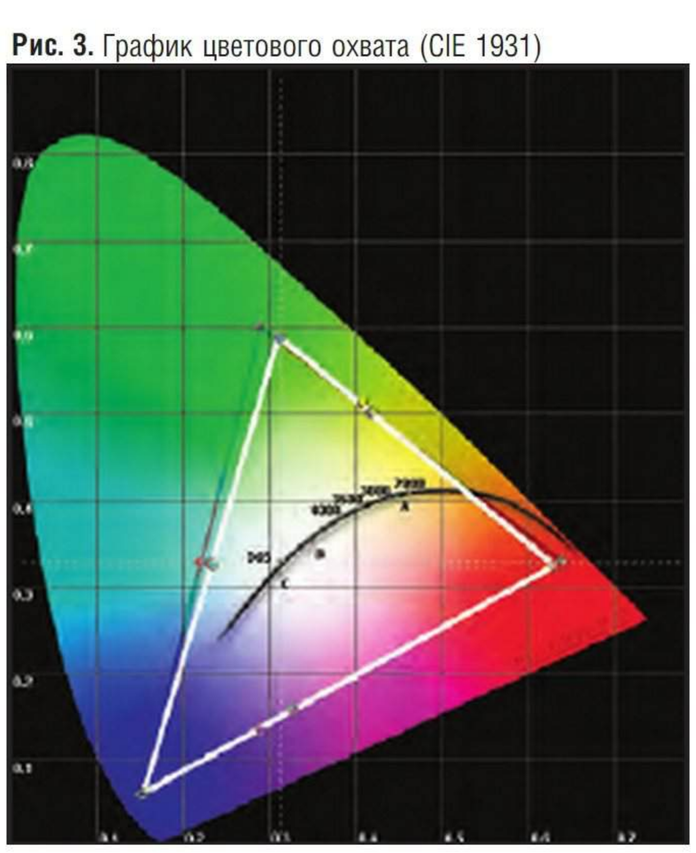
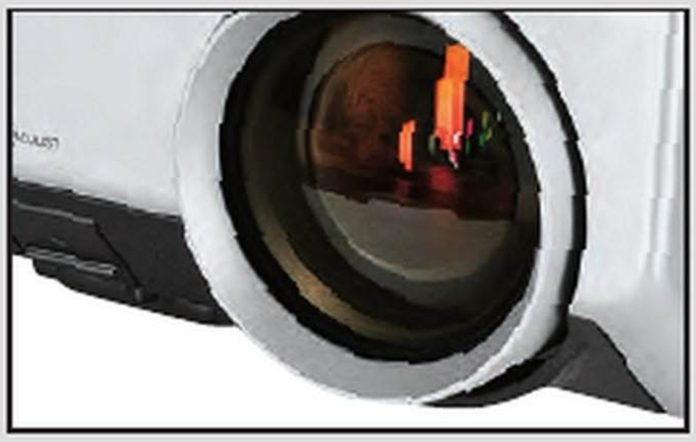


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



EIKI



EIP-1500T

$3980

Яркость средняя в тесте — 420 кд/м^2, но уровень контраста рекордный — 1580:1, что обеспечило крайне низкий уровень черного — всего 0,27 кд/м^2. Цветовой охват существенно сужен относительно стандарта, особенно в синей и зеленой области. Выставленная при предварительной настройке цветовая температура в 6500K, практически совпала с измеренным значением (6560K). В целом цветовые компоненты стабильны почти во всем диапазоне яркости. Точка белого сдвинута в зеленую область спектра. Кривая яркостного отклика практически идеально совпадает с рекомендованной.

Рис. 1. Баланс цветов

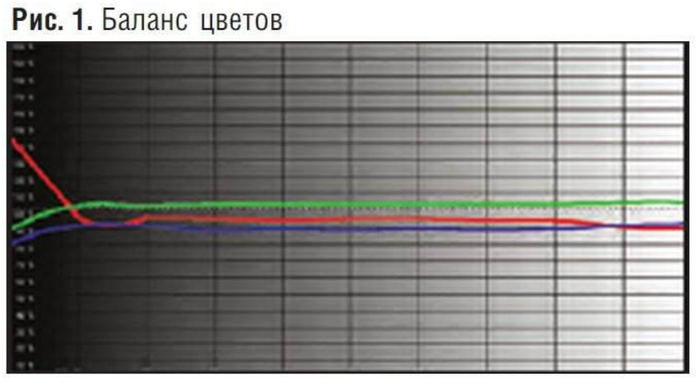
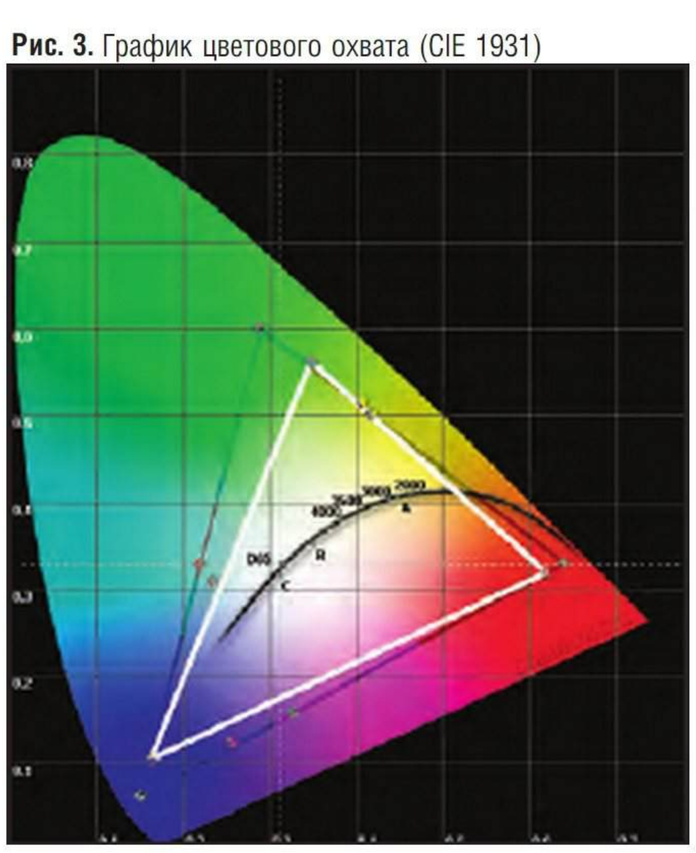


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



InFocus

Play Big IN76

$3300

Яркость составила 465 кд/м^2, контраст 1060:1. Почти во всем диапазоне яркости цветовые компоненты демонстрируют завидную стабильность, что приводит к хорошей равномерности отображения оттенков серого. Яркостной отклик отлично отрабатывается на всех градациях серого с незначительным насыщением на максимально ярких тонах. Цветовой охват несколько сжат относительно референсного треугольника. Точка белого имеет незначительный сдвиг в зеленую область спектра. Просторный корпус проектора позволил разместить в нем эффективную и малошумную систему охлаждения.

Рис. 1. Баланс цветов

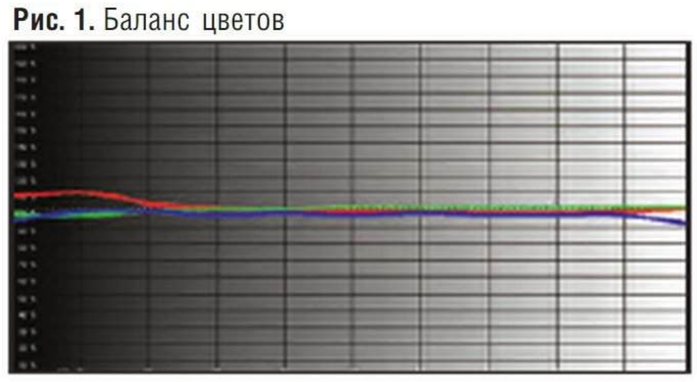
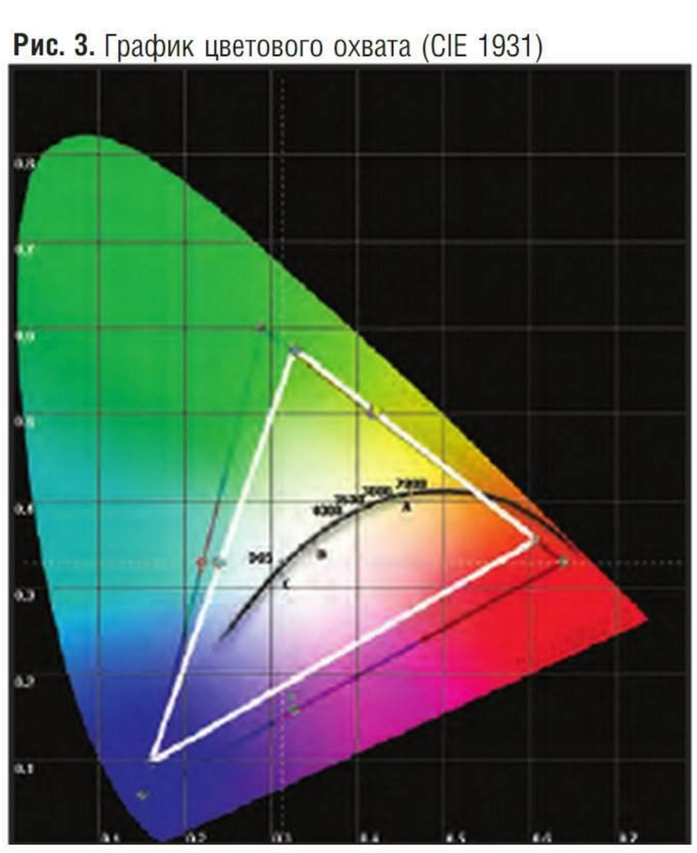


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



М.видео®

ТРАДИЦИИ
КАЧЕСТВО
ИННОВАЦИИ

ARCAM
ПРИНОСЯ МУЗЫКУ И КИНО В ЖИЗНЬ

Товар сертифицирован. Реклама.

ГДЕ КУПИТЬ:

Москва: AV Solo ТЦ «Горбушкин Двор» (495)730–29–56, HiFi салон «Кинопанорама» (495)730–58–56, AV Comfort ТЦ «Электронный Рай», (495)389–64–55, AV Comfort ТЦ «Черёмушки» (495)739–08–26, SoundProLab на Таганской (495)204–43–95, SoundProLab на Курской (495)204–43–96, Hi Fi & Acoustics (495)974–34–22, Белый Ветер (495)730–30–30, HiFi Салон Mr.Cinema (495)204–42–72. Pult.ru (495)755–55–60, Аудиомания на Рижской (495)688–49–65, Аудиомания на Щёлковской(495)502–13–43 **Ростов на Дону:** Салон–магазин «Грифон» (863)240–82–82 **Краснодар:** Hi Fi Салон «Иллюзион» (861)251–63–59 Hi Fi Салон «Мелодия» (861)277–36–96 **Томск:** ТЦ «Аврора» (3822)51–58–19 **Рязань:** «НИСА» (4912)24–71–24 **Сургут:** «Техноцентр» (3462)24–50–05 **Санкт Петербург:** «Диез» (812)712–20–97, «LUXAR» (812)272–95–33 **Екатеринбург:** «Фаворит» (343)375–76–64, «Домашние Аудиотехнологии» (343)268–11–99 **Калининград:** Hi Fi Салон «Лига Чемпионов» (4012)363–230 **Магнитогорск:** Hi Fi Салон «Пари» (3519)220–058 **Саратов:** «Архипелаг» (8452) 52–37–52 **Нижний Новгород:** «Своё Кино» (8312)333–800 **Барнаул:** «Салон Звука» (3852)610–101 **Тольятти:** «Музыка и Кино» (8482) 202–276

ТЕЛЕФОН ДЛЯ ДИЛЕРОВ: (495) 777–49–95

Москва 777-777-5

Регионы звонок бесплатный 8-800-777-777-5

интернет-магазин **www.mvideo.ru**

▪Санкт-Петербург ▪Владимир ▪Волгоград ▪Воронеж ▪Екатеринбург ▪Казань ▪Краснодар ▪Нижний Новгород ▪Оренбург ▪Пермь ▪Ростов-на-Дону ▪Самара ▪Саратов ▪Тамбов ▪Уфа ▪Челябинск ▪Ярославль

LG

BN-315

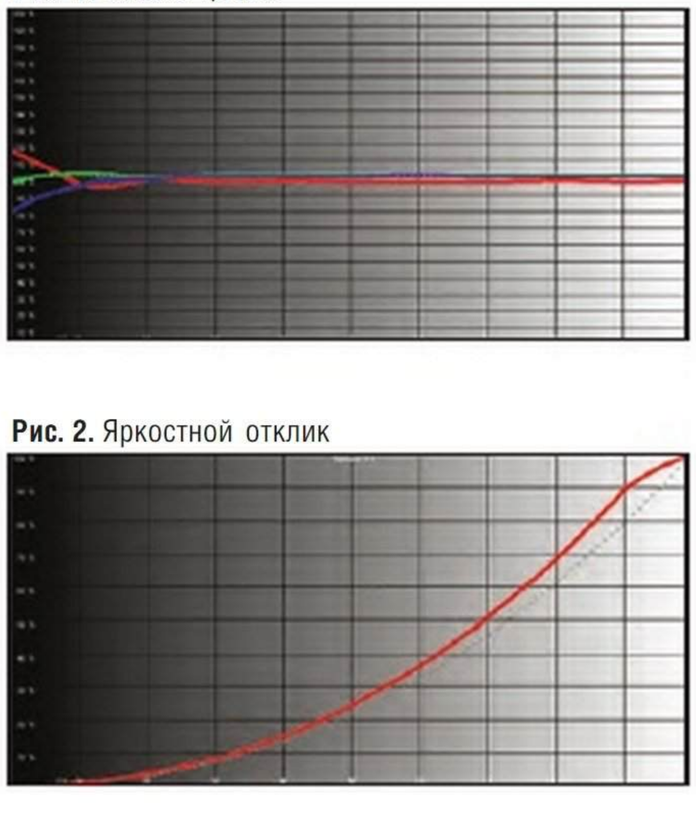
$2000

Равномерность яркостных характеристик LG BN-315 может служить примером. Для воспроизведения тестового сигнала «чернее черного» ничего не пришлось менять. Яркость оказалась средней — 410 кд/м^2 при контрасте 900:1. Почти во всем диапазоне цветовые компоненты демонстрируют идеальную стабильность. Яркостной отклик достаточно хорошо отрабатывается на всех градациях серого с незначительным насыщением на максимально ярких тонах. Цветовой охват несколько сжат в красной области. В то же время точка белого практически идеально сбалансирована.

Рис. 1. Баланс цветов

Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



LG

AN110

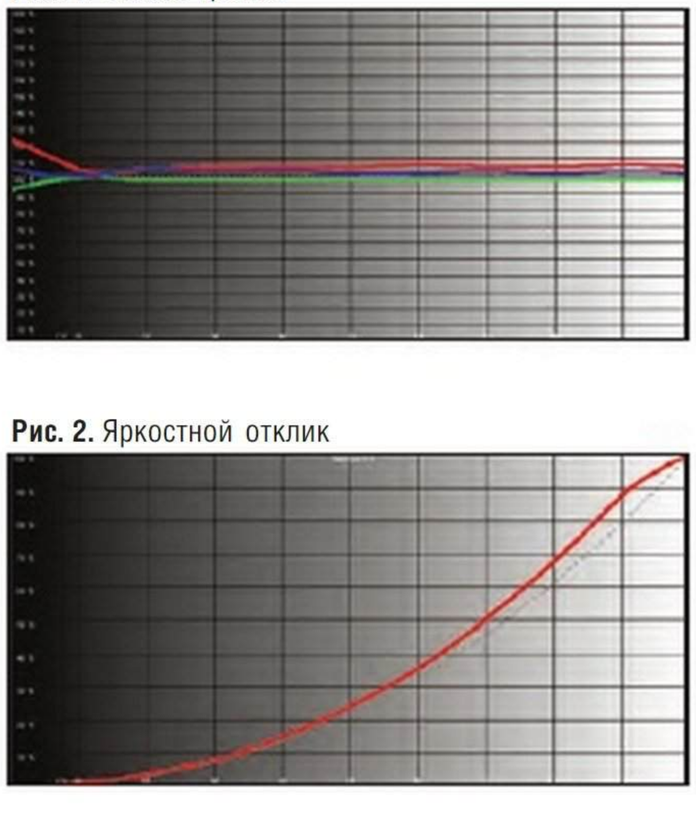
$2500

После установки оптимальных настроек яркость составила всего 329 кд/м^2, но за счет низкого уровня черного 0,33 кд/м^2 контрастность достигла 985:1. Профиль «Warm» позволил максимально приблизиться к референсному значению цветовой температуры 6400K. Цветовой охват незначительно сжат в красной области. Яркостной отклик уверенно отрабатывается на всех градациях серого с незначительным насыщением на максимуме яркости, а стабильность цветовых компонентов почти идеальна во всем диапазоне яркости. Точка белого совпадает с референсной.

Рис. 1. Баланс цветов

Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Mitsubishi

HC3000

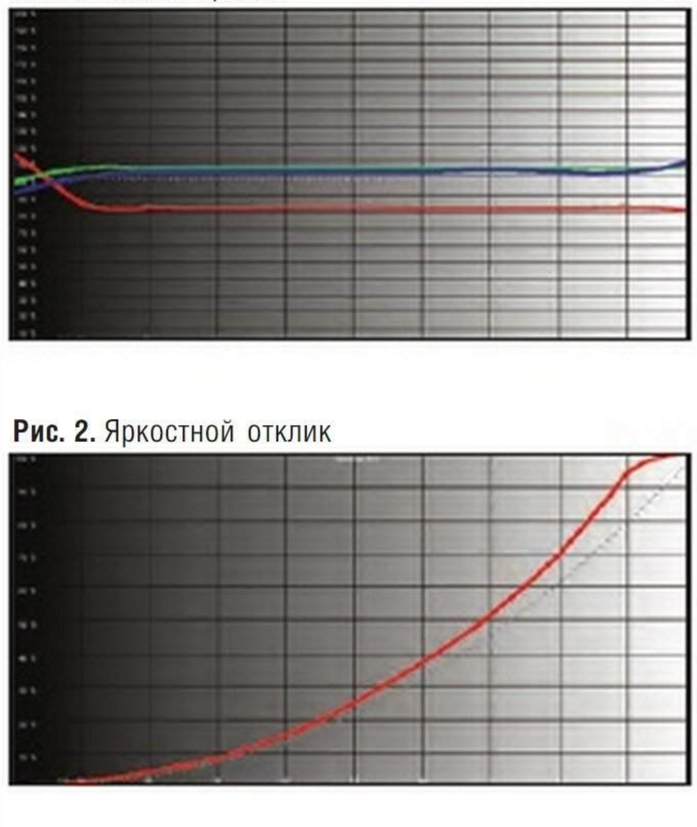
$3350

При закрытой диафрагме (максимальная контрастность) и оптимальных настройках яркость составила всего 230 кд/м^2 при уровне черного 0,21 кд/м^2, что и обеспечило контраст 1080:1. При установленной цветовой температуре 6500K измеренное значение оказалось 7760K, что объясняется пониженным уровнем красного. Цветовой охват достаточно широкий и только координаты зеленого отличаются от стандарта. Яркостной отклик хорошо отрабатывается на средних градациях серого с насыщением на максимуме, а стабильность цветовых компонентов почти идеальна во всем диапазоне. Точка белого смещена в сине-зеленую область.

Рис. 1. Баланс цветов

Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



projectiondesign

Action! model two

$5300

При оптимальных настройках яркость составила всего 310 кд/м^2. Из-за относительно высокого уровня черного 0,36 кд/м^2 контрастность получилась также весьма скромной — 880:1. Проектор дает засветку от лампы через переднюю вентиляционную решетку. Величина цветовой температуры оказалась близкой к референсной и составила 6750K. Цветовой охват значительно сжат, особенно в синей и зеленой областях, что проявилось в невыразительности цветовых переходов. Цветовые компоненты неравномерны, что приводит к неоднородности цветовой температуры при изменении яркости.

Рис. 1. Баланс цветов

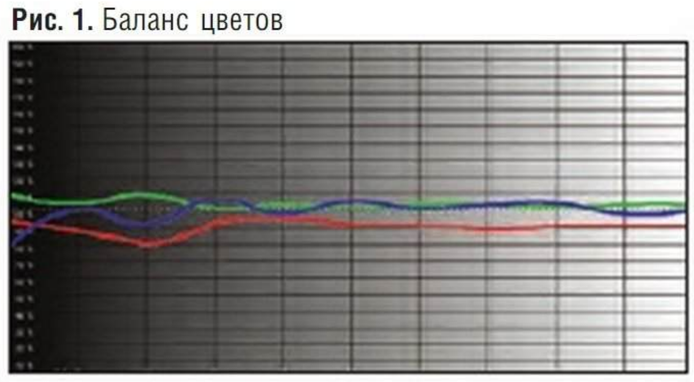
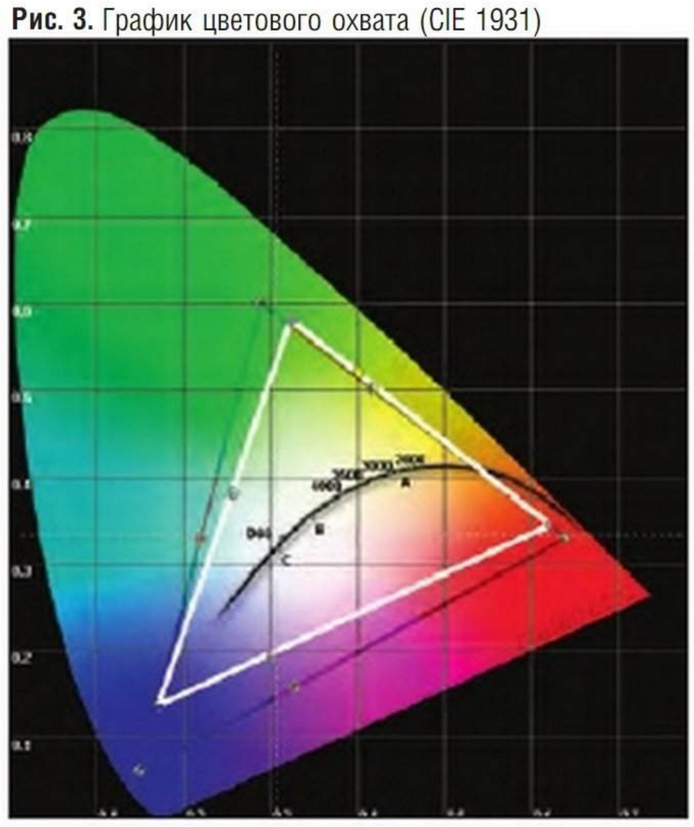


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



▲ BenQ PE7700

▲ EIKI EIP-1500T

▲ InFocus Play Big IN76

▲ LG BN-315

▲ LG AN110

▲ Mitsubishi HC3000

▲ projectiondesign Action! model two

Обзорный ТЕСТ

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ФИРМА	BenQ	EIKI	InFocus	LG
МОДЕЛЬ	PE7700	EIP-1500T	Play Big IN76	BN-315
► Изображение				
Размер проецируемого изображения, дюйм	37–300	60–150	40–200	40–200
Проекционные расстояния, м	1.08–11.91	2.0–6.3	1.35–8,3	2.1–7,6
Световой поток ANSI люмен, пасп.	1100	1000	1200	1000
Яркость, кд/м²	770	465	410	329
Контрастность				
заявленная/измеренная	2500:1/1130:1	3000:1/1060:1	2500:1/910:1	2500:1/985:1
Разрешение базовое/максимальное	1280x720/1080i	1280x720/1080i	1280x768/1080i	1280x768/1080i
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Естественность изображения	отл	отл	хор	отл
Коррекция трапец. искажений	●	●	●	●
Zoom оптический/цифровой	1.37:1/▲	1,2:1/▲	1,2:1/▲	1,42:1/▲
► Конструкция				
Панель				
тип/размер, дюйм/формат	DMDx1/0,8/16:9	DMDx1/0,65/16:9	DMDx1/0,65/15:9	DMDx1/0,65/16:9
Количество пикселей	1280x720	1280x720	1280x768	1280x768
Установка проектора				
фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/▲/▲
Частота развертки				
вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц	50–100/15–75	—/—	60–85/31–68	—/—
Лампа				
тип/мощность, Вт/	—/250	SHP/200	AJ-LT91 200	NSH/200
ресурс работы, ч	2000 (3000)	3000	2000 (3000)	4000
Объектив				
трансфокатор	ручной	ручной	ручной	моторизованный
фокус	F 1:2,4–2,8	F 1:1,7–2,1	f22,2–26,4	F1,42:1
диафрагма	f=24–32	▲	▲	▲
Смещение оптической оси				
горизонтальное/вертикальное	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/●
Вход				
S-Video	●	●	●	●
компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●	●/●	●/▲	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/●	▲/▲/●	●/▲/●	●/▲/●
Video/Audio (RCA)/Audio MiniJack	▲/▲/▲	●/▲/▲	▲/▲/▲	●/▲/▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	320	300	260	280
Уровень шума, дБ	29 (26 эконом.)	—	30 (28 эконом.)	24
Напряжение сети, В	100-240	110-240	100–240	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	380x115x300	360x120x360	330x100,7x220,1	443x254x92
Масса, кг	7,6	4,2	2,9	4,5
► Функции				
Стоп-кадр	▲	▲	▲	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	5	5	5	5
Регулировка				
цветовой температуры/градаций	●/5	●/4	●/3	●/3
цвета по каналам RGB	●	●	●	●
Установки изображения	5	4	3	5
Счетчик ресурса лампы	●	●	●	●
Blue (Black) Screen	●	●	●	
► Управление				
Русский язык меню	●	●	▲	▲
Меню, тип	компьютерный	компьютерный	компьютерный	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/●	●/●	●/▲	●/●
Возможность управления с тыла	●	●	●	▲
Пульт ДУ				
подсветка кнопок/фонарик/лазерная указка	●/●/▲/▲	●/●/●/▲	●/▲/▲/▲	●/●/▲/▲
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных				
	$2700	**$3980**	**$3300**	**$2000**

	LG	Mitsubishi	projectiondesign
	AN110	HC3000	Action! model two
	40–200	60–200	30–300
	1,01–7,95	2,6–7,3	1,5–10.7
	1200	1000	1000
	420	230	310
	2500:1/1580:1	4000:1/1080:1	4000:1/880:1
	1280x720/1080i	1280x768/1080i	1280x720/1080p
	●/●/●	●/●/●	●/●/●
	хор	хор	хор
	●	●	●
	1,5:1/▲	1,2:1/▲	1,3:1/▲
	DMDx1/0,8/16:9	DMDx1/0,65/15:9	DMDx1/0,8/16:9
	1280x720	1280x768	1280x720
	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
	43–75/15–70	50–85/15–80	48–190/15–150
	SHP/275	—/200	UHP/220
	2000 (3000)	2000 (3000)	3000 (4000)
	моторизованный	ручной	ручной
	f21,3–31,6, F1:2,0-2,5	F 1:2,4–2,6 f23–27,6	F2.1–6.5
			f 24.9–32.6
	●	▲	●
	▲/▲	▲/▲	▲/●
	●	●	●
	●2/●	●/▲	●/●
	●/●/▲	●/▲/●	●/●/▲
	●/▲/▲	●/▲/▲	●/▲/●
	360	280	350
	35 (32 эконом.)	28 эконом.	24 эконом.
	100–240	100–240	100–240
	310x287x104	310x244x99	277x234x94
	4,2	2,9	2.7
	▲	▲	●
	5	6	7
	●/6	●/3	●/плавно
	●	●	●
	6	3	5
	●	●	●
	●	●	●
	▲	●	●
	компьютерный	компьютерный	компьютерный
	●/●	●/●	●/●
	●	●	●
	●/▲/▲/▲	●/●/▲/▲	●/●/▲/●
	$2500	$3350	$5300

На правах рекламы. Товар сертифицирован

Есть лучший способ произвести впечатление!

LG Electronics

Проектор LG AB110 — это потрясающие впечатления на экране домашнего кинотеатра без всякого риска!

LG AB110
- технология DLP™
- разрешение 854x480
- формат экрана 16:9
- яркость 1100 ANSI Lm
- контрастность 2500:1
- лучшее соотношение цены и качества

DLP

23800 руб.

Где купить:

Москва
Инсталл Системс, тел.: (495) 961-28-27
Сетевая Лаборатория, тел.: (495) 500-03-05

Санкт-Петербург
ITEX, тел.: (812) 449-09-24

Новосибирск
Сибирский Стиль,
тел.: (383) 220-50-69, 292-41-49

Ростов-на-Дону
Аригон, тел.: (863) 263-03-81

Томск
Интант, тел.: (3822) 560-056, 561-670

РУССКИЙ СТИЛЬ
технологии впечатлений

Официальный дистрибьютор LG в России
тел.: +7 (495) 797-57-75
сайт: www.rus.ru

► Результаты

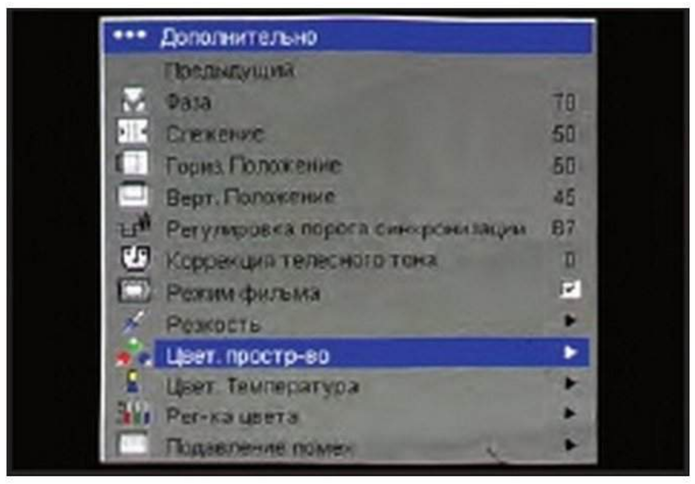
Итак, в тесте приняли участие семь специализированных HD Ready-моделей для домашних кинотеатров на основе микрозеркальной технологии DLP. Достоинства DLP-проекторов, впрочем, как и недостатки — оборотная сторона все тех же достоинств, хорошо известны. Микрозеркальная технология давно уже пережила большинство «детских болезней», а по яркости и контрасту изображения она пока вне конкуренции. Однако вследствие того, что для формирования цвета в одночиповых (читай, доступных) DLP-проекторах применяется цветоделительное колесо, пресловутый эффект радуги по-прежнему служит основным аргументом у приверженцев альтернативных технологий. К этому можно относиться по-разному, приводить пример тех 15% счастливцев, которые по физиологическим особенностям зрения вообще не чувствительны к этому эффекту, или говорить о разумном компромиссе между достоинствами и этим недостатком. Главное, что с этой проблемой фирмы пытаются бороться. Если у офисных моделей DLP-проекторов помимо сегментов базовых цветов (RGB) добавляются сектора желтого и белого цвета, благодаря чему они имеют большую яркость, то в «кинотеатральных» проекторах в основном применяются 6-сегментные (RGBRGB) колеса. У более «продвинутых» моделей с 7-сегментным колесом используется еще один дополнительный темно-зеленый светофильтр, который способствует улучшению контраста и проработке темных участков изображения. Увеличивается и скорость вращения колеса (в 4 или даже в 5 раз), что в сумме увеличивает частоту обновлений для каждого кадра, делая его тем самым более «слитным». Принятые меры несомненно улучшили ситуацию, и, забегая вперед, отметим, что теперь эффект радуги заметен только на очень контрастных фрагментах или титрах. Конечно, класс проектора определяется не только цветоформирующим колесом. Для того чтобы в итоге получить изображение, удовлетворяющее «кинотеатральным» требованиям, необходимо добиться симбиоза удачной конструкции с полнотой настроек и управления.

▲ BenQ PE7700

▲ LG AN110

▲ EIKI EIP-1500T

▲ Mitsubishi HC3000



▲ InFocus Play Big IN76

▲ projectiondesign Action! model two

▲ LG BN-315

► Одного взгляда на меню достаточно для того, чтобы сказать, на что делали основной упор производители. Простые и лаконичные интерфейсы в пастельных тонах у BenQ и обеих моделей LG, конечно, содержат пункты необходимых настроек изображения вроде раздельных регулировок уровней цветовых компонент, но в целом больше рассчитаны на простого пользователя. Напротив, меню InFocus Projectiondesign предлагают возможности, явно рассчитанные на профессионалов, к примеру, выбор цветового пространства

► Конструкция

Все семь проекторов — участников теста способны воспроизводить сигнал HDTV 720p без пересчета. Достигается это использованием DMD-чипов с физическим разрешением 1280x720 Mustang HD2+ (BenQ, Eiki), DarkChip 3 (Projectiondesign) и 1280x768 DarkChip2 (оба проектора от LG Electronics и Mitsubishi). У проектора InFocus IN76 виньетированием оптики реальное разрешение в 768 строк уменьшено до 720.

Возможность изменять световой поток ирисовой диафрагмой и тем самым подстраиваться под условия помещения и экран есть у Eiki и Mitsubishi. Если у ЖК-проекторов аналогичной ценовой категории наличие механизма сдвига объектива считается стандартной опцией, то у DLP-аппаратов ее встретишь не часто. В нашем тесте только LG AN110 и Projectiondesign Action! model two могут похвастаться возможностью вертикального сдвига оптики. Для остальных аппаратов, чтобы избежать коррекции трапеции (а она никогда не шла на пользу качеству картинки), требуется весьма тщательно выверять проекционное расстояние и высоту подвеса, учитывая при этом величину смещения изображения относительно оси объектива. Что касается непосредственно самих объективов, то почти все они достаточно короткофокусные, что еще раз указывает на «домашнее» использование проекторов. Моторизованный привод фокуса и зума есть только у LG AN110 и Eiki. К тому же AN110 единственный проектор, у которого объектив защищен от пыли не съемной крышкой, как у всех, а моторизованной шторкой, автоматически открывающейся только на время просмотра.

InFocus и Mitsubishi в своем коммутационном наборе имеют триггерный выход на

12 В, что позволяет управлять проекционным экраном: опускать вниз и убирать его при включении-выключении проектора.

► Функции

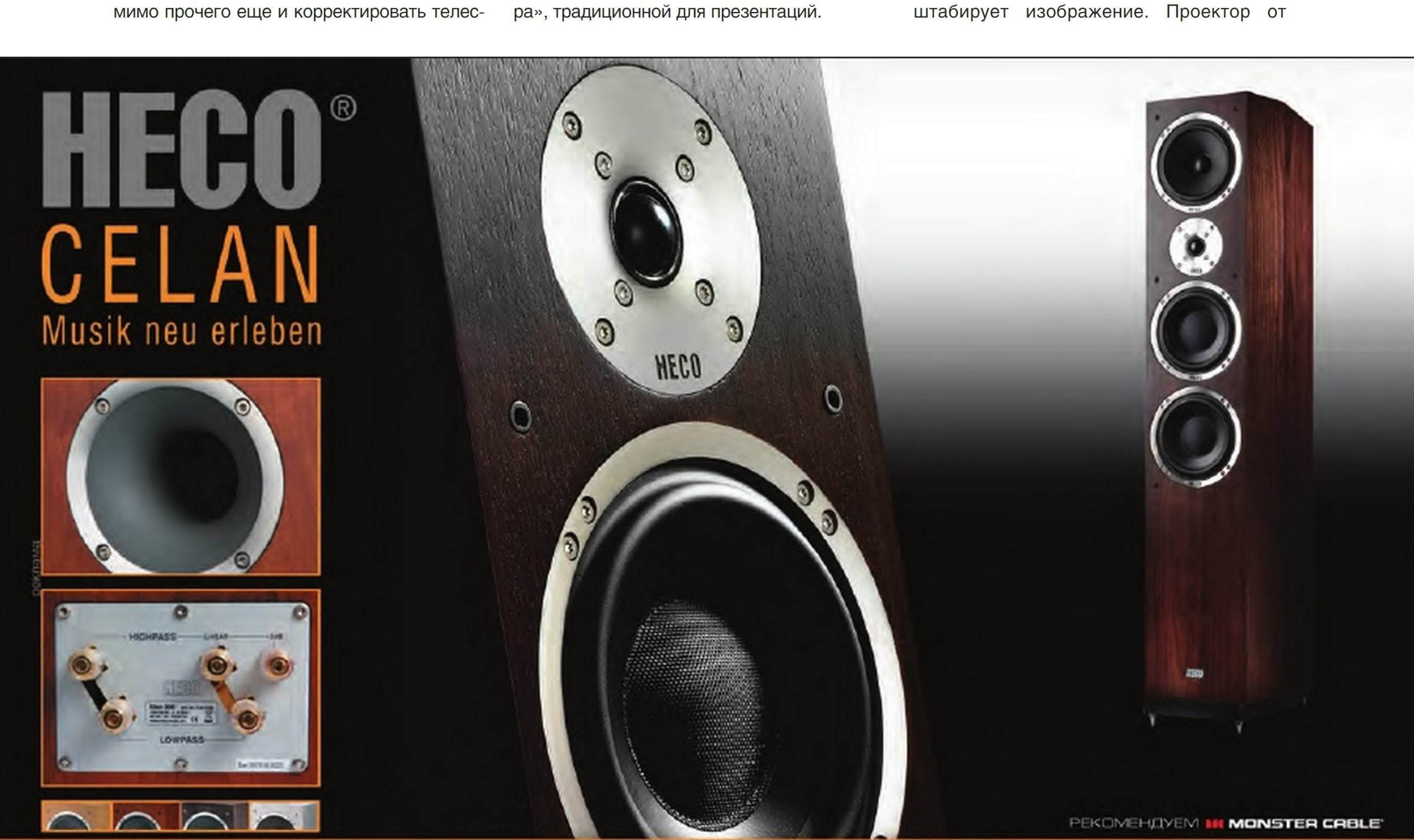
Все аппараты имеют весьма серьезное, можно сказать, профессиональное функциональное оснащение как по обширности настроек изображения, так и коммутационным возможностям. На них можно подать высококачественный видеосигнал как по аналоговому компонентному (YCrCb), так и цифровому (DVI или HDMI) входам. Пользователю предоставлена возможность изменить цветовую температуру, выбрать один из профилей гаммы, индивидуально отрегулировать яркость и насыщенность каждого цвета RGB-триады. У Eiki независимо менять уровень яркости можно только для красного и синего цветов. По разнообразию и насыщенности функций лидером теста оказался Projectiondesign. Он позволяет плавно регулировать мощность лампы, «заморозить» изображение и выбрать цветовую температуру в очень широком диапазоне 3200–9200K с шагом в 100K. При настройке геометрии у LG AN110, Mitsubishi и Projectiondesign можно вывести на экран тестовое изображение. InFocus позволяет помимо прочего еще и корректировать телес-

▲ Чтобы во время настройки фокуса и зума не коснуться объектива, регуляторы убраны в глубокую нишу

ные тона и изменять стандарт цветового пространства. У BenQ есть PIP («картинка-в-картинке»), что позволяет одновременно выводить на экран изображение с двух любых входов. Унификация LG BN315 проявилась в оснащении «офисной» опцией «пустого кадра», традиционной для презентаций.

► Управление

Если задаться вопросом, какой вариант настроек наиболее удобен, то, пожалуй, самым ожидаемым может быть ответ: тот, при котором нужно меньше вставать с дивана. В этой связи проектор LG AN110 вне конкуренции. Практически все он делает «на автомате»: открывает и закрывает защитную шторку объектива и воздухозаборника, наводится на резкость и масштабирует изображение. Проектор от



BONANZA
тел. (495) 775-4475
www. bonanzacom.ru
e-mail: hifi@bonanzacom.ru

Интернет магазин: www.AV-land.ru

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073 А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", сеть м-нов "ЭТО" (495) 5-000-000, "XXII век" пав. 2В-34, 2А-40, 2А-18 (495) 508-61-11 • **ВОЛГОГРАД** м-н "Техномаркет" (8442) 390-787, м-н "ТЕХНИКА ДЛЯ ДОМА" (8442) 240-434 • **ИРКУТСК** • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • **КАЗАНЬ** • ТД "ДОМО" (8432) 18-38-38 • **КИРОВ** • ТЦ "Вега" (8332) 25-01-02 **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ** • "VIP electronics" (8552) 53-47-08 • **НОВОКУЗНЕЦК** • салон "СинемАрт" (384) 374-7601 **НОВОСИБИРСК** • м-н "Электромир" (383) 222-2439, м-н "БАЙТ" (3832) 16-21-62 • **ОМСК** • салон звука "ГРАММОФОН" (3812) 41-86-84, сеть м-нов "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ" (3812) 26-84-26 • **САРАТОВ** • м-н "ЭЛЕКТРОН" (8452) 50-87-97 • **ТОМСК** ТЦ "PIONEER" (3822) 53-34-33 • **УЛЬЯНОВСК** • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • **УФА** • сеть м-нов "ТЕХНО" (3472) 50-55-50

▲ Сходные с виду регуляторы на деле предназначены для разных целей: у Projectiondesign — для смещения объектива, а у InFocus — для настройки фокуса и зума

Projectiondesign может управляться через локальную сеть, для чего на коммутационной панели есть стандартный сетевой интерфейс LAN. К тому же проектор может похвастаться эргономичным пультом ДУ с подсветкой и лазерной указкой. Миниатюрная лампочка-фонарик на пульте у InFocus IN76 оказывается весьма кстати в темном помещении. У Eiki есть два компонентных терминала, а InFocus в своем арсенале имеет два цифровых M1-DA и HDMI. У Mitsubishi помимо стандартного набора интерфейсных разъемов присутствуют еще и два сервисных: USB и mini-DIN. Для упрощения замены источника света без демонтажа проектора ламповый модуль Projectiondesign расположен за съемной вентиляционной решеткой на передней панели копуса. Все аппараты имеют достаточно удобное меню, однако у обоих проекторов от LG и у Eiki графический интерфейс к сожалению не русифицирован.

► Изображение

Сразу отметим, что практически все аппараты после предварительной настройки по тестовым сигналам с использованием таблиц диска «Digital Video Essentials» смогли продемонстрировать вполне качественное изображение. При этом для настройки на оптимум по сигналу «чернее черного» потребовалось лишь незначительно изменить заводские настройки яркости и контраста. В то же время для достижения максимальной естественности цветопередачи иногда приходилось изменять уровни отдельных цветовых тонов. Так, например, чтобы скорректировать цветовые тона у InFocus пришлось усилить яркость синего. В результате после всех настроек наиболее естественное изображение продемонстрировали три проектора BenQ, LG AN110 и InFocus. Благодаря высокой яркости и отличной цветопередаче аппаратам прекрасно удаются яркие наполненные светом и красками сцены с проработкой мельчайших деталей во всем диапазоне яркости. А использование в InFocus видеопроцессора DNX Pixelworks обеспечивает плавное, без рывков и торможений движение объектов в кадре. Благодаря эффективной системе шумоподавления у проектора от Projectiondesign характерные для DLP цифровые «жучки» менее заметны. Однако по естественности цветовых тонов до отличной оценки он недотягивает. Заметный зеленоватый оттенок нейтральных тонов, неоднородность яркости по экрану и повышенный уровень шума и цифровых артефактов на изображении определили невысокую оценку проектору Eiki в этой номинации.

► Рекомендации

Как видите, откровенных аутсайдеров в этом тесте нет, каждый проектор располагает весьма серьезными достоинствами. Например, Projectiondesign выделяется продуманной конструкцией, Eiki — моторизованными настройками и рекордным значением контраста, а LG BN315 — предельно низкой ценой при очень неплохом качестве изображения. Однако определить тройку лидеров в этой компании было достаточно легко. InFocus IN76 и BenQ PE7700 показали отличные результаты и удостоились наших Призов симпатий, но по сумме показателей LG AN110 сегодня — непревзойденный аппарат.

> Андрей Кузнецов
> Юрий Глушков

ФИРМА	BenQ	EIKI	InFocus	LG	LG	Mitsubishi	projection-design
МОДЕЛЬ	PE7700	EIP-1500T	Play Big IN76	BN-315	AN110	HC3000	Action! model two
Изображение	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Управление	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Цена, $	2700	3980	3300	2000	2500	3350	5300

красоту
можно
слушать...

virtual acoustics

Непревзойдённое качество и достоверность звучания
благодаря природным свойствам мрамора

тел.: (495) 768-9376, 482-0558 тел./факс: (495) 482-1774
e-mail: vacoustics@mtu-net.ru
www.vacoustics.com

Не грязь рекламы

ver T 753

R·D·S

AM / FM
FM MUTE / MODE
DISPLAY
MEMORY
◄ PRESET ►
◄ SEARCH ►
DELETE

VIDEO 6
SPEAKERS A B
TONE CONTROL
TONE DEFEAT
LEVELS
SURROUND MODE
◄ SOURCE ►

Подвластен любой звук

На рынке AV-ресиверов ценовая группа порядка $1000 — одна из самых интересных. О полноте поддержки форматов многоканального звука и богатстве опций можно говорить и применительно к аппаратам, стоящим вдвое дешевле, но, заплатив тысячу долларов, потребитель должен быть уверен, что приобрел модель, основательно проработанную по всем параметрам и не отстающую от самых современных требований, а подчас и опережающую их (новые порты и декодеры устанавливаются на такие модели тотчас после появления, и лишь затем распространяются на более дешевую технику). Между тем конструкция основных узлов — усилителей мощности (она должна быть одинакова для всех каналов), источника питания, ЦАП'ов — в настоящее время практически устоялась; они переходят от одного поколения аппаратов к другому без особых изменений и если дешевеют, то незначительно. Революционные изменения на этом фронте не происходят (в частности, цифровые усилители на дорогую технику пока не устанавливают).

Какие же требования предъявляются к AV-ресиверу за $1000? Такой аппарат обычно является частью достаточно серьезной системы домашнего кинотеатра, поэтому обязан раскрыть потенциал АС как минимум среднего ценового диапазона и иметь богатые возможности коммутации. Следует обратить внимание и на свойства, связанные с высококачественным воспроизведением многоканального аудио. Речь идет не только о наличии аналогового (5.1) или цифрового (HDMI v 1.2) входа, но и о качественной его реализации. Если говорить о входе 5.1, то желательно, чтобы он был регулируемым, поскольку возможностью изменить громкость и задержки по мультиканальному выходу оснащается далеко не всякий DVD-проигрыватель. Чем выше уровень системы, тем большие требования предъявляются к ее первоначальной настройке, следовательно, система автоматической инсталляции посредством штатного микрофона окажется очень полезной. Акустические клеммы должны быть винтовыми для всех каналов, включая Surround Back. К числу каналов усиления мы относимся спокойно: «Семь и никаких гвоздей» — не наше кредо. Усилителей может быть шесть и даже пять, лишь бы качество звучания не страдало. Покупатель сам выберет, сколько громкоговорителей поставить в гостиную. Возможность коммутации цифрового видео в связи с появлением новых AV-источников (в том числе и сигнала высокого разрешения) приобретает все болшее значение, однако называть ее насущной, по нашему мнению, преждевременно. Можно поставить вопрос шире: что лучше для театрального звука — максимум современных наворотов или отточенная годами до идеала система, приправленная лишь необходимым минимумом функций? Второй, не менее важный момент: окажется ли верной формула «чем дороже, тем лучше»? Дело в том, что два соискателя существенно дешевле остальных Выдержат ли они натиск? Мы постараемся ответить на эти вопросы, а заодно найти среди «театралов» и талантливых «музыкантов» — по идее, аппараты такого класса обязаны проявить себя достойно и при работе со стереосигналом.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Denon

AVR-2106

NAD

T 753

Luxman

LR-7500

Onkyo

TX-SR703

Marantz

SR5600

$700–1150

Denon

AVR-2106 — $700

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★★

► Достоинства:
автонастройка, возможность подключения фронтов по схеме bi-wiring

► Недостатки:
нет отдельного эквалайзера на каждый канал

Конструкция. Дизайн аппарата хочется назвать ностальгическим: передняя панель с треугольной выемкой и множеством органов управления возвращает нас во времена фильмов «Матрица» и «Титаник». В данном тесте эта модель — самая недорогая, а по заявленным характеристикам она не уступает ни одному из соперников. Поэтому она и поможет ответить на поставленный в заходе вопрос о том, что в изучаемой ценовой группе важнее — функциональная оснастка или «аудиофильские» конструктивные решения. Последними Denon похвастаться не может: вес 12 кг и потребляемая мощность 250 Вт вряд ли произведут неотразимое впечатление на аудиофила. Тем не менее в аудиотракте ресивера установлены высококачественные компоненты, аналогичные используемым в дорогих моделях фирмы, и ЦАП'ы Analog Devices AD-1837 (24 бита/192 кГц) на каждый канал, работающие в дифференциальном режиме. Заявленный запас мощности — хороший (по 100 Вт на канал, 8 Ом, при семи каналах усиления).

Функции. Ресивер оснащен фирменной системой автонастройки, ранее применявшейся только в топовых моделях. Она позволяет провести точную настройку для восьми слушателей. Режим Pure Direct выключает все лишние цепи, сводя наводки к минимуму. Если, напротив, необходима цифровая обработка — в арсенале DSP-процессора множество программ окружающего звучания. Встроенный транскодер превращает любое аналоговое видео в компонентный сигнал. Каналы Surround Back можно перевести на озвучивание фронтальных громкоговорителей, т.е. подключить последние по схеме bi-wiring.

Управление. Система автонастройки работает точно и быстро. Традиционный для фирмы пульт ДУ удобен, хотя для пользования в темноте подходит неидеально. Экранное меню стандартно для рассматриваемых в этом тесте аппаратов — не отягощено графикой и вполне понятно.

Рекомендации. Отличный ресивер, за свои деньги не оставляющий желать лучшего. Единственный момент — ввиду отсутствия эквалайзера Denon 2106 плохо относится к разнородным акустическим системам. Предпочтительно использовать одинаковые по тональному балансу колонки на всех каналах, (впрочем, опытный потребитель следует этому принципу и без нашего совета). Музыкальность ресивера, хоть и недотягивает до уровня первоклассных стереоусилителей, весьма хороша, особенно при использовании мощных напольников, подключенных по схеме bi-wiring.

SHARP

ВЗГЛЯНИ НА МИР ПО-НОВОМУ

БОЛЬШЕ ВИРТУОЗНОСТИ В ИГРЕ ПИАНИСТА. БОЛЬШЕ ЭКСПРЕССИИ В ЭСКИЗАХ МОДЕЛЬЕРА. БЛАГОДАРЯ 1-БИТНОМУ УСИЛИТЕЛЮ ЗВУКА* И ЧИСТОМУ, ЧЕТКОМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ ТЕЛЕВИЗОРА AQUOS ВЫ ПОГРУЖАЕТЕСЬ В РЕАЛИСТИЧНЫЙ БЕЗГРАНИЧНЫЙ МИР ТЕЛЕВИДЕНИЯ ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ. НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР С ИННОВАЦИОННЫМ ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИМ ТЕЛЕВИЗОРОМ AQUOS ОТ SHARP.

MORETOSEE.COM

*Доступен не для всех моделей.

AQUOS

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР

На правах рекламы

Товар сертифицирован

Luxman

LR-7500 $1150

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★☆☆

Достоинства:
благородный дизайн

Недостатки:
звуковая панорама в кино оставляет желать лучшего, высокая цена

Конструкция. Компания Luxman, получившая признание за качественные CD-плейеры и двухканальные усилители, сравнительно недавно пришла на российский рынок с AV-ресиверами высокой ценовой категории. В связи с этим неудивительно, что модель LR7500, являясь самой дорогостоящей среди соискателей, в премьерной линейке аппаратов фирмы занимает промежуточное положение. Налицо все внешние атрибуты принадлежности к классу «доступный High End» — благородство форм, аристократическая простота дизайна передней панели, а также… крайне скудная информация о начинке. Короче говоря, понять, каковы объективные причины для столь высокой цены аппарата, непросто. В частности, его коммутационные возможности — вполне умеренные. HDMI отсутствует, возможно управление только аналоговыми видеосигналами (вплоть до компонентного).

Функции. Большинство режимов окружающего звучания следует назвать стандартными — за исключением Dolby Headphones, весьма полезного при прослушивании многоканальных саундтреков через наушники. Интересной особенностью является несколько фирменных задумок, связанных с изменением звуковой панорамы. С помощью пары настроек можно слегка «растягивать» центр, направляя часть информации из него во фронты и углублять тыл, добиваясь более ощутимого «эффекта присутствия». Полезна и возможность ввести задержку между видео- и аудиосигналом (пригодится для работы с плазменной панелью). Автонастройки нет, что в аппарате за такие деньги на сегодняшний день — очевидный минус.

Управление. Экранные меню хорошо продуманы, что отчасти восполняет отсутствие системы автонастройки. Однако инсталлировать ресивер вручную — процесс довольно длительный, поскольку для каждого источника сигнала весь спектр регулировок запоминается отдельно. Разработчики пульта ДУ традиционно ставили во главу угла дизайн, поэтому рекомендуем заменить «лентяйку» каким-нибудь универсальным ПДУ от опытного производителя. Особенно это актуально для любителей проекторов — надписи над многочисленными одинаковыми клавишами при скудном освещении неразличимы.

Рекомендации. Лучше всего ресивер показал себя при воспроизведении двухканальных записей в режиме с отключенными тембрами. Определенные проблемы, связанные, по-видимому, с источником питания (см. техкомментарий) помешали ему с блеском выступить в театральном амплуа.

CASCADE™

SERIES

товар сертифицирован

на правах рекламы

Infinity®

TECHNOLOGY • PERFORMANCE • DESIGN

Свыше 35 лет компания Infinity развивает науку о звуке, совершая переворот в технологиях. Эпохальные акустические системы Cascade продолжают эту традицию.

Благодаря запатентованным плоскопанельным преобразователям с максимальной излучающей поверхностью **(Maximum Radiating Surface™ - MRS™)**, система **Cascade** обеспечивает несравненное качество звука **Infinity** в сочетании с потрясающе красивым дизайном.

Плоскопанельные **MRS™** - преобразователи позволяют изготавливать небольшие корпуса колонок, столь же тонкие, сколь и узкие. И благодаря тому, что плоская MRS-диафрагма действует подобно плоскому поршню, динамики системы **Cascade** имеют ровную и широкополосную частотную характеристику и единообразное осевое и внеосевое рассеивание с минимальными искажениюми даже на высокой громкости прослушивания.

Оптимизация параметров плоскопанельных диафрагм систем **Cascade** представляла собой серьезную инженерную задачу. Однако, используя армированную патентованную металлокерамическую матричную диафрагму (**Ceramic Metal Matrix Diaphragm - CMMD®**), - уникальный жесткий и легкий материал, - инженеры компании Infinity смогли найти идеальный баланс между электроакустической эффективностью и надежностью.

Патентованная Адаптируемая к помещению система оптимизации басов **(Room Adaptive Bass Optimization System™ (R.A.B.O.S.™)** компании **Infinity** позволяет Вам точно подстроить характеристику Вашего сабвуфера под физические акустические особенности Вашей комнаты с помощью всего трех простых регулировок. А полный набор входов и органов управления делает подключение к любой системе домашнего кинотеатра или музыкальной системе простым делом.

Существует ли более привлекательный способ испытать полное удовольствие от своего любимого фильма и музыки?

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758**; e-mail: **aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Marantz

SR5600 $800

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
отличные характеристики аудиотракта

► Недостатки:
недостаточно установок частоты среза LFE-кроссовера

Конструкция. По соотношению цена/качество SR5600 можно считать одной из наиболее удачных моделей компании. Обычно аппараты Marantz отличаются хорошей музыкальностью, но и стоят, мягко говоря, недешево. Однако данная модель, пришедшая на замену отлично принятому покупателями и критикой ресиверу SR5500, не уступая конкурентам по оснащению, является в нашей подборке одной из самых доступных. Корпус исполняется в черном и серебристом варианте расцветки. Цвета «шампань» не предусмотрено, хотя многие компоненты Marantz выпускаются именно в нем. По дизайну аппарат практически ничем не отличается от других ресиверов Marantz сходной ценовой группы. Набор входов/выходов небогат — ни HDMI, ни какого-либо цифрового входа для сигнала с SACD или DVD-Audio, но в остальном упрекнуть SR5600 не за что.

Функции. Набор декодеров впечатляет: помимо стандартных Dolby Digital EX, DTS ES и DPLIIx присутствуют Dolby Headphones и фирменный Circle Surround. Заметное отличие от предыдущей (SR5500) модели — декодер HDCD. Синхронизация с видео упрощена благодаря функции LipSync (пользователь вводит задержку между видео и звуком). Цифроаналоговое преобразование осуществляется процессором 192kHz/24-Bit, а в качестве DSP выступает 32-битный чип от Cirrus Logic. Конвертор видеосигнала позволяет при подключении к телевизору обойтись одной (компонентной) шиной.

Управление. Фирменная система автонастройки звука со странным для нашего уха наименованием MRAC в данном аппарате применения не нашла. Поэтому процедуру настройки приходится проделывать вручную. Впрочем, хорошая эргономика органов управления и понятные экранные меню задачу серьезно упрощают. Пульт ДУ программируется, раскладку клавиш хоть и нельзя назвать идеальной, но привыкнуть к ней легко.

Рекомендации. Ненавязчивый, похожий на аналоговый звук Marantz, безусловно, подкупает. В стереозвуке CD — традиционно сложной области для ресиверов — модель превосходит большинство в своем ценовом диапазоне и легко выдерживает сравнение с высококачественными двухканальными усилителями. В плане же функциональных возможностей он недотянул до «потолка» в данной ценовой категории. Но так ли это важно? Наш совет — обязательно послушайте эту модель. Те, кто пользуется домашним кинотеатром не только для просмотра кино, вряд ли останутся равнодушными к SR5600.

Страсть в каждом звуке.

Dynaudio Focus 140 вобрали в себя достоинства долголетних традиций всемирно известной компании Dynaudio в разработке компактных мониторов – усовершенствованные технологии, тщательный подбор компонентов и выбор материалов высокого уровня, изысканность корпуса и точное исполнение.

Каждая деталь является эксклюзивной и непревзойденной, так как разработана и изготовлена компанией Dynaudio. С самого первого звука ощущается точная сбалансированность акустики Focus 140.

Официальный дистрибьютор: Alef. Телефон: (495) 151-47-61, Факс: (495) 151-49-81, www.alef-hifi.ru.

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

Dynaudio Focus 140. **Чувствуя страсть.**

www.dynaudio.ru

Где купить:

Москва: A.V. Comfort, ТЦ "Электронный рай" (495) 389-64-55; A.V. Comfort, ТЦ "Черёмушки" (495) 739-08-26; InSound (495) 730-00-06 (доб. 239); Sound Alchemy (495) 136-14-75; SoundProLab (495) 916-24-28; Аудиогалерея (495) 917-43-65; Аудиомагия (495) 974-32-25; Аудиошторм (495) 518-06-99; Зенит HI-FI (495) 585-68-85; Интернет-магазин PULT.ru (495) 755-55-60; Контрапункт (495) 545-35-69; Нота+ (495) 953-40-97; Салон "ТРИО" (495) 951-93-88; Салон домашних кинотеатров "Панорама TV" (495) 444-21-20; Синема Лайн (495) 723-72-594; **Санкт-Петербург:** Luxar (812) 272-95-33; М-Стерео (812) 233-63-47; Салон "Аристократ" (812) 332-14-41; **Барнаул:** Салон звука "Доминик" (3852) 61-01-01; **Владивосток:** Аудиогалерея "Свинья и свистулька" (4232) 40-10-66, 40-13-21; **Волгоград:** Салон-магазин "Твой звук" (8442) 90-00-99; **Екатеринбург:** Саунд (3432) 370-53-76; **Ижевск:** Магазин "Светский - Компания ЭЛМИ" (3412) 78-60-02; **Иркутск:** Колизей (3952) 33-28-84; **Казань:** DVD SHOP (8432) 77-44-77; **Краснодар:** Салон "Гармония" (861) 268-61-00; **Красноярск:** Студия Мира 33 (3912) 27-19-69; **Нижний Новгород:** Галерея Домашних Кинотеатров (8312) 19-66-11; **Новосибирск:** A-Z ELECTRONICS (3832) 11-08-09; **Норильск:** HI-FI САЛОН «ИРИНА» (3919) 42-19-96; **Ростов-на-Дону:** Грифон (8632) 408-282; **Рязань:** Салон "Домашние кинотеатры" (4912) 98-68-34; **Самара:** Немецкий дом (8462) 640-888; **Саратов:** Салон «Домашние кинотеатры» (8452) 52–21–12; **Сочи:** "VIDEO SOUND" (8622)64-75-90; **Томск:** "Hi-Fi House" (382-2) 528-728; **Тула:** Салон "Плазма" (0872) 21-17-07; **Чебоксары:** Зона Hi-Fi (8352) 68-10-88; **Ярославль:** Music land (0852) 31-39-77

Товар сертифицирован. На правах рекламы

NAD

T 753

$950

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
хорошая музыкальность и нейтральное звучание

► Недостатки:
сравнительно небольшая мощность, нет видеоконвертера

Конструкция. Модель вполне соответствует идеологии NAD, согласно которой во главу угла ставится практичность. Передняя панель традиционного дизайна не выглядит перегруженной органами управления, однако регулировка всех основных функций доступна и с нее. AV-разъемы на фасаде защищает от пыли небольшая крышечка. Большая масса модели (20 кг) объясняется наличием внутри мощного трансформатора. На тыльной стороне — никаких сюрпризов. В арсенале — отсоединяемый сетевой кабель, дополнительная розетка, 7.1-вход, управляющая шина, множество AV-входов. Однако среди них всего два компонентных видеовхода, нет ни HDMI, ни iLink. Четыре (!) вентилятора выглядят угрожающе, но, как выяснилось, почти не шумят.

Функции. Интересный элемент, подтверждающий ориентацию прибора, в первую очередь, на аудиофилов — режим «soft clipping», срезающий экстремальные пики нагрузки, что в значительной степени снижает уровень искажений. Киноману он вряд ли придется по вкусу: снижается драматизм наиболее масштабных эффектов. В остальном оснащение аппарата достаточно традиционное, однако роль декодера Dolby Pro Logic II играет фирменная система EARS окружающего звучания.

Управление. Дизайн передней панели нельзя назвать триумфом эргономики — восторжествовало традиционное желание сделать кнопки единообразными. Зато пульт ДУ нареканий не вызывает — достаточно удобен, обучаем как индивидуальным командам, так и макросам, имеет подсветку всех клавиш. Для второй зоны предусмотрена отдельная «ленивка» размером с кредитную карту. Определенные претензии вызывает система экранных меню. Они чересчур аскетичны и не отображаются через компонентный сигнал.

Рекомендации. Компания NAD за долгие годы обросла достаточно множеством поклонников, среди которых, безусловно, найдутся желающие приобрести именно этот ресивер. Для прочих T 753 будет в некотором роде компромиссом — достойная музыкальность, особенно при наличии хороших полочных АС и в небольших помещениях, с небогатой функциональной оснасткой. Советуем его, в первую очередь, любителям музыкальных записей. В кино он не превосходит своих конкурентов, но при воспроизведении компакт-дисков (CD-DA) во многом опровергает мнение о непригодности AV-ресивера для работы в качестве стереоусилителя.

Признанный лидер High End

Основанные на электростатической технологии,
модели Martin Logan завоевали более 40 наград
в области акустики и дизайна

Включите запись акустической гитары, чтобы она звучала не громче и не тише настоящей,
и перед вами появится ее точная звуковая копия

AudioVideo

Производитель рекомендует
использовать кабели AudioQuest

Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.MartinLogan.ru

Москва, Салон «Ренессанс Аудио Системс», тел.: (495)948-5266; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», ТЦ «Громада» тел.: (495)230-6326; **Екатеринбург**, «Студия Интерьера», тел.: (343)371-8545; **Красноярск**, «Красноярский умный дом», тел.: (3912)588-688; Салон «Коллекция», тел.: (3912)22-3275; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-4415; **Новокузнецк**, «СинемАрт», тел.: (8343)74-7601; **Самара**, «Немецкий дом», тел.: (8462)64-0888; **С.-Петербург**, «Матрица», тел.: (812)441-2222; «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275; «Новый Колизей», тел.: (812) 235-1607; **Тольятти**, Салон «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; **Томск**, Салон «Меломан», тел.: (3822)52-8728; **Саратов**, Салон «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)52-2112

Made in U.S.A.

Реклама

Onkyo

TX-SR703 — $1100

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
THX-сертификация, автонастройка

Недостатки:
недостаточно четкая локализация эффектов в кино

Конструкция. Фирма Onkyo очень любит разрабатывать технологии для улучшения качества звучания и патентовать их под таинственными сокращениями. Усилительная часть здесь построена по «широкополосной» технологии WRAT, трансформатор снабжен аббревиатурой H.C.P.S. (сильноточный источник питания), а звуковой тракт имеет т.н. векторное линейное формирование сигнала (VLSC). Гармонично дополняет список логотип THX Select. В общем, очень интересно было выяснить, насколько все эти инженерные решения и регалии оправдают себя. Ведь многие наши эксперты небезосновательно считают идеальными максимально простые конструктивные решения.

Функции. Традиционные программы звукового поля, свойственные декодерам Dolby Digital, DTS и Pro Logic II дополнены пятью режимами THX и столькими же фирменными опциями DSP. Эквалайзер, запоминающий результат регулирования для каждого канала, позволяет максимально сблизить разнородные колонки по тембральной окраске звучания. Видеосигнал конвертируется только из композита в S-Video, компонентный сигнал коммутируется без изменений.

Управление. Автонастройка с входящим в комплект микрофоном избавляет потребителя от трудностей, связанных с инсталляцией. Остальные параметры легко отрегулировать при помощи системы экранных меню, не отягощенных графикой, но простых и логичных. Пульт ДУ очень удобен; немного смущает лишь джойстик, к которому не так просто приноровиться. Владельца видеопроектора порадует подсветка всех кнопок.

Рекомендации. Итак, каковы результаты прослушивания? Расхожее мнение о том, что излишняя «навороченность» зачастую вредит музыкальности — оказывается, не факт. В связке с CD-проигрывателем аппарат показал себя прекрасно. После столь успешного старта нам казалось, что кинотеатральные саундтреки будут воспроизводиться просто на «ура», но наши ожидания оправдались не во всем. Панорама была широкой, масштаб эффектов сохранялся, но локализация оказалась не совсем точной, особенно при работе с блокбастерами. Результат объясняется, по-видимому, недостатками встроенных декодеров (см. техкомментарий). Впрочем, фильмы со спокойным течением сюжета он озвучивает безукоризненно. Любителю масштабных боевиков мы бы посоветовали подключать к этому ресиверу напольные колонки с чувствительностью выше средней и оборудовать систему качественным сабвуфером.

Bose 3-2-1 GSX

Bose 3-2-1 GS

Bose 3-2-1 II

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Bose 3-2-1 GSX включает Интеллектуальную Систему Воспроизведения uMusic от Bose, которая сохраняет 200 часов музыки, создает Вашу музыкальную библиотеку, изучает Ваши музыкальные предпочтения, воспроизводит то, что Вам нравится.

Домашние развлекательные системы Bose 3-2-1 создание самого лояльного домашнего кинотеатра.

Авторизованные дилеры BOSE

"Медиа Маркт"
г. Москва, г. Санкт-Петербург
"Техносила"
г. Москва
Единая справочная: т. 777-8-777
"М-Видео"
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва
ТЦ "Горбушка"
Горбушкин двор пав. Е1-004
тел. 737-52-87
"SoundProLab"
г. Москва
Николоямский пер., д.4/6
т. 204-43-95, 915-20-30
Земляной вал, 32
т. 204-4396, 916-2428
"STV-Group"
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
"AZ Electronics"
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
"BOSE Art"
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
"Домашние Аудио Технологии"
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
Салон "Comilfo AV"
г. Ярославль
т. (84852) 30-22-40
Салон "МАЭСТРО"
г. Нижний Новгород
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

Домашний кинотеатр с двумя видимыми громкоговорителями*: где высокое качество встречается с простотой.

3
Три кабеля

Обеспечивает все преимущества окружающего звучания, доступные высококлассным пятиканальным системам.

2
Две колонки

Быстрый и простой путь к захватывающему миру домашнего развлечения.

1
Одна простая система

Посмотрите! Послушайте!
Требуйте демонстрации!

BOSE
Better sound through research.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

*Сабвуфер-невидимка Acoustimass не показан.

Denon

AVR-2106

$700

Выходная мощность, измеренная на 1кГц при КНИ 0,7% составила 133 Вт. По тесту результат не самый высокий, но заявленные 100 Вт превосходит ровно на треть. Учитывая высокий (71 ед.) коэффициент демпфирования, делаем очевидный вывод: владелец совершенно не стеснен в выборе акустики. График КНИ достаточно равномерен, он составляет 0,02% практически по всему диапазону. Неравномерность АЧХ, равная 0,46 дБ, не отличается от среднего по тесту показателя. Спад на высоких частотах, видимо, и отвечает за обнаруженную при прослушивании небольшую потерю прозрачности в этом диапазоне. Разделение каналов — самое лучшее в тесте и составляет 65±2 дБ для Dolby Digital, 69±2 дБ для DTS и 59±2 дБ для входа 5.1. Как видим, симметрия очень велика, что говорит об их отличной топологии усилительного тракта. Она, в свою очередь, благоприятно сказывается на звуковой панораме в кино. Лучшим в тесте оказался и тюнер, сочетающий высокую чувствительность (1,2 мкВ) с выдающимся соотношением сигнал/шум (72 дБ).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

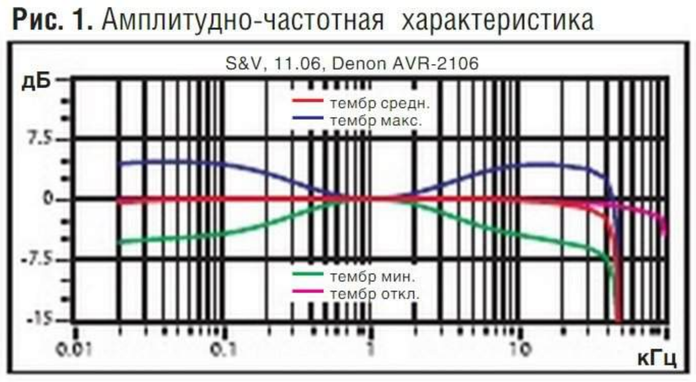


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

Luxman

LR-7500

$1150

При заявленных 95 Вт этот ресивер оказался единственным, чья измеренная при КНИ 0,7% мощность не только не превзошла, но и оказалась значительно ниже заявленной — всего 68 Вт на канал. Это заставляет рекомендовать к нему, в первую очередь, полочную акустику. Коэффициент демпфирования тоже невелик (57 ед.), значит, нужно тщательно подбирать АС к ресиверу. Выбор осложняется еще и тем, что ресивер работает только с колонками сопротивлением 8 Ом. АЧХ странно ведет себя на обеих границах спектра — в нижней части она неравномерна, а на верхах просто завалена (для стерео используйте режим Direct, а поток Dolby Digital/DTS передавайте по «цифре»). Встроенные декодеры нельзя назвать качественными — разделение каналов 49±5 дБ для DD и 53±1 дБ для DTS уступают даже собственному аналоговому входу (его 53±2 дБ — приемлемый показатель, так что любители SACD/DVD-A разочарованы не будут). Отношение сигнал/шум тюнера составляет всего 59 дБ, зато его чувствительность — самая высокая в тесте (0,9 мкВ).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

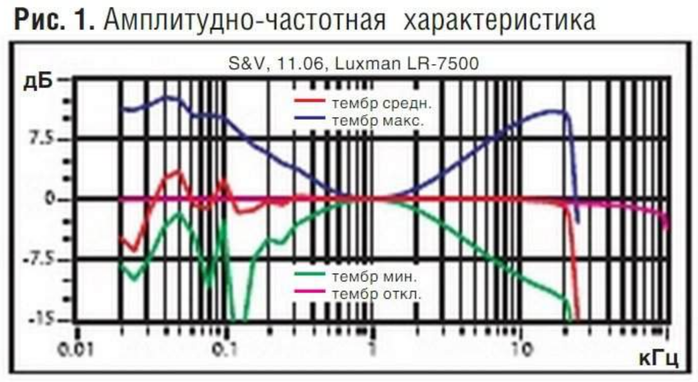
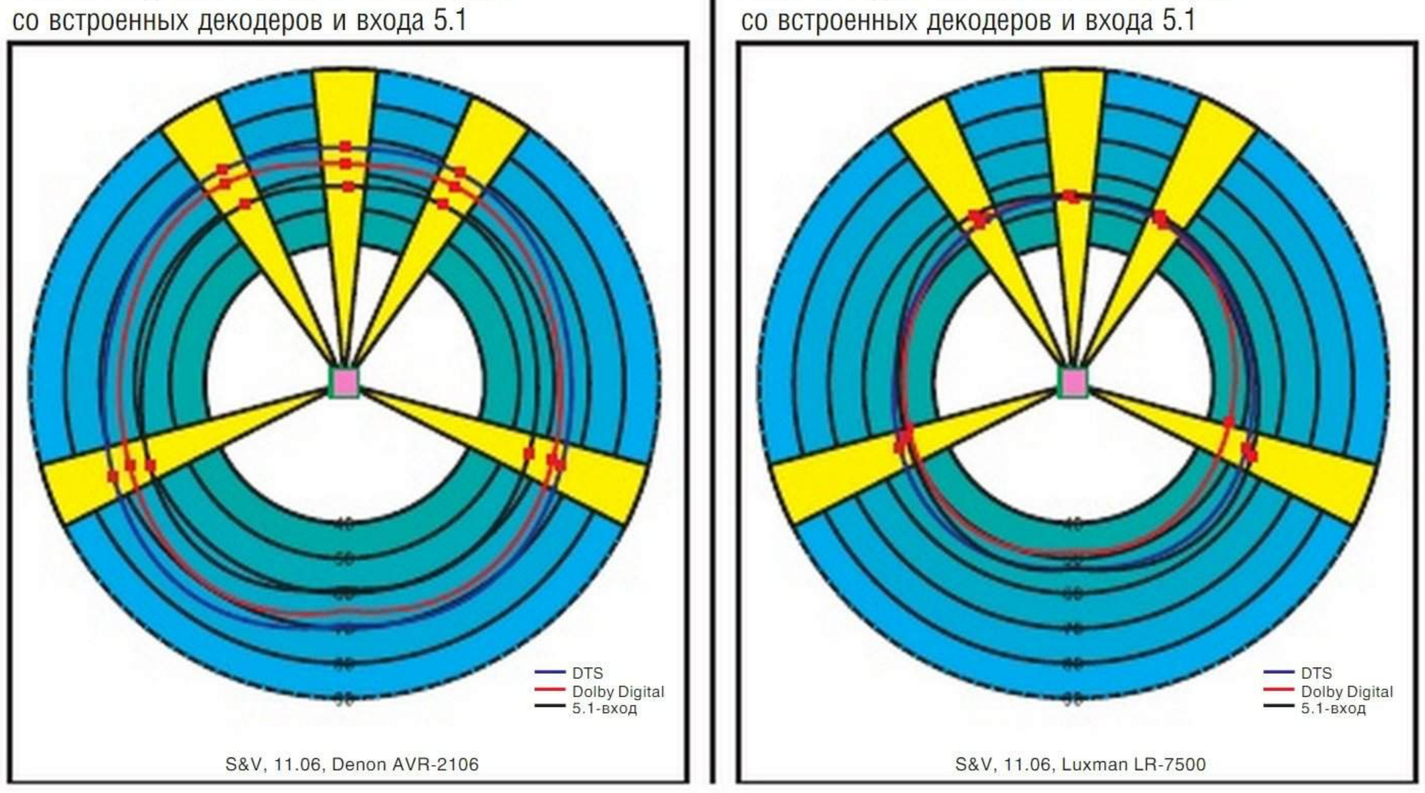


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Marantz

SR5600

$800

Этот ресивер разделил с Onkyo первое место по измеренной мощности — 143 Вт на канал при заявленных 90 Вт! В сочетании с рекордным (89 ед.) коэффициентом демпфирования это делает аппарат совместимым практически с любой акустикой, Это особенно важно при модернизации системы, когда ресивер приходится подбирать к уже имеющимся АС. Еще одно преимущество над конкурентами — крайне низкий КНИ. Показатель 0,006% на половинной мощности — лучший в тесте. Регуляторы тембра работают практически идеально, неравномерность АЧХ — минимальная. Встроенные декодеры вызывают уважение. Во-первых, по абсолютным величинам взаимопроникновения (59 дБ для Dolby Digital, 60 дБ для DTS) они уступают только декодерам Denon'а, во-вторых, достаточно велика симметрия (неравномерность меньше 2 дБ), в-третьих, акцент несколько смещен в область тылов (наименее «опасный» вариант). Тюнер очень хорош — отношение сигнал/шум 66 дБ и чувствительность 1,6 мкВ позволяют обеспечить качественный радиоприем.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

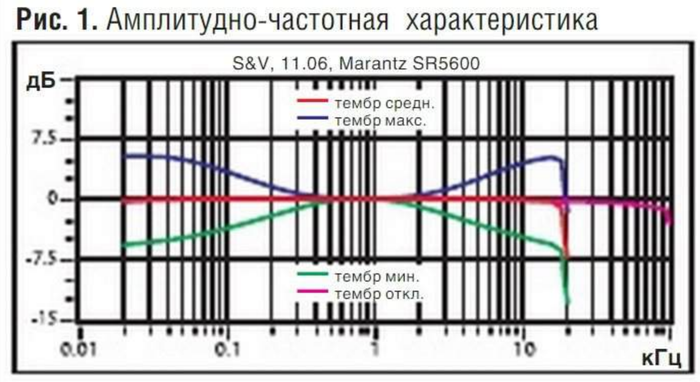


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

NAD

T 753

$950

По мощности ресивер заметно превзошел заявленные 90 Вт, выдав во время измерений 123 Вт. Так что в теории он способен играть достаточно громко и использоваться в больших помещениях — разумеется, если правильно подобрать акустику. А с этим могут возникнуть проблемы: самый низкий в тесте (48 ед.) коэффициент демпфирования требует обстоятельного подхода к ее выбору. КНИ составляет 0,02%, немного возрастая на высоких частотах, тем не менее «верха» воспроизводятся достаточно естественно и прозрачно. Этим, очевидно и объясняется приятный звук в стерео. Разделение каналов на среднем уровне по тесту (51±1 дБ для Dolby Digital, 56±1 дБ для DTS и 53±3 дБ для входа 5.1) приемлемо как по величине, так и по степени симметричности, которая находится на уровне лучших показателей по тесту. Аналоговые регуляторы тембров работают с максимальной симметрией. Вполне адекватен и тюнер — чувствительность 2 мкВ при отношении сигнал/шум в 65 дБ позволяют слушать радиопередачи в хорошем качестве.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

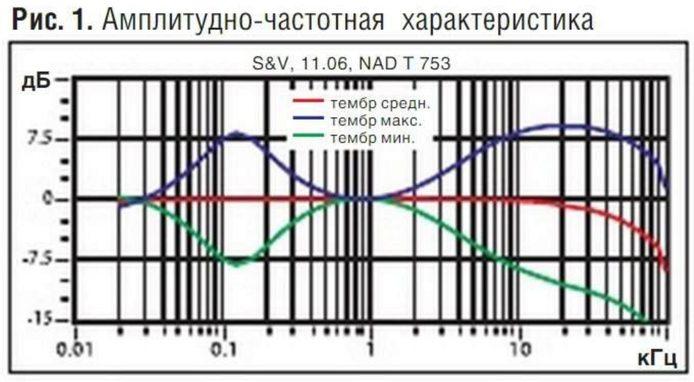
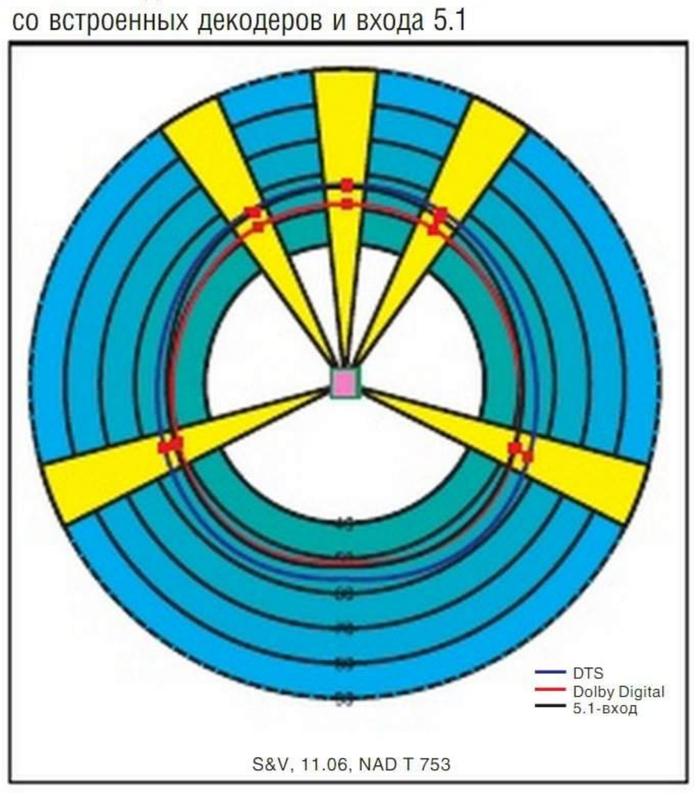


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Onkyo

TX-SR703

$1100

Один из самых мощных ресиверов в тесте — 143 Вт на канал при заявленных 105 Вт. Правда, и КНИ у него при этом самый высокий — на половинной мощности достигает 0,04%. АЧХ демонстрирует неидеальную картину на высоких частотах, что отрицательно сказывается на музыкальности ресивера в целом. Коэффициент демпфирования 50 также нельзя отнести к его сильным сторонам, а картина разделения каналов производит и вовсе странное впечатление. Для Dolby Digital взаимопроникновение составило всего 39±2 дБ, что является самой низкой величиной по тесту. DTS-декодер функционирует несколько лучше (53±5 дБ), но и этот показатель весьма далек от идеала, особенно с учетом разброса. На этом фоне показатели 7.1-входа выглядят неплохо, что заставляет задуматься о DVD-проигрывателе с хорошим бортовым декодером. Однако при таком подключении можно получить ряд функциональных ограничений. Чувствительность тюнера — также самая низкая по тесту (4,2 мкВ) при не очень высоком соотношении сигнал/шум (65 дБ).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

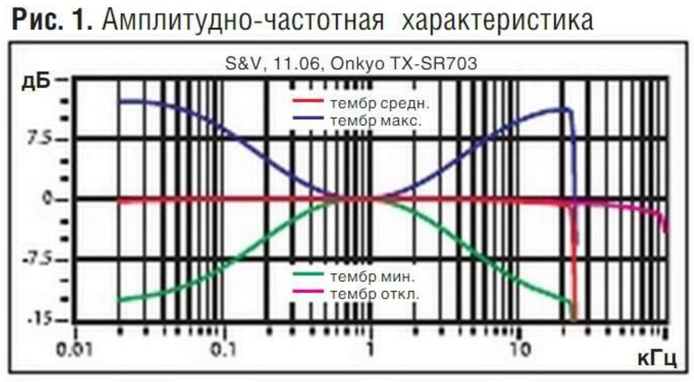
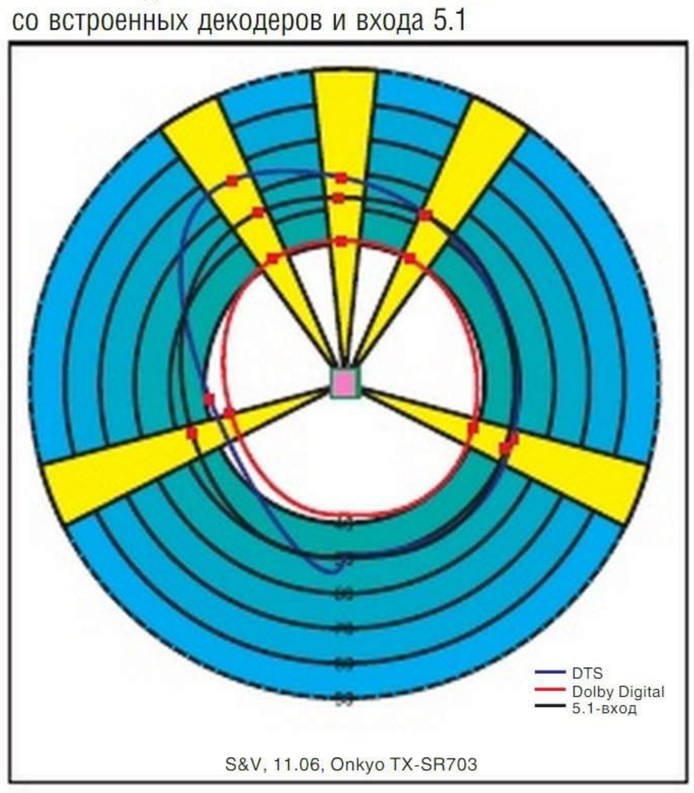


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



MITSUBISHI ELECTRIC
HOME MEDIA

Мир реальных ощущений

HC3000 1000 АНСИ лм 1280×720 HD ready
HC910 1000 АНСИ лм 1024×576
HC100 1300 АНСИ лм 854×480

Mitsubishi Electric Europe B.V.
Москва, Космодамианская наб., 52, корп. 5
тел. (495) 721-2068, факс (495) 721-2071
e-mail: projector@mitsubishielectric.ru
www.mitsubishi-projector.ru

Москва: ИНТ, тел.: (495) 221-26-45
Москва: SV-shop, тел.: (495) 730-04-21
Москва: Цифровые системы, тел.: (495) 783-0507
Уфа: КламаС, тел.: (3472) 912-112
Владивосток: Grace, тел.: (4232) 300-793

Сравнительный ТЕСТ

AV-РЕСИВЕРЫ

ФИРМА	Denon	Luxman	Marantz	NAD	Onkyo
МОДЕЛЬ	AVR-2106	LR-7500	SR5600	T 753	TX-SR703
► Звук					
Паспортные данные					
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x100	7x95	7x90	7x90	7x105
Данные измерений					
Максимальная выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	133	68	143	123	143
КНИ на 0,5Pmax, %	0,02	0,008	0,006	0,02	0,04
Коэффициент демпфирования	71	57	89	48	50
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц—20 кГц, дБ	0,463	0,457	0,46	0,807	0,432
Разделение каналов декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	65±2/69±2	49±5/53±0,4	59±2/61±2	51±0,3/56±0,7	39±2/53±5
Вход 5.1, дБ	59±2	53±2	55±1	53±3	50±4
FM-тюнер					
Чувствительность, мкВ	1,2	0,9	1,6	2	4,2
Отношение С/Ш, дБ	72	59	66	65	65
► Конструкция					
Диапазоны тюнера	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM
Фиксированные настройки	56	50	50	40	40
Подключение акустики	винт.	винт.	винт.	винт.	винт
Минимальный импеданс АС, Ом	6	8	6	4	4
Аудиовходы/выходы					
линейные (стерео)	9/3	7/3	8/4	8/3	6/3
многоканальные	5.1/7.1	7.1/7.1	7.1/7.1	7.1/7.1	7.1/7.1
Видеовходы/выходы					
композитный	5/3	5/3	5/3	6/3	5/3
S-Video	5/3	5/3	5/3	6/3	5/3
компонентный	3/1	2/1	2/1	2/1	3/1
на передней панели	●	●	●	●	●
Цифровые входы/выходы					
коаксиальный	2/0	3/1	2/1	4/1	2/0
Оптический	4/1	3/1	2/1	2/1	5/1
Розетки	1	1	1	1	2
Выход на наушники (6,3 мм)	●	●	●	●	●
Габариты, мм	434x171x417	440x160x385	463x162x440	435x170x423	435x173,5x430
Масса, кг	12,8	12,7	13,5	20,5	13,5
► Функции					
Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/▲	●/●/●
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Дополнительные DSP-режимы	7	▲	8	4	7
Ночной режим	●	●	●	▲	▲
Прием RDS	●	●	●	●	●
Автозапоминание FM	●	▲	▲	▲	не
► Управление					
Настройка звука					
Изменение числа/размеров АС	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	±10/1	±10/1	±10/1	±12/1	±12/1
расстояние (задержки): диапазон/шаг м (мс)	0,1-9/0,1	0,1-9/0,1	0,3-9/0,3	0,3-12/0,3	03-9/0,3
Система автокалибровки звучания	●	▲	▲	▲	●
Настройка тюнера					
прямой ввод частоты	●	●	●	▲	●
ввод названий/знаков	▲	▲	●	●	▲
Переназначение входов	●	●	●	▲	▲
Пульт ДУ, подсветка	▲	▲	▲	●	●
Потребление, Вт	450	370	470	—	680
Особенности	усилители тылового центра можно перенаправлять на bi-amp. фронтов	металлический пульт ДУ	декодер HDCD	система среза пиковых нагрузок	XM-радио только в версии для американского рынка
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных					
	$700	**$1150**	**$800**	**$950**	**$1100**

LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ

REGZA

26/32/37/42/47WL66R*
26/32/37WL65R

Быстрое движение. Потрясающие детали

Новые LCD-телевизоры REGZA — превосходный продукт симбиоза фирменной технологии Meta Brain Pro и матрицы разрешения Full HD*. REGZA не оставит вас равнодушными к происходящему на экране.

Meta Brain Pro объединяет пять ключевых технологий цифровой обработки изображения. Инкорпорированные в единый управляющий процессор, эти технологии позволяют с максимальной точностью и детализацией передать даже самое быстрое движение. Функция регулировки цветовой гаммы по шести цветам дает практически безграничные возможности тонкой настройки изображения под индивидуальные предпочтения каждого зрителя.

meta brain PRO

** Модель 47WL66R оснащена LCD-матрицей разрешения Full HD (1920 x 1080 пикселей), что позволяет с максимальной точностью отобразить сигнал телевидения высокой четкости (HDTV).*

Товар сертифицирован. На правах рекламы

tv.toshiba.com.ru

TOSHIBA

www.regza.ru

► Результаты

Прямо пропорциональную зависимость между качеством и ценой мы обнаружить, конечно, не надеялись, но и к обратной пропорции готовы не были. Между тем лидирующие позиции в тесте заняли два наименее дорогих аппарата! Стоит ли выводить из этого закономерность? Пожалуй, рановато — выборка не слишком представительная. Но тенденция в этом ценовом сегменте все же прослеживается. Идеально звучащих аналоговых трактов нам услышать не удалось: это, пожалуй, прерогатива аппаратов более высоких ценовых групп. Поэтому те модели, в которых превалируют средства цифровой обработки (а они, эти средства, на данный момент дешевле), выигрывают по многим показателям.

▲ Denon AVR-2106

▲ Luxman LR-7500

▲ Marantz SR5600

▲ NAD T 753

▲ Onkyo TX-SR703

► Звук

Несмотря на то, что разделять возможности ресивера в кино и в двухканальном режиме не совсем правильно, стоит отметить, что есть в тесте один аппарат, гораздо лучше показавший себя при воспроизведении стереофонических композиции. Это NAD T753. Хорошая передача вокала и чистый, прозрачный верх придают ему сходство с отличным стереоусилителем среднего ценового диапазона. Если бы сходный результат обнаружился в кино, то аппарат можно было бы смело ставить на первое место. Но, к сожалению, здесь он работал без особенного энтузиазма. Его без труда обогнали Marantz и Denon, (первый озвучивает записи с компактов несколько хуже, чем NAD, но все же достаточно хорошо, чтобы полностью раскрыть потенциал дорогого DVD-плейера). Denon, особенно если подключить его по схеме bi-wiring к хорошим «напольникам», тоже проявляет изрядный музыкальный талант, главным образом при воспроизведении масштабной и динамичной музыки. Тонкие нюансы вокала и богатые высокими частотами звуки флейты имеют слегка синтетическую окраску — очевидно, отработка верхней части СЧ-диапазона не является его сильной стороной.

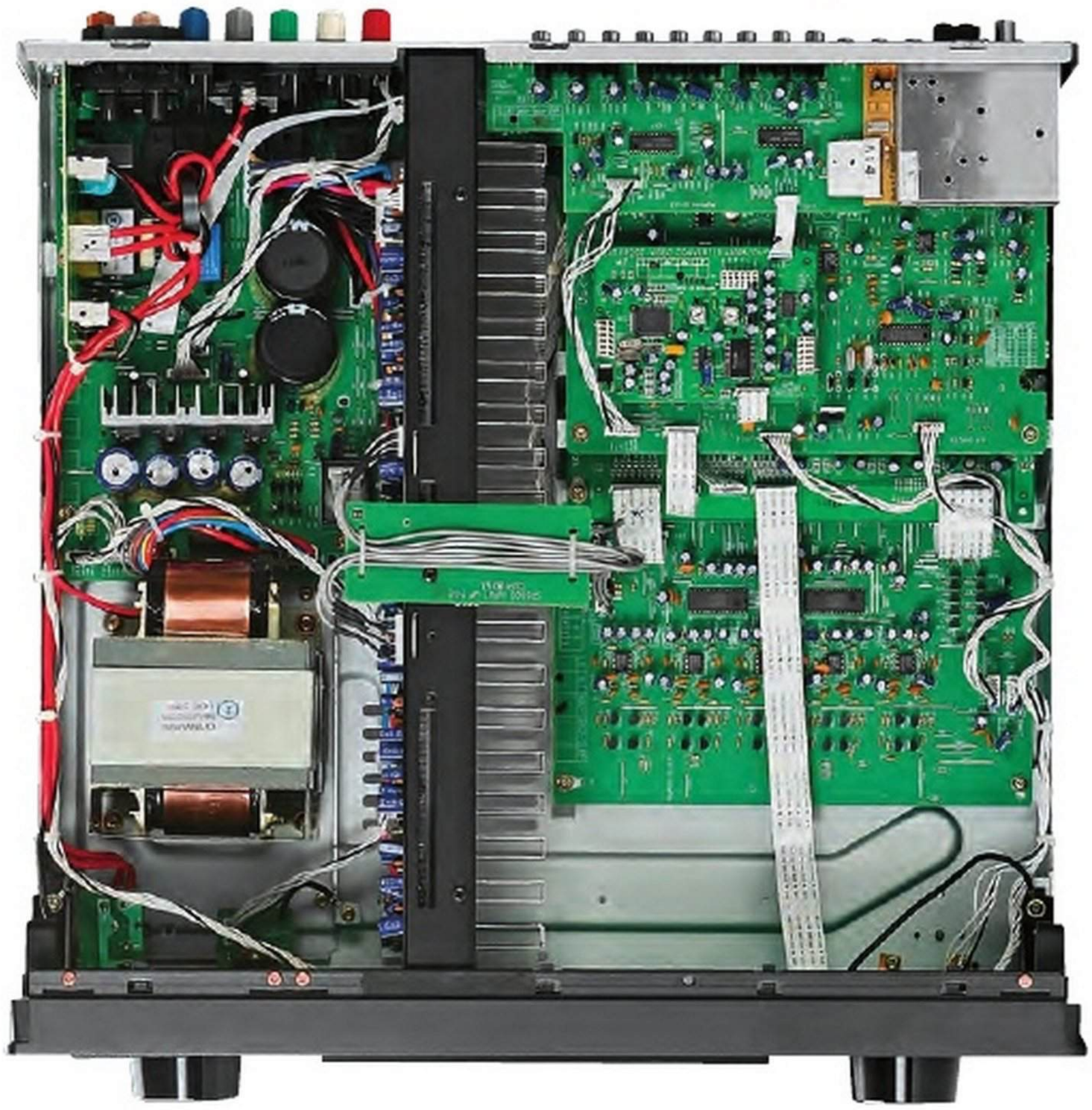
► Конструкция

В этом аспекте все тестируемые аппараты очень похожи. Набор входов/выходов абсолютно идентичен, различия только в числе. На передней панели у всех есть AV-вход, в большинстве случаев дополненный цифровым оптическим разъемом. Каналов усиления у всех по 7, выходная мощность — в пределах 100 Вт на канал. Никаких нареканий к качеству сборки и дизайну нет. Все — солидно и традиционно; ценовой диапазон в районе $1000 — не поле для экспериментов. Возможно, поэтому здесь нет и ставших в последнее время модными у ресиверов бюджетного сектора слотов для портативных

плейеров. У всех на борту ЦАП'ы 24 бита/192 кГц, все производители утверждают, что каждый канал усиления выстроен по независимой схеме, хотя по разделению каналов аппараты рекордов не бьют. Радиотюнер у всех аппаратов обеспечивает надежный прием при хорошей помехоустойчивости.

► Функции

Автонастройка, присутствующая у Denon и Onkyo, значительно упрощает инсталляцию. Любителям посмотреть кино по ночам весьма пригодится режим Dolby Headphones, однако он не так распространен в тестируемой группе, как хотелось бы. Программы окружающего звука присутствуют у всех ресиверов, кроме Luxman. Наилучший результат они дают, пожалуй, у Onkyo, а почти никакого — у NAD. Впрочем, не лучше ли слушать саундтрек таким, каким его задумал звукооператор? При подборе ресивера к уже имеющемуся комплекту разнородных акустических систем стоит обратить внимание на параметрический эквалайзер для каждого канала (есть у всех аппаратов, за исключением Denon'a). Конвертер видеосигналов из формата из композитного S-Video



► Под капотом у Marantz'a: радиаторы отделяют блок питания от усилительных трактов

MONSTER®
ЗВУК И ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАНУТ ЕЩЕ ЛУЧШЕ
MONSTER POWER
сетевые фильтры
HTS5100
10 розеток (4 независимые группы) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль.
HTS2600
10 розеток (4 независимые группы) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль.
HTS1000
8 розеток (независимые группы Аудио и Видео) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.
HTS800
8 розеток + ТВ + Радио + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.
HT800
8 розеток + ТВ + Радио (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.
AV800
8 розеток + ТВ (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.
БОЛЕЕ 200 ПАТЕНТОВ 4000 ПРОДУКТОВ В 80 СТРАНАХ МИРА
тел. (495) 775-4475
www.bonanzacom.ru
e-mail: hifi@bonanzacom.ru
Интернет магазин: www.AV-land.ru
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, JVC пав. С1-005 (495) 231-2766, пав. Е1-007 (495) 730-0115, сеть м-нов "ЭЛЬДОРАДО" (495) 5-000-000, м-н "XXII" п. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18 (495) 508-6111 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • м-н "ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА" (812) 315-5313 • БЕЛГОРОД • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 • ВОРКУТА м-н "ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ" (8215) 161-532 • ВОРОНЕЖ • м-н "ТЕХНОАРТ" (0732) 774-455 • ИРКУТСК • м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КАЗАНЬ • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • МУРМАНСК • м-н "БОМОНД" (8152) 45-4273 НОВОСИБИРСК • м-н "Электромир" (383) 222-2439 • ПЕРМЬ • салон м-н "НАВИГАТОР" (342) 241-2102 • ТЮМЕНЬ м-н "PIONEER" (3452) 452-457 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть м-ов "ПЯТЬ ЗВЕЗД" (3472) 777-773

▲ Denon AVR-2106

▲ Luxman LR-7500

▲ Marantz SR5600

▲ NAD T 753

▲ Onkyo TX-SR703

◄ Меню AV-ресивера бывает обычно предельно простым. Не стали исключением и участники этого теста. Их меню отличаются разве что размером шрифта и фоном (черный или синий). Наиболее нагруженной страница меню получилась у Luxman, нелегко разобраться с алгоритмом переназначения входов у Marantz. Задержка тылового сигнала у всех моделей выставляется в расстоянии от АС до слушателя. У Denon'а шаг настройки довольно велик (0,3 м), что не позволяет отъюстировать звуковое поле с максимальной точностью

► Управление

Основными органами управления стоит считать пульт ДУ и — опосредованно — экранное меню. Кнопки на передней панели постепенно становятся декоративным атрибутом, так как пользоваться меню гораздо удобнее. К счастью, меню имеют все соискатели. Полезным свойством пультов ДУ в связи с распространением проекторов стоит считать подсветку. Ею оборудованы только NAD и Onkyo. Все пульты — универсальные, позволяют управлять всей системой домашнего кинотеатра. Обучаемых среди них не оказалось, все программируются при помощи специальных кодов. Это, присутствует у всех устройств, но преобразовать его в компонентный может лишь Denon. Не так часто, как хотелось бы, встречается возможность переименовать радиостанции (есть у Marantz и NAD), хотя система RDS отчасти восполняет этот недостаток.

► Выбор

Итак, проще всего рекомендовать, разумеется, Denon. Он обладает редким сочетанием отменных потребительских качеств с разумной ценой, за что и стал Победителем. Но это не значит, что остальные аппараты можно списать со счетов. Фирменный звук Marantz, о котором вполне можно составить впечатление по SR5600, не оставит равнодушным даже самого привередливого меломана. Вдобавок, он оснащен декодером HDCD, что встречается нечасто. Так что выбор из этих двух аппаратов стоит в большей степени доверять собственным ушам. Хорошо показал себя и ресивер от Onkyo, вполне заслуживающий высшей с одной стороны, удобнее, так как занимает меньше времени, но, с другой стороны, если вашего DVD-плейера нет в списке, то процедура настройки может затянуться на многие часы и кончиться неудачей.

оценки, рекомендации, если бы не слишком высокая ценовая планка. Аппараты NAD и Luxman стоят несколько особняком — главным образом потому, что их создателями двигала кардинально иная идеология. Вместо того, чтобы закладывать в проект столько современных технологий, сколько позволит ориентация на выбранную область рынка, они пошли по пути «максимум качества, минимум лишнего». Поэтому функциональной начинкой эти ресиверы не блещут. Дало ли это преимущество по звуку? Увы, не слишком очевидное: они ощутимо уступают High End-технике тех же фирм. В итоге получается, что рекомендовать эти два аппарата можно, в первую очередь, поклонникам NAD и Luxman, не согласным менять свои предпочтения и не готовым копить на более дорогую модель.

> Сергей Раков
> Вячеслав Саввов

ФИРМА	Denon	Luxman	Marantz	NAD	Onkyo
МОДЕЛЬ	AVR-2106	LR-7500	SR5600	T 753	TX-SR703
Звук	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Функции	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆
Управление	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Качество/цена	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, $	700	1150	800	950	1100

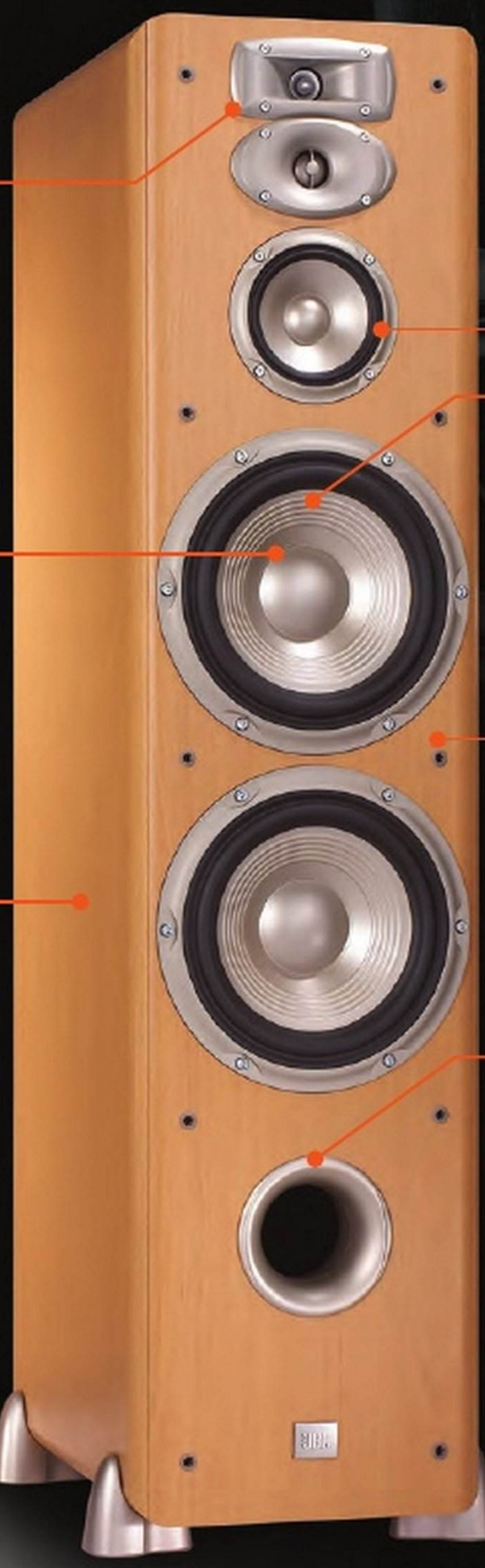
С новой серией колонок STUDIO L компания JBL несет слушателям профессиональное студийное звучание.

JBL®

Pro sound comes home !

STUDIO L SERIES

В конструкции акустических систем серии Studio L применяется более 20 патентов, принадлежащих компании JBL. Применение высоких технологий в сочетании с богатейшим опытом компании JBL дает впечатляющий результат.



СВЧ Излучатель EOS™

- Работает в частотном диапазоне свыше 20 кГц
- Рупор подобного дизайна использован во флагманских акустических системах JBL - K2 S9800
- Направленность 60° по вертикали и 30° по горизонтали
- Воспроизводит звук однородно с остальными драйверами
- Идеально для воспроизведения новых форматов DVD-Audio, SACD

Структура катушки HeatScape™

- Распределяет нагрев равномерно
- Обеспечивает точность воспроизведения в течение длительного периода прослушивания
- Продевает срок службы динамика и уменьшает компрессию

Кроссовер по технологии STRAIGHT-LINE SIGNAL PATH™

- Кроссоверы Studio L разработаны для ровной частотной передачи сигнала и высокой мощности с минимальной обработкой сигнала в цепях разделительного фильтра
- Поскольку сигнал подвергается очень небольшим обработкам в цепи кроссовера, ясность, детальность и динамика сигнала предаются превосходно

НЧ и СЧ Драйверы STUDIO L используют материал PolyPlas™ для диффузоров

- объединяет звуковую нейтральность бумаги с жесткостью полимерного покрытия
- ослабляет резонансы
- обеспечивает гладкий частотный диапазон
- делает возможным воспроизведение на высокой громкости без искажений

Технология IsoPower™

- Панели толщиной 2,5 см
- Корзины драйверов и компоненты волноводов из литого алюминия
- Плотный и нерезонансный корпус с жестким креплением драйверов

FreeFlow™ Технология фазоинвертора

- Настроенный при помощи компьютера порт фазоинвертора делает бас глубже и увеличивает общую эффективность драйверов
- Уменьшает искажения и увеличивает мощность
- Устраняет слышимые турбулентности

Варианты отделки корпуса:
beech, cherry, black

Полная серия громкоговорителей.

- две напольные модели и одна полочная
- две модели громкоговорителей центрального канала
- настенные сателиты
- тыловые громкоговорители с креплением на стену
- активный сабвуфер

товар сертифицирован

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: **777-8758; e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Техносила	Москва (495) 777 8 777	Комплекс Сервис	Кемерово (3842) 52 54 55	Пульт.Ру	Москва (495) 755 55 60	Орбита	Салават (34763) 3 78 42
Салон "Audio&Video"	Архангельск (8182) 65 12 70	Мелодия	Краснодар (8612) 59 46 36	Hi-Fi Audio	Н. Новгород (8312) 33 17 24	Символ	Таганрог (9634) 31 07 82
Альда	Владикавказ (8672) 53 60 16	Иллюзион	Краснодар (8612) 51 63 59	Автотеатр	Новокузнецк (3843) 76 95 40	Константин	Тверь (4822) 42 62 44
Сфера	Воронеж (4732) 77 93 39	Интерлинк	Красноярск (3912) 23 62 30	Пилот-рекордз	Омск (3812) 41 85 54	КИО	Хабаровск (4212) 27 46 75
ПБОЮЛ “Зубцов”	Воркута (82151) 4 03 58	Мир музыки	Липецк (4742) 77 49 71	Навигатор	Пермь (3422) 41 21 02	Мир звука	Челябинск (3512) 64 22 22
ДАТ	Екатеринбург (343) 268 11 99	Салон "Пари"	Магнитогорск (3519) 22 00 58	Телевид	Пятигорск (87922) 5 83 39	Салон цифровой техники	Череповец (8202) 51 79 37
Фаворит	Екатеринбург (343) 374 10 08	TV Shop	Махачкала (8722) 67 87 68	Элекс	Рязань (4912) 27 44 55	Кламас	Уфа (3472) 91 21 12
Радиотехника	Ижевск (3412) 36 26 55	Горбушкин двор	Москва (495) 737 74 66	Архипелаг	Саратов (8452) 52 77 52, 29 06 59	Пять звезд	Уфа (3472) 25 08 31
Колизей	Иркутск (3952) 33 28 84	Bergen Hi-Fi (Горбушка)	Москва (495) 136 96 54	Диез	С-Петербург (812) 712 20 97	Аракис	Ухта (82147) 6 70 17
Class A	Казань (843) 511 1 511	Magic Sound (Горбушка)	Москва (495) 504 12 49	Hi-Fi Audio	С-Петербург (812) 325 30 85		
ТД Вестер	Калининград (4112) 32 48 48						

на правах рекламы

Для подключения акустики рекомендуем использовать кабель OEHLBACH

Wharfedale
Evolution²-40
POWER HANDLING 30~200 WATTS
NOMINAL IMPEDANCE 6 OHMS
SENSITIVITY(1W@1M) 89 dB
SERIAL NO.
E240000025PB
CE
WHARFEDALE LTD. PE28 6XU ENGLAND

Атланты и кариатиды

Впервые наш журнал проводил широкое исследование акустической продукции в ценовом диапазоне, близком к принятому для данной подборки, в майском 2005 г. тесте напольных акустических систем за $1300–1680. Эту область мы сочли очень любопытной; уверены, рассказ о ней вызвал интерес также и у читателей S&V. Если прошлый тест — это премьера, то нынешний — уже традиция. Тем не менее отличия между обзорами существенные. Главное — в этот раз мы исследуем намного больше моделей: 18 против 10. Поскольку подобные материалы являются для потребителей, в первую очередь, инструментом принятия решения о покупке, то верен подход: чем больше акустических пар исследуется, тем лучше. К тому же существенно скорректированы ценовые «ворота»: $1500–1700. Средняя цена АС поднялась с $1520 до $1610. Какой продукт получает потребитель за соответствующие деньги? Чем обусловлена серьезная разница в стоимости между напольными системами линеек и колонками, стоящими в сериях ниже? На эти и другие вопросы и должен ответить тест. Несомненно одно: эти уже довольно дорогие АС обязаны демонстрировать музыкальную универсальность и обладать хорошим, зрелым напольным басом. В определении качества последнего важнейшее значение будет иметь наряду с выявляемой на слух спецификой комплексные показатели глубины и динамики, полученные в нашей лаборатории. Напомним, хорошая динамика предполагает низкий уровень искажений (в определенной полосе частот) и его слабую зависимость от громкости.

Учитывая немалую стоимость моделей, мы будем оценивать их звучание более строго по сравнению с подходами, принятыми в тестах менее дорогой акустики. Как и прежде, оценки будут выводиться комплексно, на основе объективных данных, полученных инструментально, и субъективных (слуховых) ощущений, которые дало прослушивание. По нашему убеждению, чем выше цена АС, тем большее значение приобретает слуховая экспертиза, которая будет иметь в данном тесте несколько больший вес по сравнению с цифровыми и графическими показателями. Две модели: Dynaudio Audience 62 и Monitor Audio RS8 участвовали в прошлом аналогичном испытании. Среди гостей есть АС марки Revel: продукция этого очень интересного бренда прежде не только не участвовала в тестах, но и никогда не появлялась в других рубриках.

Акустическая «география» включает страны Старого и Нового Света. Англия поставила наибольшее число моделей — 7. Далее идут: Германия (4), Дания (2), США (2), Франция (1), Канада (1) и Япония (1). Чем же порадуют нас и читателей ведущие аудиодержавы?

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

AAD Silver-5	**HECO** Celan 800
ALR Jordan Classic 5	**KEF** iQ9
ASW Cantius 404	**Monitor Audio** Silver RS8
B&W DM604 S3	**Neat** Motive 1
Canton Vento 807 DC	**Revel** Concerta F12
DALI IKON 7	**Spendor** S5e
Dynaudio Audience 62	**Tannoy** Eyris DC3
Energy RC-50	**Wharfedale** EVO2-40
Focal-JMlab Chorus 816 V	**Yamaha** NS-6 HX

$1500–1700

AAD

Silver-5 $1700

► Достоинства:
выразительный, насыщенный, динамичный звук, стильный дизайн, красивая отделка

► Недостатки:
НЧ-информация передается немного упрощенно

Конструкция. Собрав воедино все последние достижения, компания AAD создала свою топовую серию Silver Reference. Внешне она напоминает свою предшественницу: серию S. Но у референсной эксклюзивная отделка: боковые стенки оформлены под дерево и безукоризненно отлакированы, остальные стенки покрыты черным рояльным лаком. Изнутри корпус укреплен несколькими распорками. Ленточный твитер представляет собой звуковую катушку в виде плоской алюминиевой спиральки, закрепленной с боков на каптоновом основании и помещенной непосредственно над неодимовым магнитом. Играет он вплоть до 40 кГц. Излучатель посажен в неглубокий рупор и защищен тонкой металлической сеткой. Два одинаковых СЧ/НЧ-динамика снабжены плетеными серебристо-серыми диффузорами и мягкими пылезащитными колпачками. Порт ФИ выведен на заднюю стенку. Очень удобен вращающийся подиум, позволяющий легко и быстро выставить направление АС. Он не только удобен, но и замечательно сочетается с корпусом колонки.

Звук. Работая с разным музыкальным материалом, американская пара продуцирует красиво вибрирующий звуковой массив. Манере Silver-5 свойствен более теплый (по сравнению с нейтральным) колорит, что, скорее всего, объясняется подъемом в области верхнего баса. В тембрах акустических музыкальных инструментов — особенно низко звучащих (контрабаса, виолончели и др.) — всегда присутствует приятное, уютное тепло. Модель играет сочным, насыщенным тоном, динамично. Музыкальная сцена хотя и не отличается масштабностью и большой глубиной, но довольно подробна. Очень корректна середина, воздушен и легок верх. Красивый бархатный бас колонка подает слегка замедленно, как бы вальяжно. По структурированности регистр немного уступает середине и верху. Silver-5 выразительно и всегда очень комфортно играет любую музыку.

Технический комментарий в итогах теста

Энергия для цифровой революции

harman/kardon®
Power for the Digital Revolution.®

на правах рекламы

товар сертифицирован

AVR-140 AV-ресивер с функцией The Bridge Ready

Технология LOGIC7, VMax
Экранное меню
Коммутатор компонентного видеосигнала с полосой пропускания 50 МГц

Максимальный выходной ток +/-25 А
Мощность на канал 6 x 40 Вт
Частотный диапазон 10 Гц – 130 кГц

AVR-240 AV-ресивер с функцией The Bridge Ready

Технология LOGIC7, VMax
Экранное меню
Максимальный выходной ток +/-35 А

Мощность на канал 7 x 50 Вт
Частотный диапазон 10 Гц – 130 кГц

DVD-47 DVD-проигрыватель с прогрессивным видеовыходом HDMI

NEW

HDMI
DivX
ЦАП-аудио 192 кГц / 24 бит
Dolby Digital, DTS, MPEG-2

Воспроизведение JPEG, MP3, WMA
DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW
DVD Audio; SACD
Частотный диапазон 10 Гц – 44 кГц

The Bridge™

Впервые ваш iPod и ваша домашняя аудиосистема могут работать вместе благодаря The Bridge(tm) (Мосту). Данное подключение обеспечивает полную навигацию и дистанционное управление iPod с ресиверами Harman Kardon Bridge-Ready и одновременно заряжает батарею. Конечно, Вы можете также услышать любую дорожку на iPod через вашу домашнюю аудиосистему.

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758**; e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

ALR Jordan

Classic 5 $1700

► Достоинства:
динамичный бас,
нейтральный тональный баланс,
ровное звуковое разрешение
во всем диапазоне

► Недостатки:
теряются некоторые
мелкие детали

Конструкция. Глядя на строго прямоугольный корпус колонки, отделанный натуральным шпоном и отполированный, сразу можно подтвердить: да, это — «классика». Из трех линеек ALR Jordan Classic является золотой серединой. Корпус АС, сделанный из MDF, внутри укреплен многочисленными распорками, сильно уменьшающими резонанс стенок. Новый высокотехнологичный 25-мм твитер, помещенный между двумя СЧ/НЧ-динамиками, имеет купол из пропитанной ткани и способен воспроизводить частоты до 30 кГц. СЧ/НЧ-динамики ALR Jordan с алюминиевыми диффузорами используют собственную проверенную технологию, обеспечивающую мощный, величественный и упругий бас. Большой круглый порт фазоинвертора расположен на передней стенке. Колонка стоит на четырех маленьких регулируемых металлических ножках, способных играть роль шипов из-за скромной площади соприкосновения с полом. Резьба у ножек стандартная, и при желании их можно заменить на шипы.

Звук. Громкоговоритель обладает незаурядной способностью эффектно передавать акустический объем фонограмм, записанных в интересных в данном отношении помещениях: концертных залах, церквях. Тональный баланс пары совершенно нейтральный. Благодаря этому качеству, а также тембровой достоверности, регистровой ровности, чистому, подвижному, динамичному, хорошо артикулированному и интонационно определенному басу пара отлично воспроизводит сложные записи классики. Оркестровые сочинения звучат широко, масштабно, объемно, камерные жанры (ансамбли с небольшим числом исполнителей) — выразительно, пластично. Мы отметили легкий дефицит микродинамического разрешения и легкую зернистость верхнего регистра, которую способен заметить только опытный слушатель. Эту модель можно рекомендовать слушателям с разными музыкальными предпочтениями.

Технический комментарий
в итогах теста

SONY

like.no.other™

*Как никто другой

BRAVIA
THEATRE

Домашние кинотеатры БРАВИА

Маэстро звука

Новая серия домашних кинотеатров BRAVIA Theatre подарит вам многообразие звуковых эффектов и усилит ощущения от просмотра любого фильма. BRAVIA Theatre создаст чувство реальности происходящего с помощью новейших технологий объемного звучания. Какую бы модель вы ни выбрали – суперсовременный дизайн и простота использования гарантированы.

DAV-DZ820KW: мощная и стильная система домашнего кинотеатра с DVD-проигрывателем и беспроводной напольной тыловой акустикой (технология S-DIAT). Встроенный цифровой усилитель S-Master обеспечит потрясающее качество звучания музыки, а благодаря системе автокалибровки и 1280 Вт выходной мощности вы почувствуете себя в самом центре событий!

Товар сертифицирован

На правах рекламы

Домашний кинотеатр
DAV-DZ820KW

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

ASW

Cantius 404 — $1570

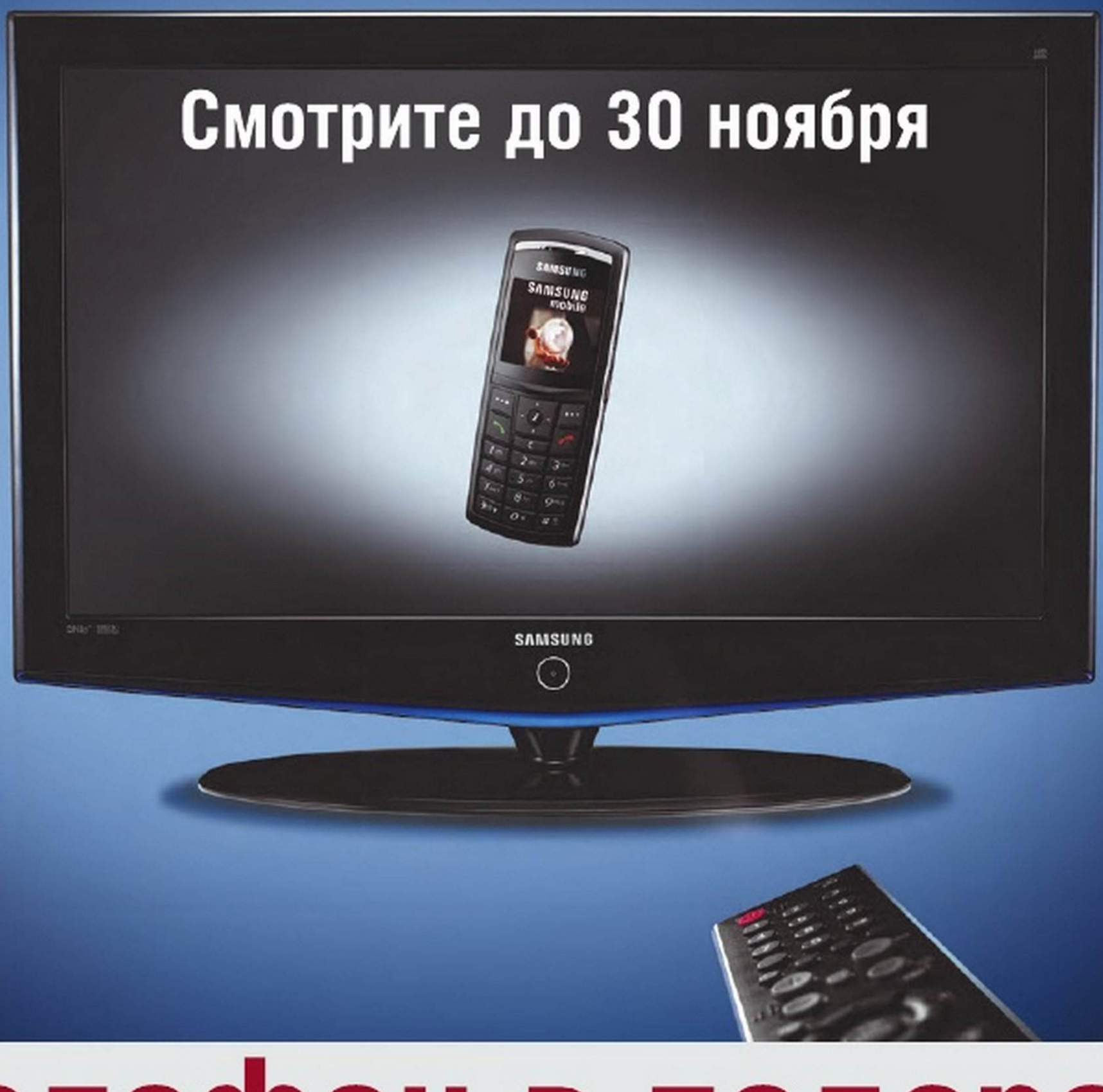
► Достоинства:
тонко проработанное, изящное и очень естественное звучание, совершенно не утомляет

► Недостатки:
сравнительно неглубокий бас, дефицит напора и энергетики

Конструкция. В линейке Cantius немецкой компании ASW представлены их лучшие акустические системы. В линейку входит 8 колонок, из которых модель Cantius 404 является самым скромным (по ширине) напольником. Корпус модели действительно узкий, но довольно глубокий. Стандартная отделка — черный натуральный шпон, однако на заказ возможны еще 16 вариантов оформления. На передней стенке размещены по схеме d'Appolito (с твитером посередине) большой 30-мм твитер с шелковым куполом и два 100-мм СЧ/НЧ-динамика с алюминиевыми диффузорами и мягким подвесом. Боковые ребра АС немного скруглены, подчеркивая «стройность» конструкции и попутно уменьшая звуковую дифракцию на углах корпуса. На задней стенке в самом низу расположен весьма солидный порт фазоинвертора. К нижней стенке крепится матово-черный подиум, в который вворачиваются регулируемые металлические шипы, либо ножки.

Звук. Главное достоинство элегантной германской пары — неизменная естественность музыкального выражения. Нейтральный, необычайно тонко детализированный, гибкий звук, несомненно, придется по вкусу слушателям, обладающим значительным опытом прослушивания музыки в залах, любителям камерной — инструментальной и вокальной — классики. Звук ASW близкий, изящно детализированный во всем диапазоне. Собранный, чистый бас и шелковистый, легкий верх обрамляют корректную точную середину. Панорама очень воздушная, прозрачная, компактная. Колонка не басит очень глубоко, но по структурированности регистра может потягаться с лидерами теста. Ввиду не очень высокой энергетики, дефицита напора, ударной мощи мы не станем рекомендовать данную систему любителям рока, эстрады и других «тяжелых» современных направлений. Любителям же классики, имеющим небольшую комнату для домашних прослушиваний, она прекрасно подойдет.

Технический комментарий в итогах теста



телефон в подарок

при покупке ЖК-телевизора

Только до 30 ноября купите ЖК-телевизор Samsung
и получите мобильный телефон в подарок.

- Ультратонкий корпус - 6,9 мм
- 2,0 Мпикс камера
- 262 144 цвета, TFT-дисплей
- ТВ-выход

X820

- 262 144 цвета, TFT-дисплей
- 1,3 Мпикс камера
- Стерео FM-радио
- Слот для карт памяти microSD™

X700

SAMSUNG

Подробные условия акции уточняйте у продавцов-консультантов. Товар сертифицирован.

МИР®

ЯРКИЕ ИДЕИ, ЛЕГКИЕ РЕШЕНИЯ

495 780 0000

8 800 200 2 800

www.mirinfo.ru

(интернет-магазин)

B&W

DM604 S3 — $1600

► Достоинства:
глубокий, очень чистый, музыкальный бас, отличный общий баланс, превосходная динамика

► Недостатки:
звук менее подробный в глубине звуковой сцены

Конструкция. Эта модель представляет собой самый мощный напольник в 600-й серии. Сама же серия 600 находится в центре всего диапазона продукции B&W, перерастая компактные домашние кинотеатры для небольших комнат, но не достигая совершенства 700, 800 серий и знаменитого «Наутилуса». Корпус модели классически прямоуголен и отделан виниловой пленкой. Почти вся площадь передней панели занята 25-мм твитером и тремя 180-мм динамиками. Твитер с металлическим куполом помещен в длинную сужающуюся трубу (аналогично твитеру «Наутилуса») для достижения более открытого и естественного звучания. СЧ-динамик с плетеным кевларовым диффузором и пулей в качестве пылезащитного колпачка тоже помещен в изолированный отсек. Басом же занимаются два НЧ-динамика с жесткими алюминиевыми диффузорами и большими пылезащитными колпачками из того же материала. Фазоинвертор с фирменной поверхностью «мячика для гольфа» выведен на переднюю панель. На нижней стенке предусмотрена резьба для шипов.

Звук. Нам очень понравилось отлично проработанное во всех аспектах, очень подробное звучание модели этой британской марки. Мы отметили весьма удачный баланс мягкой пластики, необходимой для достоверной передачи классических форм, и остроты, являющейся условием артикулированного, четкого, детального звучания. Великолепен нижний регистр этой АС. Она басит глубоко, динамично, премиально чисто. Тембровые краски акустика передает с естественной, живой пластикой, всегда достоверно. Музыкальная сцена масштабна; ее глубина несколько уступает по выразительности фронтальному измерению. В арсенале британской пары великолепный динамический ресурс. Отображая симфоническую классику и другие крупные формы DM604 S тяготеет к сохранению масштаба музыкального события. Всегда содержательный, объемный звук британцев оценят многие.

ВНИМАНИЕ КОНКУРС!

САМЫЙ ЯРКИЙ

Выиграй самое яркое лето в своей жизни!

ViewSonic®

выбор профессионалов

Купите в период с 1 октября по 30 ноября 2006 года телевизор, монитор или проектор компании ViewSonic, зарегистрируйтесь на сайте **http://konkurs.viewsonic.ru** и примите участие в розыгрыше путешествия в Австралию, на родину амадинов – фирменного символа ViewSonic.

ШИРОКОЭКРАННЫЙ ЖК-ДИСПЛЕЙ N4200w

– 42" (доступны 20", 26", 32", 37", 40")
– разрешение 1366x768
– контрастность 1600:1
– время отклика 8 мс

Canton

Vento 807 DC

$1620

► Достоинства:
глубокий, динамичный бас с великолепной импульсной реакцией, выразительное, отлично сбалансированное звучание

► Недостатки:
легкая окраска ВЧ-диапазона

Конструкция. Перед нами младшая напольная модель из топовой серии Vento компании Canton. Как и в других моделях этой компании, немецкое качество и основательность подхода — на лицо. Боковые стенки корпуса колонки загнуты назад. На передней стенке расположены два СЧ/НЧ-динамика, твитер между ними и чуть ниже — порт фазоинвертора. Конструкторы постарались убрать максимум деталей с передней стенки. Даже держатели для сетки размещены на крепежных кольцах динамиков. В результате АС смотрится очень аккуратно, строго, и в то же время привлекательно. Один из двух одинаковых 180-мм динамиков с алюминиевыми диффузорами используется как среднечастотник, а другой — как басовик. Ну а верхние частоты отданы на откуп 25-мм твитеру с куполом из сплава алюминия и магния. Он находится за защитной металлической сеткой со звукорассеивающим кольцом. Кроссовер АС настроен на частоты 300 Гц и 3 кГц.

Звук. Колонка обладает глубоким, отлично структурированным, очень собранным и неординарно быстрым басом. Весьма впечатляют ударные качества, высокая энергетика низа при воспроизведении некоторых стилей рок- и электронной музыки. В регистре нет ни намека на рыхлость, деформацию фронта НЧ-импульса. Захватывающее ощущение! Выразительно звучат низкие инструменты классического инструментария: контрабасовая группа симфонического оркестра, нижний регистр органа. Тональный строй не назовем вполне нейтральным из-за легкой металлизированности высоких. Окраска слабеет по мере прогрева акустики, перестает восприниматься также вследствие слуховой привычки. Звуковой образ Canton близкий, превосходно артикулированный, особенно в верхнем регистре. Формируя музыкальную сцену, система обнаруживает тенденцию к укрупнению виртуальных образов, главным образом, первого плана.

audio pro
sound, science and style
Суперцена
9690 руб.
полный комплект с сабвуфером
5690 руб.
комплект без сабвуфера
basiq f100
BASIQ SERIES
basiq sat
basiq sub
basiq center
на правах рекламы
товар сертифицирован
Рекомендуемая мощность усилителя 20-100 Вт
3-полосная конструкция фронтальных систем
Частотный диапазон системы 29 Гц-20 кГц
Активный сабвуфер со всеми регулировками, динамик 20 см
Исполнение: Cherry, Tara Oak, Silver
Basiq F100 – напольный фронт. Basiq Sat/Center – центральный канал + тылы. Basiq Sub – активный сабвуфер.
ТЕХНО СИЛА
Москва (495) 777-8777
ММА"Экватор" С-Петербург (812) 572-2875
"Зебра" Владимир (4922) 42-0505
"Сфера" ООО "РЕТ" Воронеж (4732) 77-9339
"Техносила" Липецк (4742) 28-5383
"Hi-Fi Audio" Нижний Новгород (8312) 33-1724
"Техносила" Набережные Челны (8552) 38-3131
"Телевид" Пятигорск (87933) 76-137
"Элекс" Рязань (4912) 27-4455
"Архипелаг" Саратов (8452) 52-3752
"Техносила" Ульяновск (8422) 67-7777
"Music Land" Ярославль (4852) 31-3977
Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 777-8757, факс: 777-8758;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru
АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

DALI

IKON 7 $1500

► Достоинства:
очень высокий музыкальный потенциал, великолепно сбалансированный звук, очень красивый верхний регистр

► Недостатки:
небольшой сдвиг тонального баланса вверх

Конструкция. Отличительные черты серии IKON: использование технологий из более дорогих серий, ручная сборка и индивидуальное тестирование на заводе DALI в Дании. Старший напольник в серии — тестируемая нами модель №7. Передняя панель двухслойная — темно-серая во весь размер и светло-серая — немного меньше. Как и у всех колонок этой серии, в этой модели используется комбинированный твитер из ленточного сверхвысокочастотника и 28-мм высокочастотника с мягким матерчатым куполом. В АС установлены три 165-мм СЧ/НЧ-динамика с фирменным целлюлозным диффузором с добавлением древесных волокон. АС трехполосная, поэтому кроссовер делит частотный диапазон по границам 600 Гц/2,9 кГц/14 кГц. Фазоинвертор выведен на переднюю панель, также имеется небольшой дополнительный порт на задней стенке — напротив твитера. Колонка стоит на слегка выступающих с боков металлических ножках, в которые вкручиваются шипы.

Звук. Когда начинает играть датская пара, то кажется, будто исчезают некие завесы, прежде мешавшие воспринимать музыку во всем ее великолепии и колористическом богатстве. Кристально чистый, динамичный, богато детализированный во всем диапазоне — так можно аттестовать звук IKON 7. По сравнению с протестированной ранее великолепной IKON 6 флагман серии обладает более глубоким басом; нижний регистр «семерки» являет пример весьма удачного баланса глубины и оформленности. Настоящим украшением звука DALI является верхний регистр, музыкальный рисунок в котором особенно тонок и свеж. Приятно повышенный тонус верха можно ослабить, немного развернув колонки в сторону боковых стен. Звуковая сцена прозрачная, какая-то распахнутая, эффектно виртуализированная как во фронте, так и в глубину. Эта замечательная модель понравится слушателям с развитым музыкальным вкусом.

HI-TECH HOUSE 2006
международная выставка
Москва, Гостиный Двор, ул. Ильинка, 4
"умный дом", который вас понимает
9-12 НОЯБРЯ
MIDexpo
армо
НЕДВИЖИМОСТЬ
BIG-RU
РАТЭК
www.hitechhouse.ru
на правах рекламы

Dynaudio

Audience 62 $1600

► Достоинства:
инструментально точное, нейтральное, подробное звучание, удобное размещение защитной сетки сзади

► Недостатки:
слегка недостает отчетливости ВЧ-деталям

Конструкция. В самой многочисленной линейке компании Dynaudio Audience модель 62 занимает место самого маленького напольника. Отделка корпуса натуральным шпоном с полировкой приятна глазу. Передняя панель и подиум окрашены в серебристо-серый цвет. Так же, только чуть светлее, покрашены и крепежные кольца динамиков. Сверху на передней панели расположен 28-мм твитер с мягким куполом. Провода, идущие к катушке твитера, традиционно (для Dynaudio) выставлены напоказ. 170-мм СЧ/НЧ-динамик оснащен диффузором из специального полимера. Небольшой порт фазоинвертора выведет вперед. Динамики и фазоинвертор закрываются темно-серой защитной сеткой, органично вписывающейся в общий дизайн. Любопытна возможность установки сетки на заднюю стенку (вероятно, чтобы не потерялась). Интересно, что конструкторы решили ограничиться всего двумя небольшими винтовыми клеммами. Между подиумом и корпусом АС остается 10-мм воздушный зазор, улучшающий акустическую развязку с полом.

Звук. Центральным в Hi-Fi является положение, что аудиокомпонент должен сохранять совершенный нейтралитет по отношению к воспроизводимым записям. Среди 18 моделей теста Dynaudio Audience 62, пожалуй, наиболее полно отвечает данному требованию. Идеально ровный тональный баланс, равная скорость звука во всех регистрах, точная стратификация элементов образа по громкости, тембру и месту в пространстве музыкальной сцены, отличная динамика, охватывающая микроамплитудную область… Звуковые манеры вышколенные — акустическая оптика датской пары не дает погрешностей. Это действительно инструментальный звук. По сравнению с некоторыми соперниками по тесту музыкальная сцена Audience 62 менее глубокая. Другая сторона медали: некоторым слушателям такое звучание покажется слегка рассудочным, суховатым.

Академия
Домашнего Кинотеатра

Выбери свой домашний кинотеатр

www.akademiadk.ru

Санкт-Петербург: Гипермаркет электроники «Матрица», отдел Hi-Fi, тел.: (812)441-22-22; **Красноярск:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (3912)58-59-12; **Магнитогорск:** Высшая Лига, тел.: (3519)30-44-15, 31-14-83; **Мурманск:** Ньютон, отдел АДК, тел.: (8152)555-888; **Нижний Новгород:** Центр домашнего кино LUMIER, тел.: (8312)19-45-26, 19-39-98; **Новосибирск:** Магазин «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; **Омск:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (3812)37-06-56; **Псков:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8112)79-30-20; **Рязань:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел. (4912)96-34-45; **Самара:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (846)979-74-51; **Саратов:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел. (8452)522-112; **Ставрополь:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8652)29-73-72; **Улан-Удэ:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (3012)212-504; **Ульяновск:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8422)65-88-88; **Актюбинск (Казахстан):** Магазин домашних развлечений «Панорама», тел.: 7(3132)517-400

Реклама

Energy

RC-50 $1550

► Достоинства:
выразительное, контрастное звучание, высокая энергетика и отличная динамика

► Недостатки:
слабое окрашивание в басу

Конструкция. Эта модель является средним по размеру напольником в серии Reference Connoisseur, вплотную приближающейся к топовой серии Veritas. Прямоугольный корпус очень оригинально отделан натуральным шпоном и отлакирован. Белые металлические крепежные кольца динамиков удачно дополняют матовую поверхность передней стенки. 25-мм твитер с алюминиевым куполом расположен за звукорассеивателем из трех вертикальных полосок. Два одинаковых 165-мм динамика с плетеным кевларовым диффузором на жестком подвесе и небольшой неподвижной металлической пулей функционально разделены. Одному динамику отведены низкие частоты (до 800 Гц), другому — низкие и средние (до 3 кГц). Два больших порта фазоинвертора расположены на задней стенке. Колонка установлена на черный лакированный подиум, в который вворачиваются большие черные (и тоже лакированные) шипы. Защитная сетка удобно крепится на магнитах. АС оставляет приятное ощущение добротно сделанной конструкции, хоть и производится она в Китае.

Звук. Канадская система организует эффектное заполнение нижнего участка диапазона упругим, мускулистым басом. Повышенный тонус нижнего раздела диапазона обуславливает соответствующую особенность тонального баланса. Броско, с драйвом, без обиняков звучат самые тяжелые направления рока, электроники. Отлично звучит эстрада. При воспроизведении классических программ отмечается не всегда корректная передача тембра. Манера Energy слегка угловатая, ей недостает пластичности. Колонка немного утрирует контрасты звуковой ткани. Иногда заметно несильное окрашивание в басу. Высокий регистр насыщен отчетливыми деталями, в теле которых слегка преобладает металл. Несмотря на высказанные замечания, в целом звук RC-50 воспринимается как довольно корректный, с отличной энергетикой и высоким динамическим ресурсом во всем диапазоне.

Lifestyle® 48

Lifestyle® 38

Lifestyle® 28

Lifestyle® 18

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Домашние развлекательные системы Bose® Lifestyle®.
Выбери свою систему Lifestyle – выбери свой стиль жизни.

Авторизованные дилеры BOSE

«Медиа Маркт»
г. Москва, г. Санкт-Петербург
«Техносила»
г. Москва
Единая справочная: т. 777-8-777
«М-Видео»
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва

ТЦ «Горбушка»
Горбушкин двор пав. Е1-004
тел. 737-52-87
«SoundProLab»
г. Москва
Николоямский пер., д.4/6
т. 204-43-95, 915-20-30
Земляной вал, 32
т. 204-4396, 916-2428
«STV-Group»
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
«AZ Electronics»
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
«BOSE Art»
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
«Домашние Аудио Технологии»
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
Салон «Comilfo AV»
г. Ярославль
т. (84852) 30-22-40
Салон «МАЭСТРО»
г. Нижний Новгород
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

Система аудиокалибровки ADAPTiQ®
Настраивает звук
в соответствии с архитектурой
Вашей комнаты, расположением
колонок и местами прослушивания.

Новая интеллектуальная система
воспроизведения uMusic™
Создает и хранит Вашу CD-коллекцию.
Изучает Ваши музыкальные предпочтения.
Выбирает музыкальные композиции
согласно Вашему настроению.

Новая система Bose® link
Распространите возможности системы
LIFESTYLE в другие
комнаты и наслаждайтесь
качеством звучания
Bose в любой части дома.

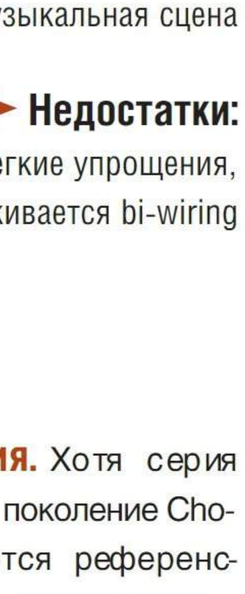
BOSE
Better sound through research®

Focal-JMlab

Chorus 816 V

$1600

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆



► Достоинства:
экспрессивный звук,
очень красивый верхний регистр,
эффектная музыкальная сцена

► Недостатки:
возможны легкие упрощения,
не поддерживается bi-wiring

Конструкция. Хотя серия Chorus 800 V (3-е поколение Chorus) и не является референсной, в ней применяются последние достижения компании, включая динамики, изготовленные на единственном заводе Focal-JMlab в Сен-Этьенн и устанавливаемые только в модели более продвинутых линеек. Боковые стенки отделаны качественной пленкой, остальные — черным блестящим покрытием из акрилового стекла. Внутри корпус укреплен несколькими распорками. 25-мм TNV-твитер с инвертированным куполом из сплава алюминия с магнием слегка утоплен в металлическом подиуме на самом верху передней панели. Диффузоры polyglass 165-мм динамиков изготовлены из бумаги, для повышения жесткости покрытой тонким слоем микрогранул кварца. Применив вместо одного порта фазоинвертора два, конструкторы добились удачного сочетания быстрой реакции баса (за счет переднего порта) и его хорошей глубины (за счет нижнего порта). Черный металлический подиум устанавливается на большие шипы. V-образная защитная сетка подчеркивает название серии.

Звук. Французская акустика располагает край звуковой сцены довольно близко к слушателю, что усиливает эмоциональную вовлеченность во время прослушивания. Панорама протяженная в глубину, воздушная. Упругий, объемный, подвижный, слегка суховатый бас почти не уступает среднему разделу по ясности перспективы и динамике. Замечательно корректный средний регистр гладко смыкается с отчетливым, точно очерченным, легким, узорчатым верхом, в передаче которого узнаваем элегантно-точный почерк «фокаловского» твитера. Тональный колорит характеризуется небольшим подъемом краев диапазона. В передаче колористического аспекта музыки прослушивались небольшие упрощения. Акустическая система выразительно воспроизводит любую музыку в описанной выше довольно симпатичной манере.

ТЫ ХОЧЕШЬ БОЛЬШЕ ЧЕМ ВИДЕТЬ...

БОЛЬШЕ ЧЕМ СЛЫШАТЬ...

ТЫ ХОЧЕШЬ БОЛЬШЕГО?

ROLSEN
made in Korea

ЖК-телевизоры Rolsen – это не только высокое качество изображения благодаря системе PROLINE PLUS, мощный звук, но и встроенный всеформатный DVD-ПЛЕЕР! Теперь ТЫ задаешь тренд развития ЖК. ТЫ хочешь большего? Включи Rolsen!

Благодаря великолепному оснащению, новые ЖК-телевизоры Rolsen стали столь же функциональными, как и современные цифровые мультимедийные центры.

товар сертифицирован реклама

Интернет-магазин www.rolsen.ru/shop (495) 788-75-87 Горячая линия 8-800-200-56-01 www.rolsen.ru / www.rolsen.com

HECO

Celan 800 $1580

► Достоинства:
высокая энергетика звука,
масштабный образ,
крупный и глубокий бас

► Недостатки:
недостаточное внимание
к тихим деталям

Конструкция. Колонка Celan 800 — самая большая колонка в тесте. Кроме того, она также и самый мощный напольник в топовой серии самой HECO. Корпус из MDF в форме неправильного шестигранника тщательно укреплен распорками и отделан качественным натуральным шпоном. Сверху расположен оптимизированный для средних частот динамик с диффузором из целлюлозно-древесных волокон и легким матерчатым колпачком. Ниже установлен 25-мм твитер с покрытым наночастицами куполом. Он снабжен двойной магнитной системой и помещен в демпфированную камеру. Под твитером размещены три НЧ-динамика с укрепленным бумажным диффузором, большим колпачком из плетеного углеволокна, динноходным подвесом и высокоэффективной 32-мм звуковой катушкой. Два порта фазоинвертора выведены на заднюю стенку. Интересно наличие пятой клеммы для небольшого поднятия высоких частот (+2 дБ).

Звук. Celan 800 обладает выпуклым, плотным, атлетичным басом. Повышенный тонус нижнего регистра (главным образом верхнего баса) не вызывает ощущения тонального дисбаланса и эффектов окрашивания. Игра модели характеризуется высокой энергетикой. Возможности акустики полно раскрываются при прослушивании на средней и высокой громкости. Формируемый HECO музыкальный образ большой, объемный. Модель отлично передает любой музыкальный материал, но наиболее эффектно — крупные формы. Великолепны большие оркестры — симфонические коллективы, джазовые биг-бэнды. Впечатляет воспроизведение концертных записей рок-коллективов: акустика уверенно держится на высоком динамическом гребне, и звук не теряет формы, сохраняет ясную структуру. Классические сочинения для сольных инструментов и составов с небольшим числом исполнителей звучат несколько менее интересно: немного недостает гибкости акустическим тембрам, тонкости микродинамическому рисунку.

Технический комментарий
в итогах теста

Усиленные эмоции.

A/V ресиверы:
AVR-4306
AVR-3806
AVR-2807

Откройте для себя магию реализма. Новейшие технологии воспроизведения аудио- и видеозаписей сохраняют точное соответствие оригиналу во всех нюансах. Передовое подключение по HDMI обеспечивает передачу данных без потерь даже при самом высоком HDTV разрешении 1080p. Благодаря применению функции Repeater, извлекающей до 8 каналов звука непосредственно из сигнала HDMI, и высокотехнологичному преобразованию аналогового видеосигнала в HDMI, количество кабельных соединений сведено к минимуму. Новая система многоточечной калибровки Audyssey MultEQ XT гарантирует оптимальную настройку громкоговорителей под конфигурацию помещения.

- 7-канальный A/V ресивер с системой многоточечной калибровки Audyssey MultEQ XT
- Мощные транзисторные выходы с большим током могут переназначаться для многозонной конфигурации или биампинга
- Схема DDSC с шиной DENON Link (AVR-4306 и AVR-3806)
- Обработка AL24 Processing Plus обеспечивает оптимальное качество звучания
- 2 или 3 входа HDMI позволяют передавать совместимый с 1080p HDMI сигнал
- Преобразование видеосигнала в HDMI и обработка до 8 каналов аудиосигнала HDMI
- Сетевой порт (AVR-4306) для потокового аудиосигнала, удаленного web-управления и Интернет-радио

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

DENON

KEF

iQ9

$1680

► Достоинства:
достоверная передача музыкальных тембров, высокая энергетика звука, прозрачная музыкальная сцена

► Недостатки:
дефицит динамики среднего баса

Конструкция. Вобрав в себя последние достижения компании, серия iQ вплотную приближается к референсной по качеству, выгодно отличаясь по цене. Нами тестируется самый мощный напольник из этой серии — iQ9. Боковые стенки АС вместе с задней образуют гладкую поверхность, выгнутую по форме эллипса. Корпус основательно укреплен распорками. 165-мм коаксиальный ВЧ/СЧ-динамик Uni-Q 6-ого поколения содержит твитер с алюминиевым куполом и неодимовым магнитом, способный работать на частотах до 40 кГц. Полимерный диффузор СЧ-динамика покрыт титаном, а катушка намотана медненой алюминиевой проволокой. Подвес 165-мм НЧ-динамиков с бумажным диффузором обеспечивает большой ход катушки и хорошее демпфирование. Пылезащитный колпачок выполнен в форме пули. Корзины всех динамиков алюминиевые. Под каждым НЧ-динамиком располагается свой порт фазоинвертора, который может демпфироваться поролоновой затычкой.

Звук. Колонки организуют графически точное, контрастное отображение элементов музыкальной картины. Тональный строй характеризуется легким преобладанием нижнего регистра. Неординарно ясна, рельефна локализация виртуальных источников музыкальной сцены. Система обладает впечатляющим динамическим ресурсом; бас лишь немного уступает в этом отношении другим разделам диапазона. Воспроизводя CD с записями симфонической классики, старого британского рока и др., модель продемонстрировала незаурядную способность «держать удар»: KEF точно, собранно передавала акцентированные звучности, быстрые выбросы значительных массивов акустической энергии. Великолепен оркестровый и электронный бас. iQ9 очень выразительно трактует камерные музыкальные формы: записи рояля, скрипки и т.д., малых джазовых составов. Это АС универсальных возможностей с высоким музыкальным потенциалом.

Monitor Audio

Silver RS8 — $1640

► Достоинства:
очень гармоничное, музыкальное звучание, модель универсальных возможностей

► Недостатки:
небольшой сдвиг тонального баланса вверх

Звук. Фирменные особенности звучания громкоговорителей Monitor Audio, которые мы наблюдаем уже который год: высокая ясность звуковой перспективы, приятно осветленный, лучистый колорит, гармоничность создаваемых музыкальных образов демонстрирует и модель Silver RS8. АС играет в масштабной, щедрой манере и одновременно очень информативно, корректно. Колонка обладает превосходным басом — глубоким, упругим, нисколько не уступающим среднему и высокому регистрам в скорости импульсной реакции. Очень хорошо система передает простор, габариты музыкальной сцены. Особенно впечатляют программы с большими исполнительскими составами. Но не менее выразительны и камерные формы. Отличная динамика RS8 охватывает как верхнюю, так и крайнюю нижнюю часть шкалы громкости, проявляя неординарную чуткость к мелким деталям. Рекомендуем присмотреться (и прислушаться) к этой модели.

Конструкция. Основная продукция компании представлена в трех линейках АС: золотой, серебряной и бронзовой. Silver RS8 — самый мощный напольник в серебряной серии RS. В дизайне АС исключены острые углы, все ребра аккуратно скруглены. У защитной сетки также закруглены углы. 25-мм твитер с позолоченным куполом C-CAM, размещенный за металлической защитной решеткой, базируется на лучшем твитере из золотой серии. Компания ориентируется на использование металлических диффузоров во всех динамиках. 150-мм СЧ-динамик использует C-CAM (алюминиево-магниевый, покрытый керамикой) диффузор, на котором установлен блестящий металлический же пылезащитный колпачок. У двух 150-мм НЧ-динамика похожие диффузоры, но уже с вогнутыми колпачками. Здесь же, снизу расположен небольшой порт фазоинвертора. Второй фазоинвертор выведен на заднюю стенку в верхней части. В черный подиум вворачиваются металлические шипы с солидными гайками.

Neat

Motive 1 $1700

► Достоинства:
естественность тембрового рисунка, чуткость в микродинамической области, красивая отделка

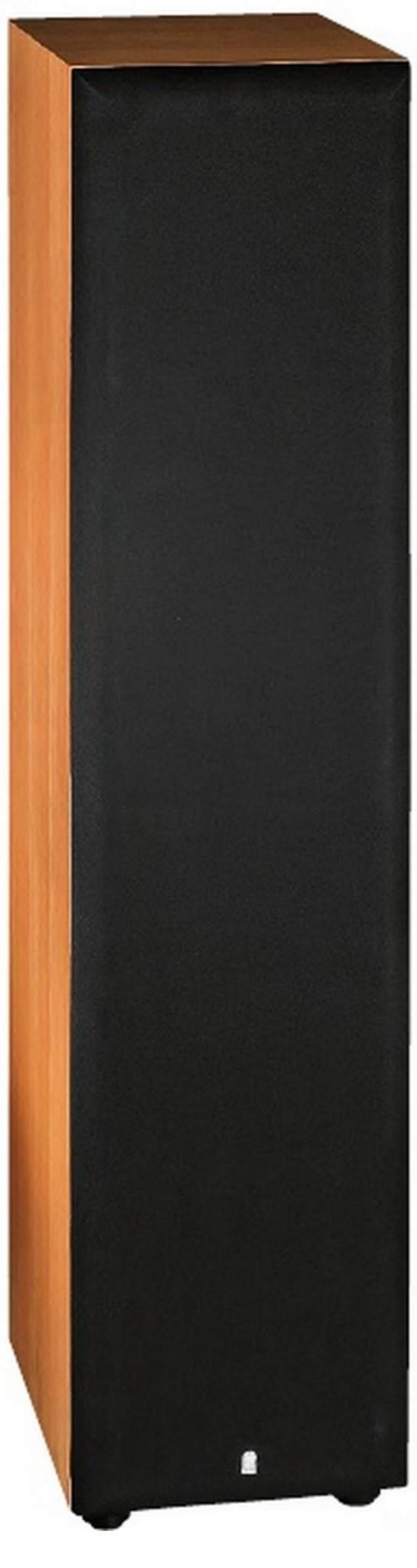
► Недостатки:
не обладает ударными качествами, средняя энергетика, снижена динамика баса

Конструкция. В линейке Motive, эта модель является самым большим напольником. Небольшой прямоугольный корпус традиционно скромного дизайна отделан натуральным шпоном и несколько наклонен назад. 15-мм стенки из MDF укреплены распорками и битумом. В тщательно задемпфированной нише расположен 25-мм NMT-твитер с инвертированным куполом. Ниже расположены два 134-мм СЧ/НЧ-динамика с диффузорами из целлюлозы, вогнутыми пылезащитными колпачками и жестким подвесом. Один из динамиков воспроизводит только бас, второй — бас и средние частоты, реализуя 2,5-полосую схему. Порт фазоинвертора выведен на нижнюю стенку и излучает непосредственно в подиум. Небольшое прямоугольное углубление в подиуме направляет звук в сторону слушателя. Подиум сделан из MDF и опирается на металлические шипы. На задней стенке размещена нарочито большая ниша с попарно сильно разнесенными небольшими винтовыми клеммами и выставленными напоказ длинными позолоченными перемычками.

Звук. Манеру этой симпатичной британской акустической системы можно было бы определить как тяготеющую к минималистской, если бы не вполне зрелый, хорошо оформленный бас. Глубины и наполненности нижнего регистра Neat хватает для достойного воплощения почти любой музыки. Все сказанное нами о Motive 2 (мы писали о ней в этом году) можно отнести и к лидеру линейки. Характер звучания АС удачно соотносится с именем бренда (neat — четкий, ясный, точный, аккуратный). Изящный, шелковистый, легкий верхний регистр венчает частотный диапазон колонки. Важно отметить высокую естественность в преподнесении акустических тембров. Система играет динамично, но без напора, необходимого для передачи некоторых агрессивных форм электронной музыки. Модель непременно найдет сторонников среди любителей классики, музыкантов.

Revel

Concerta F12 — $1500



Звук
★★★★☆
Конструкция
★★★★☆
Качество/цена
★★★★☆

Revel > Concerta F12

► Достоинства:
отличные скоростные и импульсные качества баса, нейтральный тональный баланс, высокая энергетика звука.

► Недостатки:
не очень глубокий бас

Звук. Модель уступает большинству участников теста по глубине нижнего регистра. Вместе с тем, на слух эта пара опережает многие по оформленности, скорости и импульсным качествам concert'ного баса. Важно уточнить, что бас набирает свою лучшую форму, когда звучность достигает довольно высокой громкости. В этом случае низ Revel демонстрирует просто-таки бронебойную, «милитаристскую» мощь (в доступной части диапазона). В передаче НЧ-выбросов он имеет плотное ядро, прочен как доспех рыцаря — ни малейшего намека на рыхлость, недосказанность. В числе достоинств пары назовем уравновешенный тональный строй. Середина и верх корректные, звук в целом гармоничный, живой. Мы впервые пишем об АС этой марки. Знакомство вышло очень интересным, временами захватывающим. Советуем обратить внимание на эту неординарную систему с оригинальной концепцией звука.

Конструкция. Эта колонка относится к серии начального уровня Concerta. Прямоугольный корпус из толстых MDF-плит отделан пленкой и внутри основательно укреплен распорками. Передняя панель выполнена из выступающего матово-черного пластика. Строгое исполнение придает АС солидности. Во всех динамиках используются диффузоры из органико-керамического композита (ОСС) матово-серого цвета. 25-мм твитер с куполом из ОСС и неодимовым магнитом установлен в небольшом рупоре, а перед ним находится звукорассеивающее кольцо. СЧ-динамик размером 133 мм располагается под твитером. Еще ниже установлены два одинаковых 200-мм НЧ-динамика. Производитель заявляет, что кроссовер собран из деталей с малым разбросом параметров и настроен на частоты 575 Гц и 3 кГц. Большой порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку. Снизу прямо к корпусу акустической системы прикреплены большие резиновые ножки, при необходимости заменяемые на шипы.

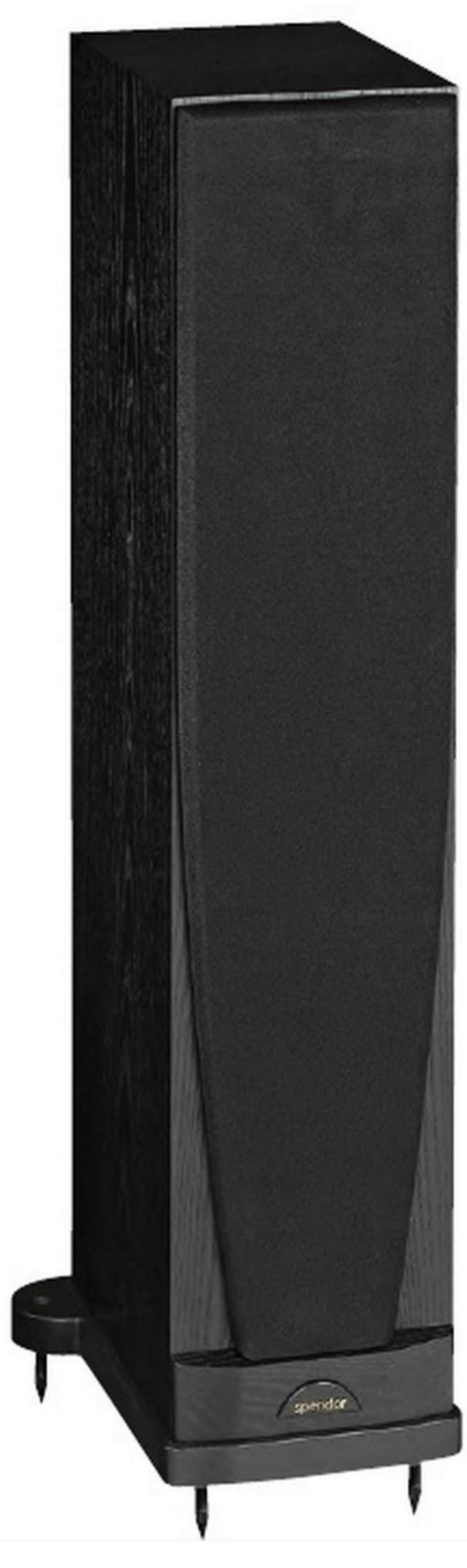
Spendor

S5e

$1570

► Достоинства:
очень музыкальная модель со слегка несовременным звуком

► Недостатки:
сравнительно невысокая структурированность баса



Конструкция. Если увидите напольник от Spendor, то он явно из серии S. Впрочем, выбор серий у этой компании невелик, да и о качестве продукции это никак не говорит. Серия S более новая, рассчитанная на домашние кинотеатры. Модель S5e — самый компактный напольник в серии и у Spendor вообще. Прямоугольный корпус отделан натуральным шпоном и установлен на черный подиум. 27-мм твитер с тканым куполом установлен в демпфированный вентилируемый отсек. 140-мм СЧ/НЧ-динамик Spendor имеет полупрозрачный диффузор из полимера ep38 с мягким подвесом и статическую черную пулю на месте пылезащитного колпачка. 140-мм НЧ-динамик с диффузором из гомополимера с мягким подвесом так же изготовлен Spendor. Кроссовер настроен на частоты 700 Гц и 4,5 кГц. Порт фазоинвертора 3D linear образован задней стенкой и подиумом и представляет собой прямоугольную щель. Такое расположение фазоинвертора позволяет ставить колонку очень близко к стенке без ущерба для баса.

Звук. Игра этого громкоговорителя являет пример интеллигентного, породистого британского звукового стиля. В манере S5e есть что-то винтажное, легкий, слегка сентиментальный налет старины, качества, ценимые аудиофилами со стажем. Несомненно, в характере S5e присутствует многое от знаменитого мини-монитора BBC, версию которого Spendor выпускает и сегодня. Прослушивается несколько повышенный уровень нелинейности в басу, небольшое преобладание мягкости перед остротой, недобор по энергетике. Тем не менее в звуке англичанина есть лоск, очарование и тонкая музыкальность. Тональный баланс нейтральный. Музыкальная сцена компактная, воздушная, не очень глубокая. Лучше всего у Spendor получаются музыка малых и средних исполнительских составов разных стилевых направлений. Отлично звучит камерная (в т.ч. архивная) классика, клубный джаз, рок — особенно старый.

Tannoy

Eyris DC3 $1700

► Достоинства:
очень эффектная, выразительная, устойчивая музыкальная сцена, корректный, артикулированный звук

► Недостатки:
снижена динамика баса

Конструкция. Флагманская Hi-Fi-серия Eyris, с появлением коаксиальных ВЧ/СЧ-динамиков породила новую серию Eyris DC (dual concentric). На этом Tannoy не остановилась, предложив еще более навороченную серию с автонастройкой на помещение Eyris DC iDP, но это уже другая история. Передняя стенка нашей Eyris DC3 выполнена из 30-мм MDF, толщина остальных — 18 мм. Верхняя панель с боков закругляется кверху. Самый верх этой горки сделан из металла и несет в себе 25-мм супертвитер с куполом из титана и неодимовой магнитной системой. Интересно, что металлическая сетка, закрывающая супертвитер, держится исключительно за счет его магнитного поля. 175-мм коаксиальный динамик содержит также 25-мм твитер с титановым куполом, и СЧ-диффузор из многоволоконной бумаги синего цвета. Порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку и снабжен съемной демпфирующей затычкой. На дно крепятся выступающие с боков ножки, в которые вворачиваются небольшие шипы.

Звук. В музыкальном характере Eyris DC3 есть черты, которые специалисты связывают с наличием у системы грамотно спроектированного коаксиального динамика: специфическая сфокусированность элементов образа, устойчивая и очень точная (почти сюжетная) локализация виртуальных источников звука в пространстве музыкальной сцены. Система преподносит разную музыку в гармоничном единстве звуковых аспектов. Пластичны, текучи тембровые краски. Звук Tannoy можно уподобить объемной, голографически точной картине, четкой по рисунку, композиции, насыщенной колористичекими нюансами и переходами. Eyris DC3 достает до немалых НЧ-глубин. По текстурной ясности бас немного уступает середине. Возможно ослабление прозрачности нижнего отрезка при значительном повышении уровня сигнала. Система является вполне универсальной в жанрово-стилевом отношении.

Wharfedale

EVO2-40 $1500

► Достоинства:
нейтральный тональный баланс, хороший динамический потенциал

► Недостатки:
снижена прозрачность баса

Конструкция. Серия «EVO2» является усовершенствованной наследницей EVO. Переняв некоторые технологии и материалы у колонок высшего класса, она осталась почти такой же доступной по цене, как и ее предшественница. Самый мощный напольник этой серии и есть рассматриваемая нами модель EVO2-40. Прекрасная полированная отделка натуральным шпоном радует глаз. Новый 25-мм твитер с шелковым куполом, высокотемпературной катушкой из алюминиевой проволоки и встроенным радиатором способен воспроизводить частоты свыше 30 кГц. В 170-мм СЧ- и НЧ-динамиках теперь используются черные плетеные волокна кевлара и низкопрофильные высокопрочные корзины. Все это призвано улучшить скорость отдачи и динамику драйверов. Большой порт фазоинвертора выведен сразу под динамиками. В его глубине установлена крупная сетка для выравнивания воздушного потока. Кроссовер настроен на частоты 160 Гц и 2,2 кГц. На продолжающий корпус подиум устанавливаются большие регулируемые шипы.

Звук. Мы привыкли к тому, что акустические системы британской Wharfedale неизменно демонстрируют отлично сбалансированный звук. Wharfedale — одна из немногих компаний, у которых звуковое качество, плавно прирастая от модели к модели, от серии к серии, весьма удачно коррелирует с часто довольно привлекательной ценой. Не стала исключением и модель EVO2-40. Идеально ровен тональный баланс. Звуковые события в нижнем регистре колонки подают менее ясно по сравнению с почти образцово оформленными серединой и верхом. Пара играет крупно, масштабно. Соответственно очень эффектно у нее получаются большие формы со значительной НЧ-составляющей. Камерная музыка звучит не столь выразительно ввиду легкого дефицита пластичности в микродинамической области и ясности ткани в басу. Звук этой АС информативный, располагающий к длительному прослушиванию.

Технический комментарий в итогах теста

Yamaha

NS-6 HX

$1700

► Достоинства:

раскрепощенное,
ярко эмоциональное,
темпераментное,
отлично сбалансированное
звучание

► Недостатки:

не очень впечатляющие
объективные показатели

Звук. Впечатляющие достоинства звучания данной акустической пары Yamaha в очередной раз свидетельствуют о том, что гигант электронной индустрии владеет искусством проектирования громкоговорителей с превосходным звуком. Система относится к компонентам с ярко выраженным и очень привлекательным звуковым характером. Ровный тональный строй, очень слабо зависящий от того, где располагается слушатель, высокая скорость звука во всем диапазоне, неординарная прозрачность звукосценической перспективы, превосходный динамический ресурс и отличная энергетика — краеугольные камни музыкального нрава NS-6 HX. Игольчато острая артикуляция сочетаются с очень приятно осветленным, прохладным, свежим звуковым колоритом. «Полочную» нижнюю граничную частоту (60 Гц) сложно соотнести со слуховыми ощущениями — басит колонка глубоко, упруго, сочно, чисто. Абсолютно универсальная система.

Конструкция. Среди обширного диапазона выпускаемой продукции AC с индексом HX занимают топовые позиции в классе домашних систем. Эта модель отличается от более мощной NS-8HX лишь отсутствием второго НЧ-динамика. Прямоугольный корпус из 25-мм MDF отделан шпоном из канадского клена и качественно отполирован. Особо выделяется комбинированный неглубокий алюминиевый рупор для твитера и СЧ-динамика, выравнивающий диаграмму направленности. 30-мм твитер с алюминиевым куполом прикрыт толстым металлическим звукорассеивающим кольцом. WSD-диффузоры СЧ- и НЧ-динамиков выполнены из длинных волокон белой канадской ели. По некоторым параметрам они не уступают металлическим, а по весу и вовсе не имеют аналогов. Корзины динамиков выполнены из штампованного алюминия. СЧ-динамик имеет диаметр 130 мм, НЧ-динамик — 200 мм. Твитер и среднечастотник установлены в отдельный задемпфированный отсек.

AAD

Silver-5

$1700

Обладая достаточно нестабильным импедансом с хорошо заметными резонансными выбросами (рис. 3), AAD Silver-5 является непростой нагрузкой для усилителя. Чувствительность системы невысока — 84 дБ, возьмите усилитель с запасом по мощности. Измеренная нижняя граничная частота составляет 39 Гц. На графике АЧХ в районе 2 кГц и 4 кГц на всех трех кривых наблюдаются провалы величиной до 2 дБ. В двух верхних октавах заметен рост флуктуаций. Такое поведение частотной характеристики чувствительности полностью соответствует конструкции высокочастотного звена колонки (ленточный излучатель). Из графика частотной зависимости КНИ хорошо видно, что акустика тяготеет к невысокой громкости. Искажения при уровне громкости 82 дБ во всей полосе частот одни из лучших показателей в тесте. С ростом уровня громкости КНИ возрастает. Ступенчатый импульс система передает очень хорошо. Он не только симметричен, но и характеризуется отсутствием послезвучаний.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

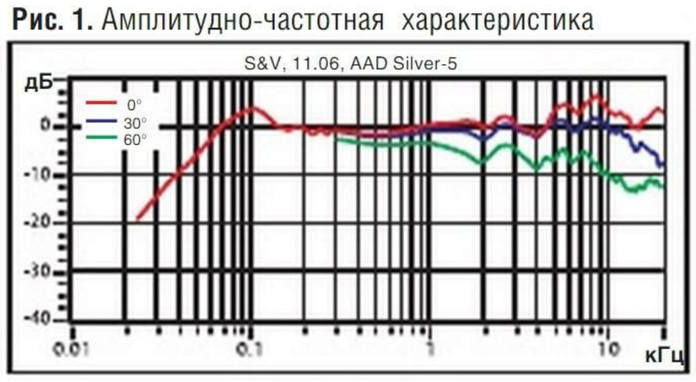


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

ALR Jordan

Classic 5

$1700

Перед вами обладатель самой высокой чувствительности среди претендентов на победу. Измеренное значение составляет 91 дБ. Учитывая это, можно не так сильно переживать по поводу мощности усилителя. А вот как нагрузка для усилителя акустическая система далека от идеала. Максимальное значение импеданса 52,21 Ом приходится на частоту 79 Гц. Такая высокая цифра неслучайна, ведь измеренное активное сопротивление громкоговорителя составляет 9,7 Ом. Амплитудно-частотная характеристика по звуковому давлению достаточно равномерна во всем диапазоне частот. Акустика обладает широкой характеристикой направленности. Лишь в верхней октаве наблюдается некоторое обострение направленности излучения (зеленая кривая). Как по цифрам, так и на графике коэффициента нелинейных искажений видно, что колонки лучше всего прослушивать на средних уровнях громкости. Classic 5 обладают самыми низкими искажениями в полосе 100 Гц — 20 кГц при уровне громкости выходного сигнала 88 дБ: 0,12%.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

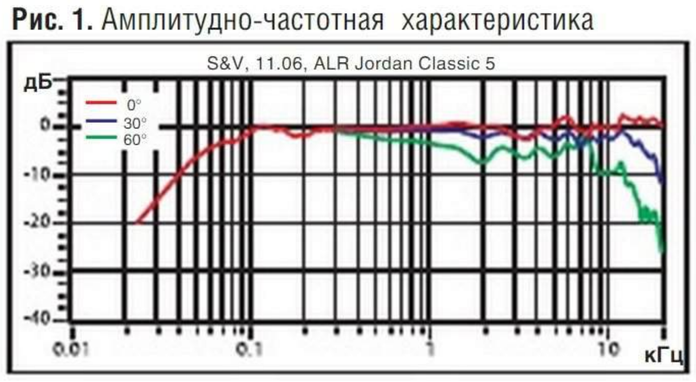


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

ASW

Cantius 404

$1570

Акустическая система от немецкого производителя явно не предназначена для воспроизведения басовых партий или спецэффектов кинофильмов. Об этом говорит не только вид АЧХ по звуковому давлению, но и достаточно высокая нижняя граница: 52 Гц. По этому показателю колонки опережают только Yamaha. Да и откуда взяться низким частотам, если размеры корпуса весьма скромны? Подъем частотной характеристики в районе 7 кГц, вероятнее всего, приходится на частоту резонанса твитера, после которой начинается плавный спад, незначительно влияющий на направленность системы. Значения нелинейных искажений занимают нишу «золотой середины». А вот характеристика импеданса просто восхищает! Такой плавной кривой, пожалуй, не встретишь ни у одного участника теста. Ни минимальное значение 3,17 Ом, ни максимум на резонансной частоте в 15,92 Ом не являются критичными при выборе усилителя. Прямоугольный импульс инвертирован и несимметричен, послезвучания отсутствуют.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

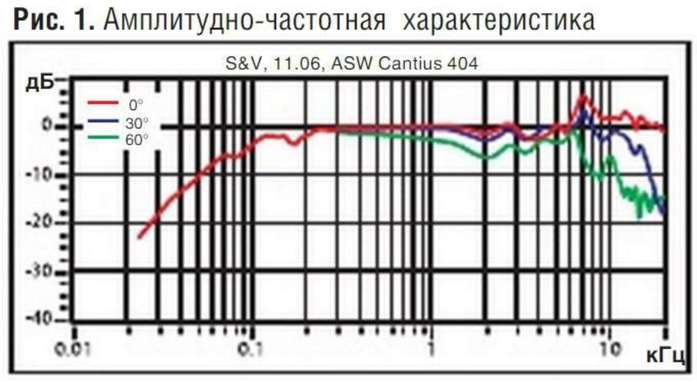


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

B&W

DM604 S3

$1600

Одна из немногих акустик в тесте, у которой частота настройки фазоинвертора совпадает с измеренной нижней граничной частотой — 30 Гц. Это не просто идеальный показатель, заслуживающий серебряной медали, но и хорошая заявка на чистый и детальный бас, что подтверждают и малые значения КНИ в НЧ-области. По данным измерений в диапазоне 40–100 Гц при любом уровне громкости прослушиваемого сигнала колонки показали достаточно низкие значения нелинейных искажений. По этому показателю B&W стали бронзовыми призерами. Да и в остальном диапазоне частот уровень искажений невелик. Колонки обладают широкой диаграммой направленности. Частотная характеристика чувствительности стабильна во всем диапазоне. Частотная зависимость импеданса характеризуется плавными резонансными выбросами. Максимальное значение сопротивления составляет всего 15,23 Ом. Акустика является хорошей нагрузкой для большинства усилителей. Чувствительность колонок лежит на уровне 86 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

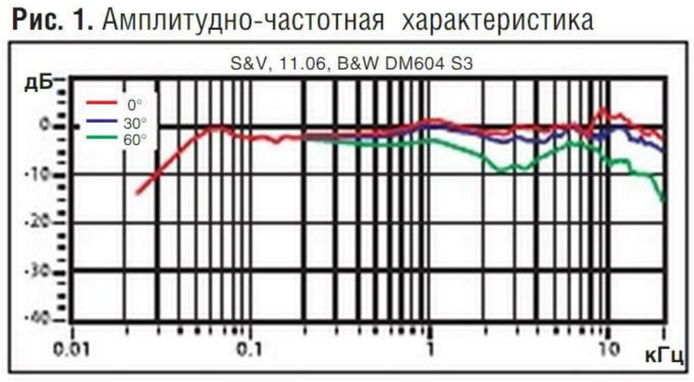
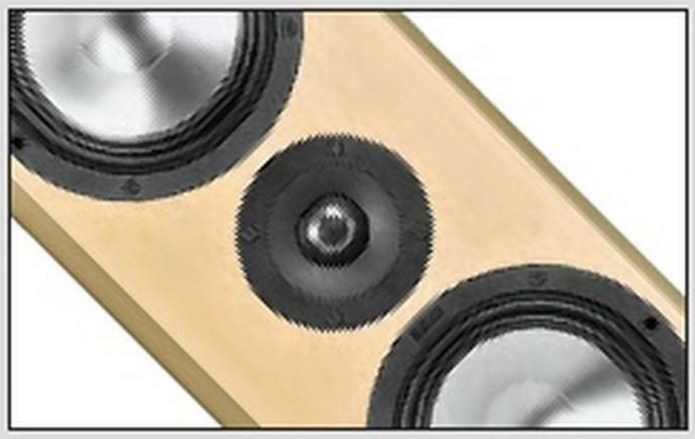


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Canton



Vento 807 DC

$1620

Представитель линейки Canton Vento получил золотые медали сразу в двух номинациях. Во-первых, он делит ступень первенства с ALR Jordan, обладая чувствительностью в 91 дБ (что на 3 дБ выше паспортного значения). Значит и динамический диапазон достаточно широк. Во-вторых, частота, с которой колонки начинают играть равняется 29 Гц! В-третьих, частотная зависимость импеданса практически приближается к идеальной. Учитывая первый и последний пункты, можно сказать, что данная акустическая система не критична к выбору усилителя. По нелинейным искажениям немецкие колонки занимают средние позиции в тесте. Причем в НЧ-диапазоне предпочтительными являются высокие уровни громкости. С ростом частоты ситуация меняется на противоположную. АЧХ характеризуется малой неравномерностью. Резкий провал в районе 18 кГц, а затем начинающийся рост чувствительности свидетельствуют о внутренних резонансах ВЧ-динамика. Это подтверждается и формой передаваемого прямоугольного импульса.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

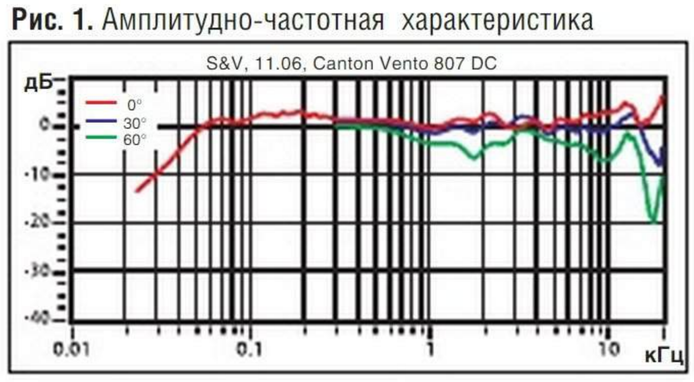


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

FREE TO CHOOSE INNOVATIONS
XORO®

Больше, чем просто ЖК-телевизоры

HTL 2722Φ
Мультимедийный ЖК-телевизор с матрицей сверх-быстрого отклика
- Высококонтрастное изображение без малейших артефактов
- Диагональ - 68 см (27"), 16:9
- Яркость - 400 кд/м кв., контрастность - 1200:1, разрешение - 1366 x 768
- Сверх-быстрый отклик матрицы – всего 6,5 мс
- Поддержка HDTV
- HDMI (HDCP), VGA и компонентный видео входы с поддержкой прогрессивной развертки
- Встроенный мультимедиа проигрыватель (2 порта USB), обеспечивающий воспроизведение аудио-видео файлов с USB носителей
- Возможность использования в качестве монитора

HTL 3222Φ
Мультимедийный ЖК-телевизор с максимально естественной цветопередачей
- Насыщенные и яркие цвета с безупречной детализацией
- Большая диагональ - 81 см (32"), 16:9
- Большой угол обзора - 176 гр.
- Яркость - 400 кд/м кв., контрастность - 1000:1, разрешение - 1366 x 768
- Низкое время отклика – 8 мс
- Поддержка HDTV
  HDMI (HDCP), VGA и компонентный видео входы с поддержкой прогрессивной развертки
- Встроенный мультимедиа проигрыватель (2 порта USB), обеспечивающий воспроизведение аудио-видео файлов с USB носителей
- Возможность использования в качестве монитора

www.xoro.ru
Представительство Хоро в России и странах СНГ
Москва, тел.: +7 (495) 652 2000, 652 2001

Дистрибутор в странах СНГ MAS Elektronik AG
Hamburg, phone: +49 40 767335-0
Москва, тел.: +7 (495) 737 8063, 162 6575
Санкт-Петербург, тел.: +7 (812) 325 6810, 355 7626
Киев, тел.: +38 (044) 248 7591

На правах рекламы

DALI

IKON 7

$1500

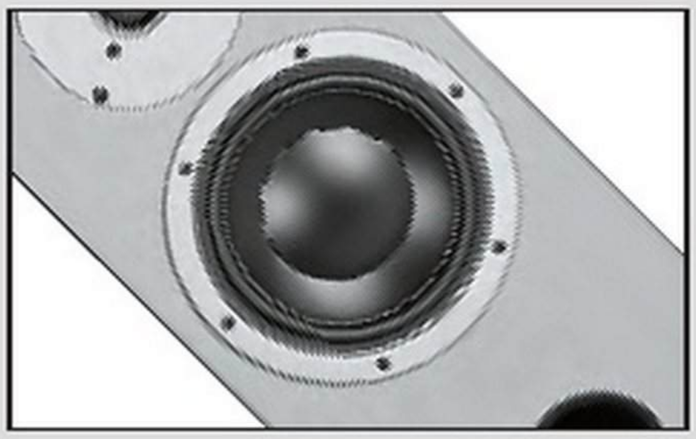
При беглом просмотре результатов измерений сразу же в глаза бросается практически идеальный график коэффициента нелинейных искажений. Колонки DALI в этой категории являются явным лидером теста. Средний КНИ в диапазоне 100 Гц — 20 кГц при уровне громкости 94 дБ составляет всего 0,14%! К тому же из графика видно, что искажения очень мало зависят от уровня выходного сигнала, что говорит о хорошей динамике системы. Неравномерность частотной характеристики чувствительности не самая лучшая в тесте. Наибольшей «горизонтальностью» обладает характеристика, снятая под углом 30° (синяя кривая на графике). Учитывая данный факт, колонки лучше располагать не под углом к слушателю, как это положено, а прямо. Зависимость импеданса от частоты является предметом для подражания. Акустика будет хорошей нагрузкой для любого усилителя. Однако измеренная чувствительность системы всего 85 дБ, это не так уж и много, усилитель следует выбирать с запасом по мощности.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Dynaudio



Audience 62

$1600

Перед нами еще один представитель Дании. Акустика Dynaudio обладает самой линейной осевой АЧХ во всем частотном диапазоне. Средняя неравномерность в интервале 100 Гц — 20 кГц составляет 0,9 дБ, а в интервале 160–1300 Гц — 0,49 дБ. Отличный результат! После 10 кГц наблюдается небольшой спад на характеристиках, снятых под углами к осевому направлению, но особого влияния на характеристику направленности это не оказывает. Измеренная нижняя граничная частота — 40 Гц, что значительно ниже цифры, заявленной производителем. КНИ не очень сильно зависит от уровня выходного сигнала и составляет вполне приемлемые цифры. Характеристика входного сопротивления колонок просто замечательная. Среднеквадратичное отклонение импеданса составляет 2,04 Ом — лучший результат. Также у датчан и самое «маленькое» максимальное значение сопротивления — 11,48 Ом. Да и чувствительностью колонки не подкачали — 89 дБ (заслуженная бронза). Эта акустика послужит отличным подарком любому усилителю.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

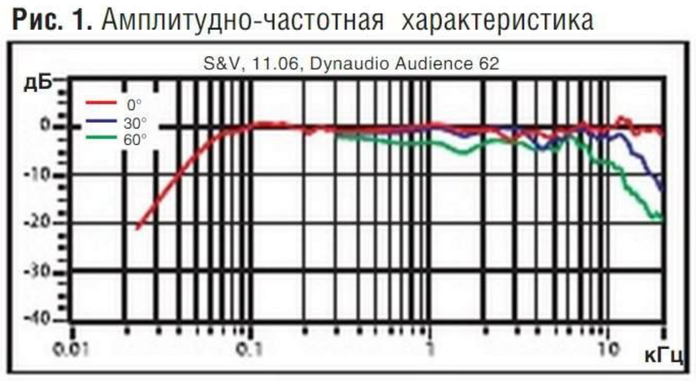


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Energy

RC-50

$1550

АЧХ «кленовой» акустики в области низких частот может позавидовать любой сабвуфер. Судя по горбу на частотной характеристике чувствительности, мощный бас вам обеспечен. Частотка, снятая под углом 30°, обладает самой низкой неравномерностью среди других угловых АЧХ — 1,26 дБ и является практически горизонтальной. Нижняя граница — одна из лучших среди участников теста, 34 Гц. Тем более, она практически совпадает с частотой, заявленной производителем (33 Гц). Колонки обладают второй по величине чувствительностью — 90 дБ, значит, с передаваемым динамическим диапазоном звуковых сигналов проблем нет. По значениям КНИ акустика занимает 4–5 место. Предпочтение лучше отдавать прослушиванию на малом уровне громкости, так как канадцы отличились малыми искажениями в данной номинации. Средний КНИ в частотном диапазоне 100 Гц — 20 кГц составляет 0,14% (второе место). Как нагрузка для усилителя Energy — не самый оптимальный вариант. Об этом красноречиво говорит график импеданса.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

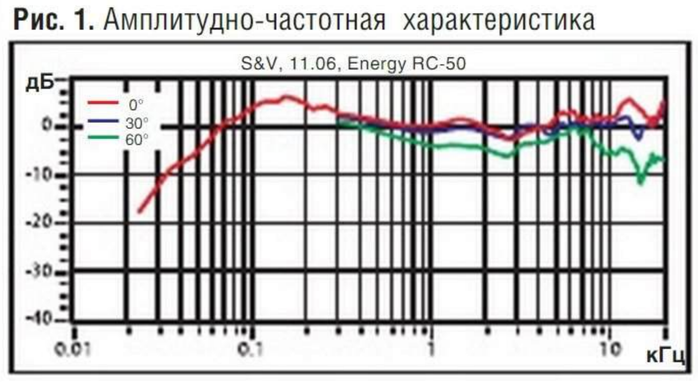


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Focal-JMlab

Chorus 816 V

$1600

Акустика от французского производителя отличилась бронзовыми медалями сразу в двух соревнованиях. Средняя неравномерность АЧХ чувствительности в пределах 160 Гц — 1,3 кГц равна 0,38 дБ. И средняя неравномерность характеристики, измеренной под углом 30°, составляет 1,51 дБ. В высокочастотной области на всех трех АЧХ заметны как интерференция звуковых волн, так и поверхностные резонансы диффузора твитера. Характеристика направленности достаточно широка. В номинации КНИ колонкам не удалось отличиться, и они заняли места в конце первой десятки. Можно сказать только одно: в диапазоне от 100 Гц до 20 кГц значения нелинейных искажений мало зависят от уровня сигнала, что говорит о достаточно хорошей динамике системы. Входное сопротивление ведет себя достаточно плавно. Максимальное значение, равное 19,4 Ом не окажет существенного влияния на работу усилителя. Прямоугольный импульс инвертирован, симметричен. Его форма полностью соответствует конструкции твитера.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

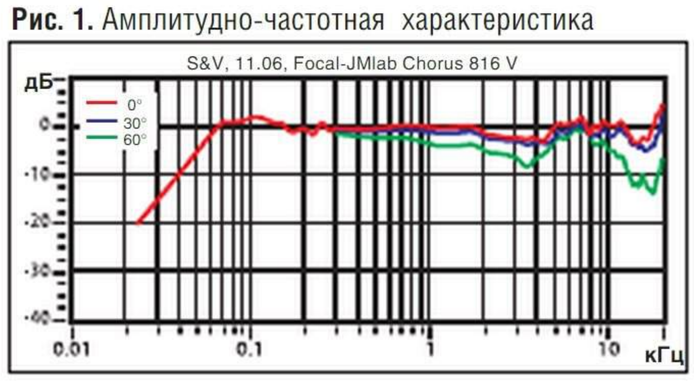


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

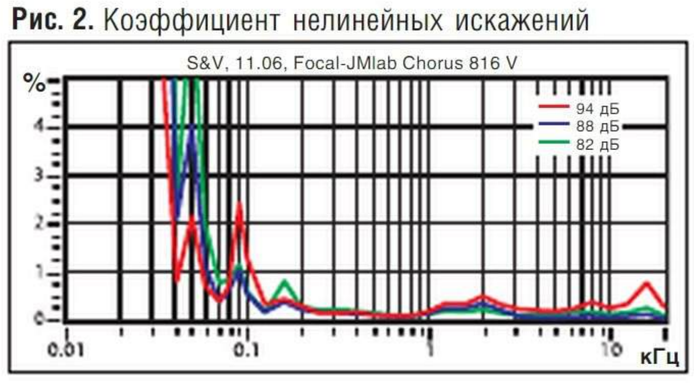


Рис. 3. Модуль входного импеданса

HECO

Celan 800

$1580

По данным производителя, эта акустическая система должна обладать самой «басовой» нижней граничной частотой — 20 Гц, по данным измерений мы получили 33 Гц. Довольно высокий горб в низкочастотной области свидетельствует о хорошей передаче басовых партий и спецэффектов. Колонки отличились достойной стабильностью АЧХ во всем частотном диапазоне. Средняя неравномерность в диапазоне 1,3–20 кГц составляет 1,04 дБ, результат — третье место. Система имеет широкую диаграмму направленности. График КНИ отличается малыми искажениями как в басовом диапазоне, так и в СЧ- и ВЧ-областях. Акустику лучше прослушивать на полной громкости (если, конечно, ваши соседи не против). Частотная характеристика импеданса заслуживает внимания. Среднее значение сопротивления (7,98 Ом) соответствует паспортному значению номинального импеданса — 8 Ом. Резонанс высокочастотного динамика немного «размазан» вдоль оси частот. Особых проблем с выбором усилителя не возникнет.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

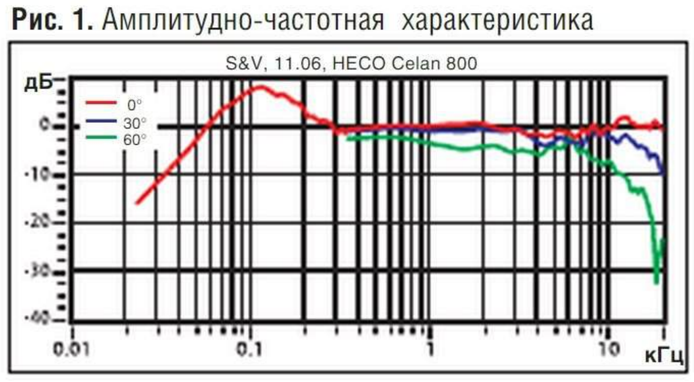


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

HIGH PERFORMANCE SPEAKER CABLE

QED

www.qed.ru

SILVER ANNIVERSARY - XT SPOFC WITH

ANNIVERSARY XT

WHAT HI-FI? AWARDS 2005 ПРОДУКТ ГОДА

"QED «Silver Anniversary XT» Способен донести до колонок мельчайшие нюансы звука... (What Hi-Fi? Sound&Vision Awards 2005)

WHAT HI-FI? AWARDS 2005 ЛУЧШИЙ SCART КАБЕЛЬ QED SQART P2110

SQART P2110

SCART КАБЕЛЬ

WHAT HI-FI? AWARDS 2005 ЛУЧШИЙ АНТЕННЫЙ КАБЕЛЬ QED QUNEX TTV

Product of the year 2005

QUNEX TTV

АНТЕННЫЙ КАБЕЛЬ

WHAT HI-FI? AWARDS 2005 ЛУЧШИЙ ЦИФРОВОЙ ВИДЕОКАБЕЛЬ QED QUNEX HDMI-P

QUNEX HDMI-P

ЦИФРОВОЙ ВИДЕОКАБЕЛЬ

на правах рекламы

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта" Internet: qvinta-audio.ru

Подробную информацию Вы можете получить на сайте www.qed.ru или по телефонам:
+ 7 (495) 7180600, 7180600, 7188222

KEF

iQ9

$1680

АЧХ по звуковому давлению представленных колонок заслуживает особого внимания. Она отличается хорошей стабильностью на средних частотах и довольно плохим поведением в ВЧ-области. Англичане получили серебро в номинации средняя неравномерность в диапазоне 160–1300 Гц (расчетное значение — 0,37 дБ). Резкие всплески и провалы на АЧХ в двух верхних октавах объясняются конструкцией СЧ-динамика (он коаксиальный). Это явно выраженная интерференция звуковых волн, излучаемых одновременно двумя головками, входящими в конструкцию среднечастотного громкоговорителя. Колонки лучше прослушивать на средней громкости. В полосе 100 Гц — 20 кГц при уровне громкости 88 дБ средний КНИ равен 0,14% — также серебряная медаль. Из рис.2 видно, что с ростом частоты искажения также возрастают (особенно при высокой громкости). Подъем в самом начале НЧ-области на графике входного сопротивления говорит о низкочастотном резонансе, который, к сожалению, мы не смогли зафиксировать своим измерительным оборудованием.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Monitor Audio

Silver RS8

$1640

Амплитудно-частотная характеристика отличается выпуклостью в басовом диапазоне, достаточной равномерностью в среднечастотном диапазоне и повышенными флуктуациями в ВЧ-области. Довольно хорошая низкая граница (34 Гц) также намекает на глубокий бас. Правда, в этой области на графике КНИ заметны внутрикорпусные резонансы, что немного портит общее впечатление от нарисованной выше картины. Поведение АЧХ по звуковому давлению в высокочастотном диапазоне может привести к окрашиванию звучания. На графиках хорошо заметен внутренний резонанс диффузора твитера (19,2 кГц). График прямоугольного импульса просто промодулирован этой частотой. Мы склонны отнести это к материалу, из которого изготовлены все динамики колонок. Зато зависимость входного сопротивления от частоты порадовала. Максимальное значение импеданса составляет 15,01 Ом — третий результат в тесте. Среднеквадратичное отклонение также мало. Акустика послужит хорошей нагрузкой для большинства усилителей.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Neat

Motive 1

$1700

Несмотря на заявленные производителем 25 Гц, колонки начинают играть только от 40 Гц. Измеренная чувствительность отличается от паспортной всего на 1 дБ и составляет 85 дБ (возьмите усилитель помощнее). Также с выбором усилителя придется потрудиться, потому что входное сопротивление ведет себя не лучшим образом. В низкочастотной области КНИ имеет повышенные значения. После 100 Гц колонки реабилитируются и показывают чуть ли не рекордно низкие значения искажений. Средний КНИ в диапазоне 100 Гц — 20 кГц при уровне громкости 94 дБ составляет 0,29% — пятое место. К тому же в этой области КНИ мало зависит от уровня сигнала. Акустические системы отличились минимальными флуктуациями в СЧ-диапазоне. Средняя неравномерность в пределах 160 Гц — 1,3 кГц равна 0,33 дБ, результат, заслуживающий золотой медали. В высокочастотной области на всех характеристиках заметны внутренние резонансы диффузора твитера. Это также подтверждает график прямоугольного импульса.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

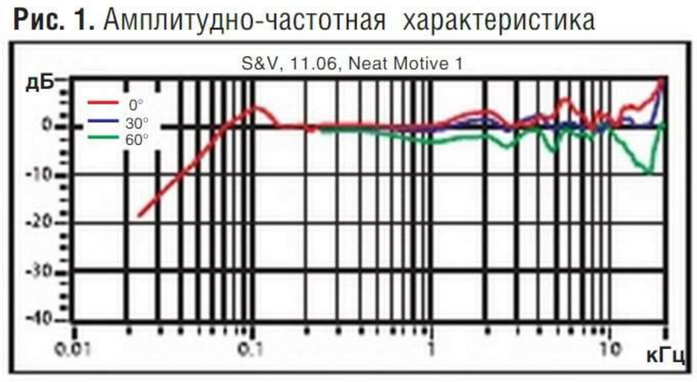


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Revel

Concerta F12

$1500

АЧХ не отличается наличием ярко выраженных басов. Измеренная нижняя граница — 50 Гц, американцы же указали в паспорте 58 Гц. Зато линейность характеристики в СЧ- и ВЧ-областях самая лучшая в тесте. Средняя неравномерность в пределах 1,3–20 кГц равна 0,87 дБ. Поведение АЧХ в районе 6 кГц соответствует конструкции рупорного оформления твитера. На кривых, снятых под углом к оси, после 10 кГц заметна интерференция звуковых волн. Ниже частоты, с которой начинают играть колонки, на графике КНИ заметен рост искажений. Выше же этой частоты значения искажений находятся в допустимых пределах вдоль всей частотной оси. На частотной характеристике входного сопротивления в районе 60 Гц наблюдается резонанс НЧ-головки (значение импеданса в этой точке составляет 22,87 Ом). Несмотря на это, акустика является хорошей нагрузкой для большинства усилителей. Но, учитывая, что чувствительность колонок составляет 86 дБ, усилитель следует выбрать с небольшим запасом по мощности.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Spendor

S5e

$1570

Перед нами еще один обладатель довольно низкой чувствительности — 83 дБ, поэтому усилитель лучше выбрать с запасом по мощности. Поведение импеданса свидетельствует о том, что колонки являются не лучшей нагрузкой для усилителя. На высоких частотах заметен ярко выраженный индуктивный характер сопротивления. Значения КНИ не самые лучшие в тесте. С ростом громкости наблюдается рост искажений. Пик на частоте 100 Гц, скорее всего, свидетельствует о резонансах внутри корпуса. Амплитудно-частотная характеристика чувствительности отличается линейным участком в пределах от 300 до 1000 Гц. На частоте 3,3 кГц заметна работа разделительного фильтра (частота раздела кроссовера, заявленная производителями равна 4,5 кГц). В районе 17 кГц наблюдается интерференция звуковых волн на всех трех кривых. Колонки обладают широкой диаграммой направленности, но в верхней октаве направленность обостряется. Импульс инвертирован, симметричен, имеются небольшие послезвучания.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

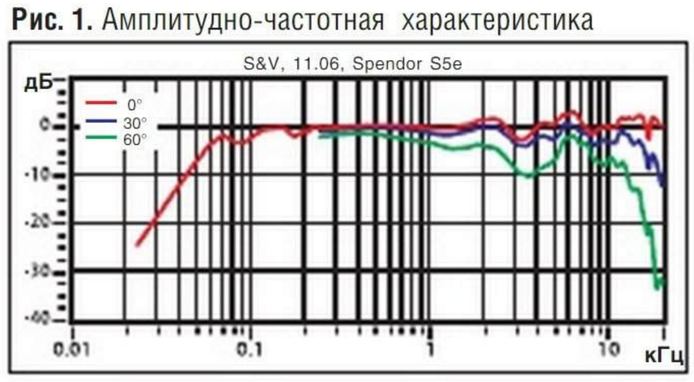
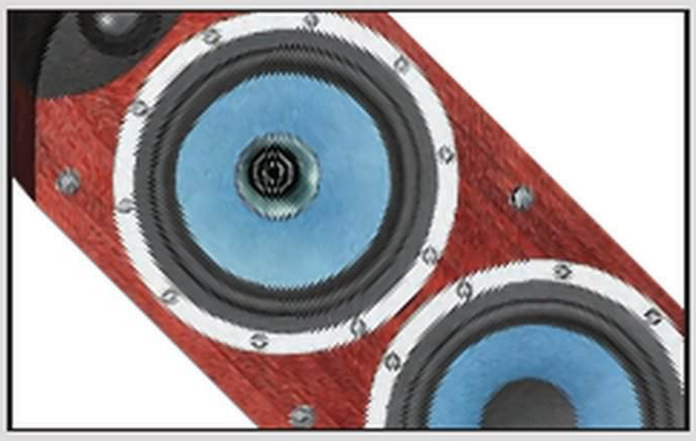


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Tannoy



Eyris DC3

$1700

Перед нами — единственная акустика, у которой измеренная нижняя граница совпадает с паспортным значением — 34 Гц. АЧХ по звуковому давлению обладает минимумом флуктуаций в НЧ- и СЧ-областях. Средняя неравномерность в диапазоне 160 Гц — 1,3 кГц равна 0,52 дБ. Увеличение флуктуаций на высоких частотах связанно с интерференцией звуковых волн, излучаемых СЧ-динамиком коаксиального типа. Это может привести к заметному окрашиванию звучания в ВЧ-области. К тому же, применение такого динамика привело к небольшому обострению диаграммы направленности. Акустическая система обладает самой низкой чувствительностью среди представленных колонок — всего 81 дБ. Для прослушивания такой системы понадобится мощный усилитель. Из анализа входного сопротивления можно сделать вывод, что при выборе усилителя нужно обратить внимание не только на его мощность. Звуковые программы лучше прослушивать на малом уровне громкости. С ростом громкости искажения возрастают (особенно в НЧ-области).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

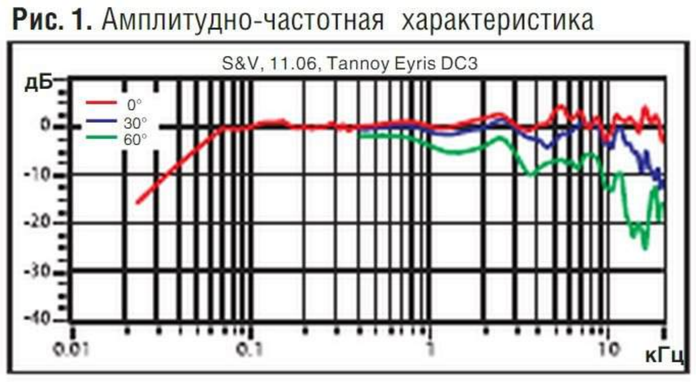


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Wharfedale

EVO2-40

$1500

Перед нами — бронзовый призер в номинации «лучшая нижняя граница» и аутсайдер по параметру нелинейных искажений. Измеренная нижняя граничная частота (31 Гц) совпадает с частотой настройки фазоинвертора и на 1 Гц превышает паспортное значение. КНИ отличается достаточно высокими значениями во всем частотном диапазоне, причем с ростом громкости сигнала искажения возрастают. Выброс в районе 4 кГц (3,4%, 94 дБ), скорее всего, происходит на частоте раздела полос, правда, производителем заявлено другое значение этой частоты. Значения неравномерности АЧХ чувствительности занимают 4–5 место среди участников теста. На осевой характеристике в области 5 кГц видно сложение и вычитание звуковых волн. При повороте микрофона от акустической оси интерференционная картина исчезает. В верхней октаве наблюдается резкое обострение направленности. График импеданса отличается стабильностью и малой величиной среднеквадратичного отклонения (2,73 Ом). Хорошая нагрузка для любого усилителя.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

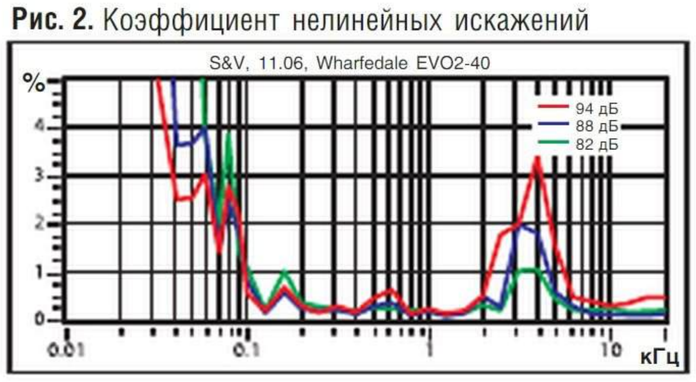


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Yamaha

NS-6 HX

$1700

Несмотря на заявленные производителем 45 Гц и диффузор из самой легкой целлюлозы в мире, наши лабораторные исследования показали нижнюю границу равную 60 Гц. Это самая «высокая» нижняя граничная частота в тесте. По виду амплитудно-частотной характеристики также можно сказать, что басов у «Ямахи» маловато. Поведение частотки (два заметных провала) в среднечастотной области соответствует конструкции СЧ- и ВЧ-динамиков, вернее их рупорному оформлению. Акустика из Страны Восходящего Солнца отличилась минимальными искажениями в басовом диапазоне (невзирая на то, что АЧХ ведет себя в этой области неидеально). Средний КНИ в пределах 40–100 Гц равен 0,81%. Выше 100 Гц значения искажений лежат на среднем уровне. Учитывая достаточно высокую чувствительность (89 дБ) и плавное поведение входного сопротивления, выбрать усилитель для такой акустики не составит проблем. Прямоугольный импульс, передаваемый колонками неинвертирован, симметричен, послезвучания отсутствуют.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

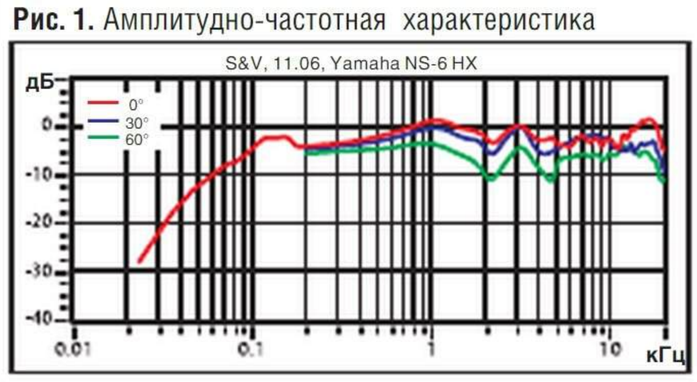
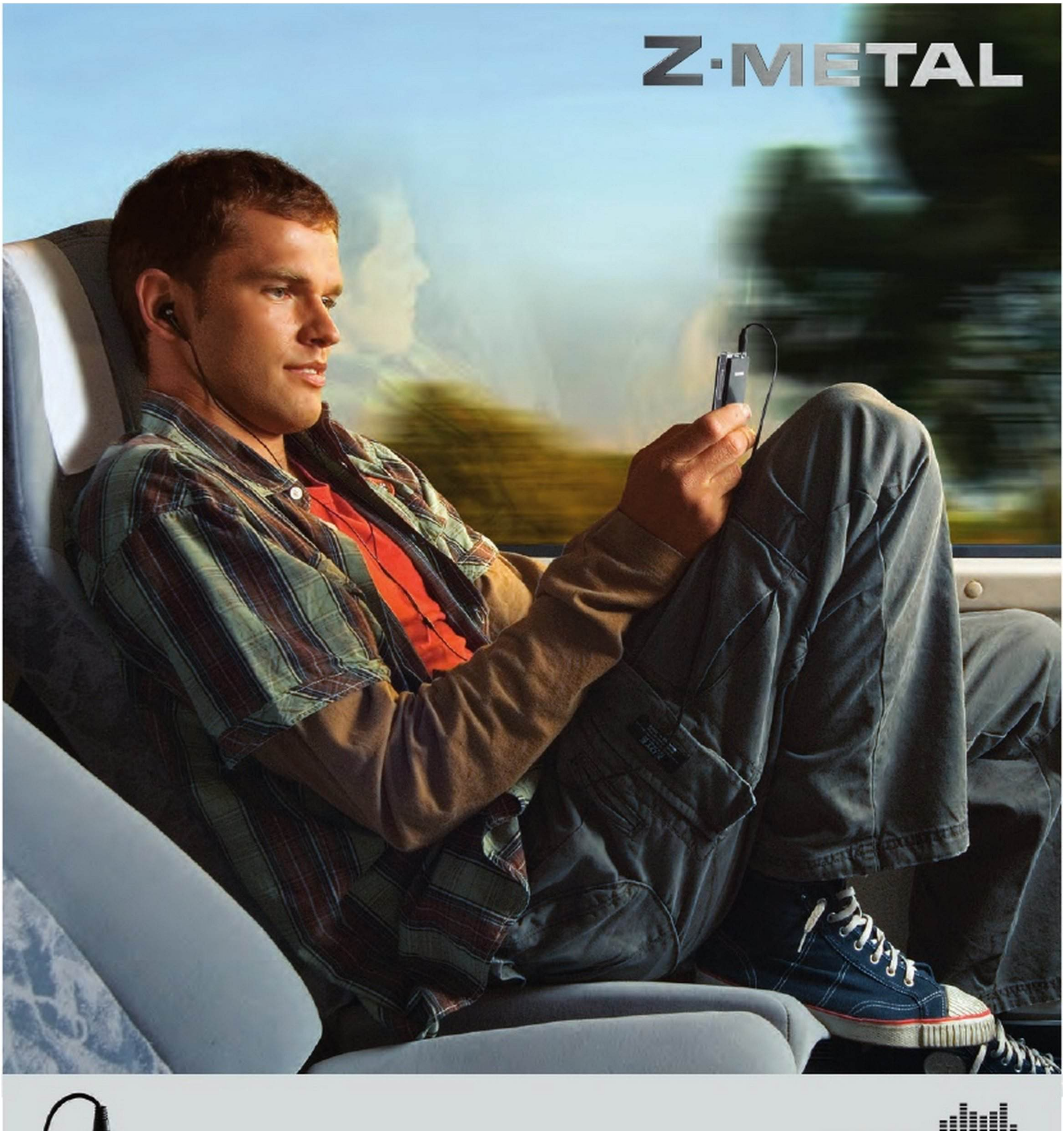


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса



100 хитов в подарок!

mp3·club
mp3.samsung.ru

Представь...
твой идеальный спутник

- Металлический корпус
- 35 часов работы без подзарядки
- FM-тюнер
- Диктофон
- Объем памяти 1/2/4 Гб
- Цветной TFT-дисплей
- Цвета корпуса: черный, серебристый, розовый

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; mp3.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

ФИРМА	AAD	ALR Jordan	ASW	B&W	Canton	DALI
МОДЕЛЬ	Silver-5	Classic 5	Cantius 404	DM604 S3	Vento 807 DC	IKON 7
► Конструкция						
Паспортные данные						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	88	90	89,5	90	88	92
Мощность, Вт	50–300	100	100	25–200	120	25–200
Габариты, мм (ВхШхГ)	987x193x360	990x170x260	1050x140x340	994x236x398	990x220x310	1140x200x340
Масса, кг	24	14,8	17	29,2	23	22,9
Частотный диапазон	35 Гц — 40 кГц	35 Гц — 30 кГц	35 Гц — 25 кГц	39 Гц — 22 кГц	23 Гц — 40 кГц	36 Гц — 30 кГц
Количество полос	2	2	2	3	2,5	3
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)						
ВЧ	— (лента)	25 (ткань)	30 (шелк)	25 (металл.сплав)	25 (алюминиево-магниевый сплав)	28 (ткань)
СЧ	2x130 (кевлар/углерод)	2x120 (алюминий)	2x100 (алюминий)	180 (кевлар)	2x180 (алюминий)	165 (целлюлоза)
НЧ				180 (алюминий)		2x165 (целлюлоза)
Частота раздела, Гц	—	2800	2000	450/4000	300/3000	600/2900/14000
Номинальное сопротивление, Ом	4	8	4	8	4–8	6
Внешняя отделка	клен/серебро, вишня/ черный лак	береза, ольха, черный	16 вариантов цветовой отделки	черный ясень, светлый дуб	клен, вишня, серебристый	светлый дуб, светлый орех, черный
► Звук						
Данные измерений						
Средний КНИ, %*						
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,36	0,12	0,19	0,22	0,20	0,19
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,20	0,27	0,28	0,23	0,26	0,12
(40–100 Гц), 88 дБ	2,06	1,59	1,68	1,09	1,25	0,73
(40–100 Гц), 82 дБ	1,84	2,75	2,81	1,46	2,36	1,28
Параметры АЧХ						
Средняя неравномерность, ±дБ						
100 Гц — 20 кГц	1,95	1,13	1,90	1,46	1,49	2,95
Дисбаланс**, дБ (160 Гц — 1,3 кГц)	–0,53	–0,30	–0,23	–0,39	0,82	–0,84
Средняя неравномерность, ±дБ						
160 Гц — 1,3 кГц	0,80	0,47	0,64	1,23	0,83	0,81
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	2,30	0,39	0,98	–0,12	2,15	2,37
Средняя неравномерность, ±дБ						
1,3–20 кГц	1,88	1,14	1,92	1,47	1,49	2,94
Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–2,13	–3,39	–4,20	–2,30	–1,14	–2,64
Средняя неравномерность, ±дБ						
угол 30°	2,57	2,50	5,33	1,30	2,79	3,25
Нижняя граница, Гц						
по уровню –10дБ	39	40	52	30	29	42
Чувствительность дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц						
100 Гц — 20 кГц	84	91	86	86	91	85
Средний КНИ* (40–100 Гц, 94 дБ), %	2,94	0,91	1,27	0,83	0,88	0,91
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,46	0,24	0,32	0,35	0,30	0,14
Сопротивление						
среднеквадратичное отклонение, ±Ом	6,42	10,00	2,83	3,47	2,05	2,95
среднее значение, Ом	11,97	16,43	5,35	6,57	5,73	7,65
максимальное значение, Ом	29,33	52,21	15,92	15,23	11,74	17,52
минимальное значение, Ом	5,62	6,89	3,17	3,16	3,43	5,49
Магнитное экранирование	—	—	●	—	—	—
Раздельная коммутация полос	●	●	●	●	●	●
	$1700	**$1700**	**$1570**	**$1600**	**$1620**	**$1500**

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления
**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

	Dynaudio	Energy	Focal-JMlab	HECO	KEF	Monitor Audio	Neat	Revel
	Audience 62	RC-50	Chorus 816 V	Celan 800	iQ9	Silver RS8	Motive 1	Concerta F12
Чувствительность, дБ/Вт/м	86	91	91,5	92	91	91	86	90,5
Номинальная мощность, Вт	150	15–225	130	260	15–200	175	200	—
Габариты, мм	859x204x256	942x209 x396	998x282x375	1180x240x365	942x220x327	900x185x270	873x160x200	1074x248x363
Масса, кг	13,6	23,2	22,5	33	16,6	21	14	28,4
Частотный диапазон, Гц — кГц	65 Гц — 20 кГц	33 Гц — 23 кГц	47 Гц — 28 кГц	20 Гц — 50 кГц	38 Гц — 40 кГц	33 Гц — 30 кГц	25 Гц — 30 кГц	58 Гц — 18 кГц
Количество полос	2	3	2,5	3	3	2	2,5	3
Тип акустического оформления	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
ВЧ-головка	17x45 (лента)	28 (шелк)	25 (алюминий)	25 (алюминиево-магниевый сплав)	25 (ткань)	19 (алюминий)	25 (C-CAM)	25 (титан)
СЧ-головка	170 (полимер)	165 (кевлар)	2x165 (полигласс)	155 (целлюлоза+шерсть)	2x165 (целлюлоза)	152 (C-CAM)	2x120 (целлюлоза)	25 (OCC)
НЧ-головка	—	165 (кевлар)	—	3x155 (целлюлоза)	2x165 (целлюлоза)	2x152 (C-CAM)	—	133 (OCC)
Частота раздела, Гц	1000/2400	1000/2400	300/3000	300/3500	250/2800	3000	—	575/3000
Сопротивление, Ом	4	8	8	4–8	8	6	6	6
Материал корпуса	клен, вишня, розовое дерево, черный	вишня, орех, черный	мока, черное дерево	клен, вишня, розовое дерево, серебристый	яблоня, черный, клен, орех	вишня, черн. дуб, натуральный дуб, орех, серебрист., красное дерево	клен, натуральный дуб, вишня, розовый орех	черный, вишня, клен
63 Гц	0,15	0,28	0,16	0,32	0,14	0,36	0,15	0,18
125 Гц	0,24	0,14	0,20	0,18	0,24	0,24	0,18	0,23
250 Гц	1,31	1,17	1,40	0,90	1,36	0,90	1,37	1,93
500 Гц	2,62	1,90	2,07	2,30	2,19	1,27	2,10	2,70
1 кГц	0,90	1,88	1,79	1,12	3,38	3,77	2,64	0,89
2 кГц	–0,31	1,19	–0,28	0,25	0,11	–0,29	0,17	–0,65
4 кГц	0,49	1,39	0,38	1,09	0,37	0,87	0,33	0,75
8 кГц	–0,63	2,09	–0,66	–0,24	–0,21	4,54	3,59	0,13
16 кГц	0,92	1,89	1,83	1,04	3,48	3,70	2,60	0,87
20 кГц	–4,24	0,25	–2,29	–3,29	–1,48	2,40	1,15	–4,46
Неравномерность, дБ	3,69	1,26	1,51	2,04	1,67	3,50	2,18	3,72
Чувствительность, дБ/Вт/м	40	34	40	33	40,5	34	40	50
63 Гц	89	90	87	87	89	88	85	86
125 Гц	1,16	1,11	1,21	0,93	1,26	1,31	2,01	1,06
250 Гц	0,30	0,20	0,31	0,26	0,41	0,45	0,29	0,29
500 Гц	2,04	5,29	4,24	3,00	4,57	3,31	5,87	3,74
1 кГц	7,01	9,74	8,87	7,98	7,09	7,95	11,92	7,02
2 кГц	11,48	24,17	19,40	15,17	21,35	15,01	27,85	22,87
4 кГц	4,05	4,71	4,50	3,83	3,73	4,32	4,72	3,04
8 кГц	—	—	—	●	●	●	—	●
16 кГц	▲	●	▲	●	●	●	●	●
Неравномерность, дБ	на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.							
Чувствительность, дБ/Вт/м	диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале							
Цена	$1600	$1550	$1600	$1580	$1680	$1640	$1700	$1500

ФИРМА	Spendor	Tannoy	Wharfedale	Yamaha
МОДЕЛЬ	S5e	Eyris DC3	EVO2-40	NS-6 HX
► Конструкция				
Паспортные данные				
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	87	89	89	91
Мощность, Вт	15–200	20–175	200	100
Габариты, мм (ВхШхГ)	790x165x264	1023x196x260	1050x229x403	1052x364x397
Масса, кг	16	22,5	22,5	29
Частотный диапазон	52 Гц — 20 кГц	34 Гц — 51 кГц	30 Гц — 44 кГц	45 Гц — 50 кГц
Количество полос	2,5	3	3	3
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)				
ВЧ	27 (ткань)	25 (титан)	25 (алюминий)	30 (алюминий)
СЧ	2x140 (полимер)	25 (титан) 175 (бумага)	170 (кевлар)	130 (WSD)
НЧ		175 (бумага)	170 (кевлар)	200 (WSD)
Частота раздела, Гц	700/4500	250/1800/16000	1800, 16000	—
Номинальное сопротивление, Ом	8	8	8	6
Внешняя отделка	вишня, клен, розовый орех, черный ясень	сикамор, американский орех, черный ясень, древесный шпон	черный, розовое дерево, вишня, клен (лак)	вишня
► Звук				
Данные измерений				
Средний КНИ, %*				
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,35	0,31	0,39	0,23
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,37	0,17	0,36	0,24
(40–100 Гц), 88 дБ	2,53	1,84	2,54	1,27
(40–100 Гц), 82 дБ	3,22	1,92	3,97	2,21
Параметры АЧХ				
Средняя неравномерность, ±дБ				
100 Гц — 20 кГц	1,33	1,49	1,14	1,83
Дисбаланс**, дБ				
160 Гц — 1,3 кГц	–0,19	0,21	–0,24	–0,93
Средняя неравномерность, ±дБ				
160 Гц — 1,3 кГц	0,41	0,52	1,25	1,87
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	0,60	1,03	1,04	–1,76
Средняя неравномерность, ±дБ				
1,3–20 кГ	1,35	1,51	1,09	1,82
Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–3,38	–3,82	–2,53	–3,77
Средняя неравномерность, ±дБ				
угол 30°	2,75	3,75	3,08	1,64
Нижняя граница (по уровню –10дБ), Гц	44	34	31	60
Чувствительность, дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц				
100 Гц — 20 кГц	83	81	88	89
Средний КНИ* (40–100 Гц, 94 дБ), %	2,19	2,20	2,14	0,81
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,57	0,36	0,65	0,32
Сопротивление				
среднеквадратичное отклонение, ±Ом	7,52	6,66	2,73	3,06
среднее значение, Ом	12,12	8,48	8,25	7,11
максимальное значение, Ом	31,71	29,95	15,38	15,65
минимальное значение, Ом	4,09	3,69	4,67	3,04
Магнитное экранирование	●	●	—	●
Раздельная коммутация полос	●	●	●	●

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот. **Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанномдиапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

	$1570	$1700	$1500	$1700

► Результаты

Можно уверенно утверждать, что все участники соревнования являются добротно сконструированными акустическими системами с высоким звуковым потенциалом. Мы видим, что, как и прежде, в цене хороший бас. Сравнение близких по цене напольных АС в рамках данного весьма солидного обзора дает представление о различии подходов производителей к решению проблемы баса. Напольная система соответствующего класса должна обладать серьезным НЧ-потенциалом — это норма. Вместе с тем, исследование показало, что у компаний, позиционирующих свою продукцию в соответствующем ценовом интервале, нет привязки к тому или иному значению нижней границы диапазона, и в рамках $1500–1700 зависимость «чем дороже громкоговоритель, тем глубже он играет в басу» не проявляется. Фактически даже наименее преуспевшие в этой области модели способны организовать качественное НЧ-наполнение при воспроизведении почти любых музыкальных записей. Зачастую выходило, что некоторое отставание какой-то АС от соперников по глубине баса компенсировалось иными, в сущности, не менее ценными звуковыми качествами. Уменьшение числа головок, работающих с нижней полосой, потенциально дает фирме возможность применить излучатели более высокого класса (в рамках отпущенного бюджета), что может выражаться в повышении звукового разрешения, в лучшей интегрированности частотных полос (показательно сопоставление близких по цене Dynaudio Audience 62 с двумя драйверами и HECO Celan 800, оснащенную пятью динамиками). К нам на испытание прибыли модели, входящие в серии, расположенные в каталогах производителей на разных уровнях, и занимающие разное положение в своих сериях (только 11 из 18 АС являются лидерами линеек). Конструктивные, дизайнерские, звуковые особенности, цена акустических систем формиро-

вались под воздействием многих факторов. Здесь производственная концепция и маркетинговая политика компаний, их исследовательский и производственный потенциал, рейтинг и «раскрученность» бренда и т.д. Исходя из сказанного выше, мы стремились оценивать АС комплексно. Каждая из восемнадцати пар обладает ярким звуковым характером. Интересны как модели, ориентированные на признанное эталонным нейтральное звучание, так и откло-

няющиеся — порой значительно — от «золотой середины».

► Конструкция

Половина АС, принявших участие в тестировании, являются трехполосными; для четырех колонок избрана 2,5-полосная конфигурация; остальные системы 2-полосные. В вопросе, касающемся акустического оформления, отсутствует какой-либо плюрализм: все модели фазоинверторные. Показатели чувствительности (паспортные и полученные инструментально) говорят о том, что для работы с большинством громкоговорителей подойдут усилители с невысокой или средней мощностью. Верхняя граница частотного диапазона у почти всех акустических систем располагается выше 20 кГц, что свидетельствует об их готовности воспроизводить

◄ Фирменный динамик Tannoy Dual Concentric

▲ В целлюлозу динамика DALI добавлены древесные волокна

записи форматов высокого разрешения (SACD, DVD-A). По данным инструментального анализа глубины НЧ-погружения лежат в диапазоне 29–60 Гц (частоты по уровню –10 дБ). Чемпион в данном отношении — Canton Vento 807 DC: 29 Гц. Недалеко от лидера располагаются B&W DM604 S3 (30 Гц), Wharfedale EVO2-40 (31 Гц), HECO Celan 800 (33 Гц) и еще несколько систем с показателем 34 Гц. Средняя по тесту нижняя граница диапазона не очень впечатляющая: 39,5 Гц. О важнейшем факторе, определяющем качественный уровень напольного громкоговорителя — о динамике баса можно судить по выведенному для каждой АС среднему из трех уровней КНИ в полосе 40–100 Гц при уровнях 82, 88, 92 дБ. Две модели — B&W и DALI IKON 7 продемонстрировали результат соответственно 0,96% и 0,97%. Это значит, что эти акустические системы воспроизводят бас на редкость премиально чисто и динамично. Среднее по тесту значение 1,58% свидетельствует о том, что АС за соответствующую цену весьма

quadral
Телефон единой справочной: (495)721-1919
Москва, «AB соло», тел.: (495)737-52-87; «Эксклюзивные Домашние Кинотеатры», ТЦ Громада, тел.: (495)230-63-26; Воронеж, «Шанс», тел.: (4732)24-29-64; Владивосток, «Галерея Домашних Кинотеатров», тел.: (4232)36-1028; Волжский, «Мираж», тел.: (8443)25-1783; Белгород, «Шанс», тел.: (4722)51-86-95; Курск, «Шанс», тел.: (4712)3232-80; «Плазма Холл», тел.: (4232)26-5061; «V-Lazer», тел.: (4712)19-4526; Екатеринбург, «Кардинал», ТРК «Екатеринский», тел.: (343)217-0909; Нижний Новгород, «Правительство Звука», тел.: (8312) 19-66-11; Омск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)380-874; Псков, «Академия Домашних Кинотеатров», тел.: (8312)18-9586; LUMIER, тел.: (8312)19-4526; «Матрица», тел.: (812)79-30-20; С-Петербург, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (812)441-2222; «Диез», тел.: (812)572-1275; Саратов, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; Старый Оскол, «Шанс», тел.: (4725)48-99-48; Салон «Hi-Fi House», Томск, тел.: (3822)528-728; Ульяновск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-88-88
Первая деталь интерьера это...
Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

качественно оперируют в нижнем регистре. Как всегда, в подобных тестах можно наблюдать разные подходы, касающиеся материалов диффузоров динамиков. Здесь встречаются и фирменные и классические подходы. Купольные диафрагмы ВЧ-головок выполняются из металла — сплавов на основе алюминия, титана, а также ткани. В конструкции DALI наряду с купольным применен ленточный ВЧ-излучатель, что весьма благотворно сказалось на воспроизведении колонками верхнего регистра. СЧ- и НЧ-мембраны изготавливаются из целлюлозы, металла (алюминия), кевлара и композитов. Представляют интерес технологии Polyglass (Focal-JMlab Chorus 816V), а также подходы, заключающиеся в комбинировании свойств металла и керамики: MSP (Magnesium Silicate Polymer) Dynaudio, OCC (Organic Ceramic Composite) Revel Concerta 12 и C-CAM (Monitor Audio Silver RS8). Обязательно нужно упомянуть коаксиальные СЧ/ВЧ-головки KEF iQ9 и Tannoy Eyris DC3. По неравномерности и дисбалансу АЧХ, являющимся основой тонально сбалансированного звучания, модели показали ровные хорошие показатели. Особенно ровны графики ALR Jordan Classic 5, B&W, Canton, Dynaudio Audience 62, Focal-JMlab, Revel. Уравновешенное входное сопротивление облегчает подбор усилителя в партнеры к акустике. Как электрическая нагрузка наиболее стабильный громкоговоритель — Dynaudio (СКО 2 Ом); близкие результаты у Canton, ASW, DALI, Wharfedale.

▲ Пятая клемма Tannoy Eyris DC3 нужна для заземления

У ряда систем минимум сопротивления располагается ниже 4 Ом (см. таблицу). Наиболее высокоомная система теста — ALR Jordan. Самые высокие колонки в подборке — HECO (эта модель также и самая тяжелая) и DALI; самая низкорослая — Dynaudio. Магнитное экранирование предусмотрено у восьми АС; в любом случае мы не рекомендуем размещать колонки вблизи телевизора, так как это вызывает значительное сужение стереопанорамы. Большинство моделей допускает раздельную коммутацию полос. По такому важному для потребителя показателю как число вариантов отделки с большим отрывом лидирует ASW Cantius 404 (16 видов декорирования древесным шпоном и в цвете). Энергетический и низкочастотный потенциал позволяет нам рекомендовать размещать колонки в средних и больших по площади комнатах.

► Звучание

Грамотная конструкция, хорошие (зачастую отличные) объективные показатели, впечатляющий глубинный и динамический ресурс нижней полосы являются основой звукового универсализма акустических систем. В ходе слуховой экспертизы колонки воспроизводили записи музыки разных стилей и направлений. Для выявления тональных особенностей звучания, динамического потенциала, способности достоверно передавать тембровую палитру музыки мы использовали наиболее, с нашей точки зрения, показательные записи классической музыки: камерных вокальных и инструментальных сочинений, произведений крупных форм для больших исполнительских составов. Испытуемым обязательно предлагались современные музыкальные стили: мы привлекали тестовые композиции пластинки DALI Stereo Demonstration CD. Наиболее нейтральное, инструментально точное, выверенное звучание продемонстрировала Dynaudio Audience 62. Это тот случай, когда сложно говорить об индивидуальной звуковой манере компонента. Ряд моделей выделяются благодаря высокому тонусу, глубине, отличной структурированности и скоростным

ФИРМА	AAD	ALR Jordan	ASW	B&W	Canton	DALI
МОДЕЛЬ	Silver-5	Classic 5	Cantius 404	DM604 S3	Vento 807 DC	IKON 7
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Цена, $	1700	1700	1570	1600	1620	1500

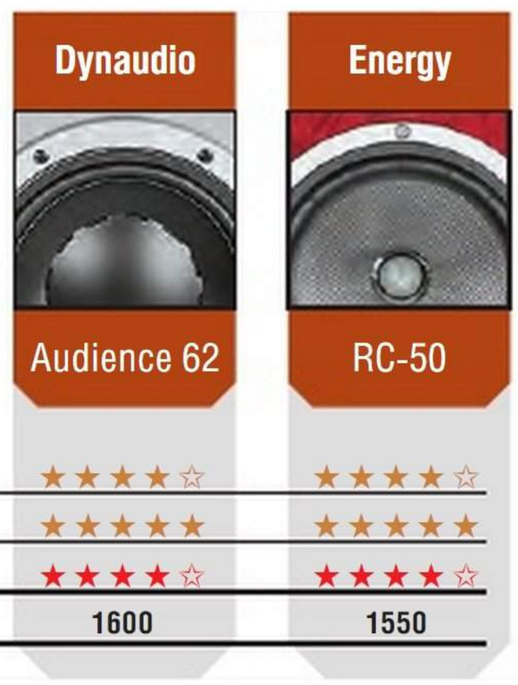
	Focal-JMlab	HECO	KEF	Monitor Audio	Neat	Revel
	Chorus 816 V	Celan 800	iQ9	Silver RS8	Motive 1	Concerta F12
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, $	1600	1580	1680	1640	1700	1500

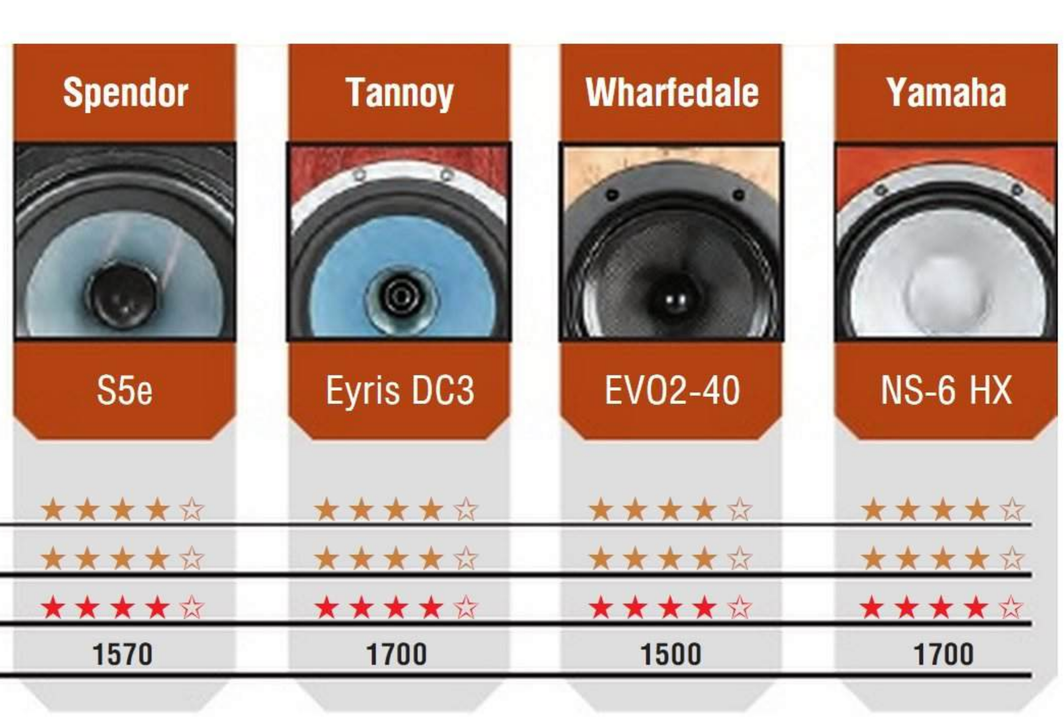
качествам баса. Вслед за лучшей (на слух) в этом смысле парой Canton назовем B&W (аутентичный низ), HECO (могучий и эффектно превалирующий бас), Revel и Yamaha (отличная импульсная реакция при сохранении формы), DALI (высочайшие прозрачность и точность интонирования). AAD Silver-5, Energy RC-50, HECO играют раскрепощенно, энергично, напористо без ущерба для качества представления материала. Очень красив верхний регистр у DALI, Focal-JMlab, ASW, Neat Motive 1. Близость звуковых характеров Monitor Audio и Yamaha определяют приятная осветленность, свежесть колорита, гармоничность звукового выражения в соединении с отличной общей энергетикой и четкостью артикуляции деталей во всем диапазоне. Наиболее впечатляющая по выразительности рисунка музыкальная сцена у Tannoy. Великолепным общим балансом, сфокусированным представлением материала на СЧ/ВЧ-участке выделяется KEF iQ9. Особенную чуткость к предельно тихим музыкальным деталям и одновременно наивысшую естественность в передаче пластики акустических тембров продемонстрировали ASW, DALI, Neat, Tannoy. Немного особняком стоит в тесте британская пара Spendor S5e с ее породистым и несколько старомодным звуком, который, как мы знаем, имеет немало поклонников среди любителей музыки разных возрастов.

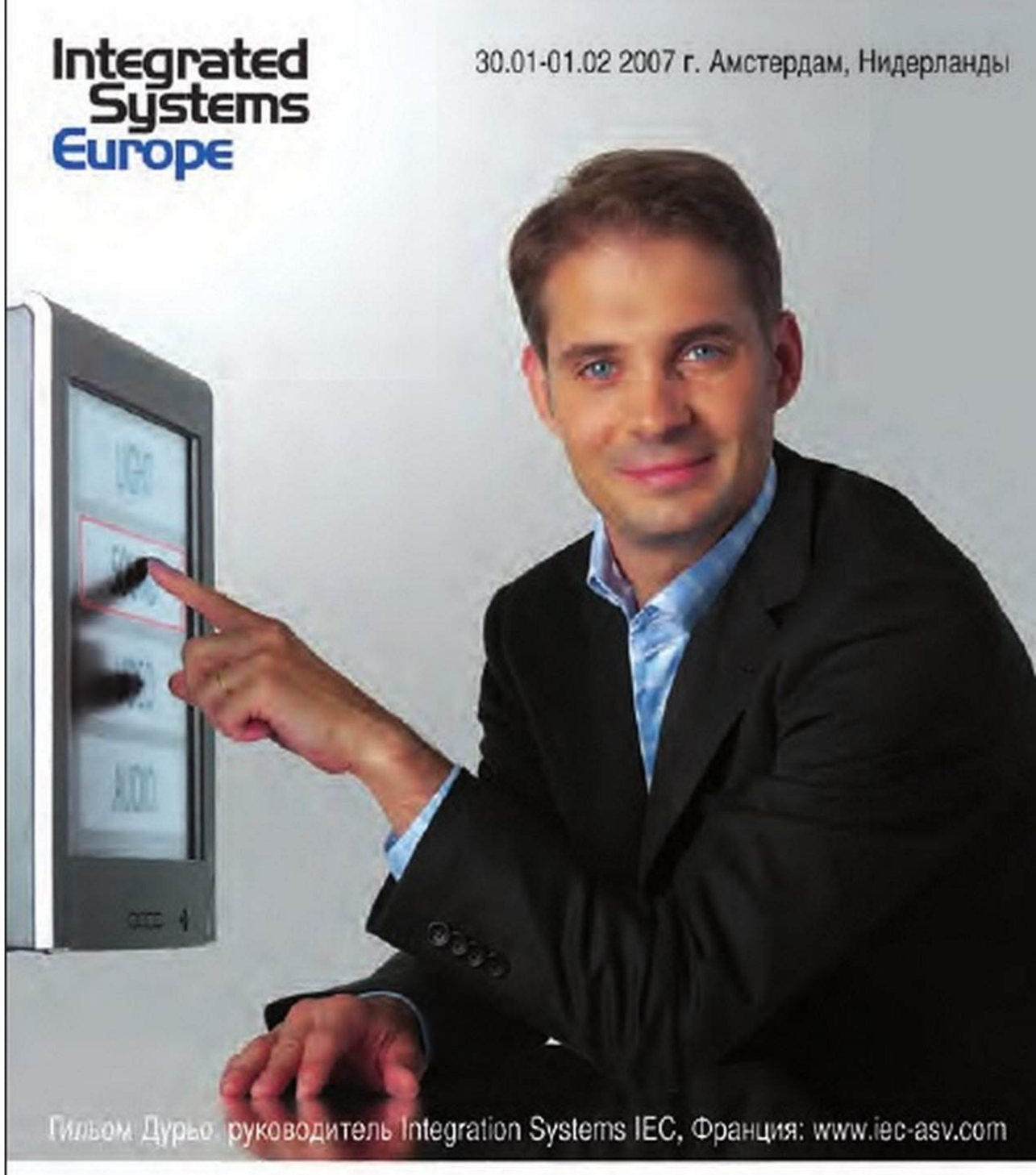
Выбор

Было очень трудно выделить из большого числа великолепных акустических пар несколько, более других достойные поощрения. Тщательно взвесив все за и против, мы отдаем наши Призы симпатий четырем моделям. B&W DM604 S3, колонке, обладающей глубоким и премиально динамичным нижним регистром, масштабным и великолепно оформленным звуком; Canton Vento 807 DC, продемонстрировавшей отличные импульсные и структурные свойства баса, играющей эмоционально, сочно, с подъемом; Dynaudio Audience 62, системе, передающий материал записей наиболее корректно, инструментально точно и сбалансировано; Monitor Audio Silver RS8, отличающейся особенными очарованием, легкостью, гармоничностью и праздничностью звукового характера. Победителем теста единогласно признана изумительная DALI IKON 7, очень привлекательная по цене акустическая система, музицирующая необычайно естественно и свободно и владеющая ключом к музыкальной правде.

> Артем Аватинян
> Николай Баландин







Выполните все задачи за один день на одной выставке

Посетите европейскую выставку №-1 для профессиональных системных интеграторов аудио-визуальных и электронных систем.

«На выставке ISE 2006 мы смогли собрать под одной крышей великое множество технологий системной интеграции и аудиовизуальных решений. Редко проводятся выставки, на которых столь же удачно представлены эти ключевые области. Этот день оказался удивительно продуктивным, ведь мы смогли получить самые последние новости и информацию из рук многих производителей и дистрибуторов. Наша компания уже зарегистрировалась на участие в выставке 2007 г., и я настоятельно рекомендую всем участникам отрасли интеграции аудио-визуальных систем включить ISE 2007 в свое расписание». Посетите Integrated Systems Europe, крупнейшее и самое инновационное европейское мероприятие для отрасли профессиональной системной интеграции аудио-визуальных и электронных систем, устанавливаемых в жилых помещениях, на рабочих местах и предприятиях . ISE 2007 будет проходить с 30.01 по 01.02.2007 в экспо-центре Amsterdam RAI, Нидерланды. Загляните в будущее сегодня, зарегистрируйтесь на сайте www.iseurope.org прямо сейчас

Integrated Systems Europe — это совместное партнерское предприятие, организованное:

платиновыми спонсорами Integrated Systems Europe 2007:

Общайтесь с коллегами, открывайте для себя новое, учитесь и находите клиентов.

Yamaha

DV-C6860/RX-N600/NS-8900/NS-P8900/YST-SW216 $250/650/450/140/200

В последнее время немалое число меломанов безвозвратно отдало предпочтение сжатой цифровой музыке. Недостатки последней общеизвестны, однако нельзя закрывать глаза и на ее достоинства. Во-первых, благодаря развитию интернета MP3-файлы легкодоступны. Во-вторых, стоимость одного трека на CD-MP3 значительно ниже, чем на CD-DA. В-третьих, сжатую музыку воспроизводит не только специализированный плейер, но и мобильный телефон, КПК, автомагнитола и пр.

► Достоинства:
чейнджер на пять дисков, возможность работы с интернет-данными и iPod

► Недостатки:
по тональному балансу тыловые и центральная АС значительно отличаются от фронтальной стереопары

Фирма Yamaha одной из первых обратила внимание на тот факт, что портативные плейеры iPod стали популярными по всем миру, и разработала несколько интересных устройств, для работы с iPod. Среди них — док-станция YDS-10, которая обеспечивает связь с ресивером, оснащенным соответствующим портом, позволяет управлять плейером с пульта ДУ ресивера, а также выводить информацию, картинки и видео на подключенный к ресиверу приемник видеосигнала. Не менее любопытен и музыкальный сервер MCX-2000, способный хранить 160 Гб музыки и передавать ее по различным каналам межблочной связи, включая беспроводные.

В связи с этим эксперты нашего журнала задались вопросом: «Нельзя ли собрать из продуктов Yamaha систему домашнего кинотеатра (именно в данной области фирма прочно удерживает лидирующие позиции), которая позволяла бы воспроизводить также и музыку, скачанную из интернета. Оказалось — можно, если поставить во главу угла сетевой ресивер RX-N600. Его основным отличием от аналогов является порт Ethernet, к которому можно подключить компьютер, оснащенный Windows Media Connect версии 2. Это открывает пользователю доступ к многочисленным сетевым фонотекам и сотням каналов интернет-радио. Ресивер также оснащен портом для упомянутого выше iPod-дока и разъемом USB на передней панели, посредством которого файлы с любого портативного плейера, т.е. не только с iPod, могут восприниматься непосредственно в цифровом виде.

Технический комментарий в разделе Quido

Словом, перед нами аппарат, отвечающий всем чаяниям любителей MP3.

Этой же идеологии подчинена и функциональная оснастка ресивера: наличествует Music Enhancer, ориентированный на работу с записями в форматах MP3, WAV и WMA. Он способен в значительной степени восполнить аудиоданные, утерянные при компрессии, т.е. приблизить звучание к тому, какое можно получить с CD-DA. Не забыты и традиционные возможности ресиверов фирмы Yamaha — множество DSP-режимов, конвертер любого входного видеосигнала в компонентный. Роль управляющей шины играет программируемый пульт ДУ ресивера, поэтому алгоритм управления системой, составленной из аппаратов от одного производителя, оказывается проще, чем комплекта разнородных блоков.

Оптимальным источником сигнала для ресивера RX-N600 является DVD-чейнджер DV-C6860. Для проигрывателя DVD как такового возможность загрузить пять дисков сразу не всегда востребована; в контексте же комплекса цифровой музыки она полезна крайне — наполнить iPod треками с CD становится на порядок удобнее и быстрее: (пока вы заменяете четыре «использован-

▲ Пульт DVD-чейнджера (вверху) прекрасно лежит в руке, но к мелким кнопкам выбора звуковой дорожки и субтитров привыкнуть очень сложно. Пульт ресивера несколько перегружен клавишами

◄ Док-станцию и плейер iPod (слева — стоят на ресивере) мы подробно не тестировали, но заверяем: в систему они вписываются идеально

sms
SMART MEDIA SOLUTIONS
Швеция
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КРЕПЕЖИ И СТОЙКИ
КАЧЕСТВО
НАДЕЖНОСТЬ
для проекторов
для плазменных панелей
для LCD-мониторов
ИННОВАЦИИ
ДИЗАЙН
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Москва: FosterGroup (495) 101-47-47; Санкт-Петербург: (812) 327-53-63;
Алматы: (3272) 77-54-36; Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44; Воронеж: (4732) 39-20-20;
Екатеринбург: (343) 381-50-43; Ижевск: (3412) 78-60-02; Казань: (8432) 77-44-77;
Кемерово: (3842) 362-372; Краснодар: (8612) 24-53-94;
Минск: (37517) 289-24-42; Набережные Челны: (8552) 35-69-68;
Новосибирск: (383) 222-08-20; Омск: (3812) 25-37-23; Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (3422) 16-60-80; Самара: (8462) 76-40-40; Ставрополь: (8652) 26-55-63;
Тольятти: (8482) 74-59-21; Тюмень: (3452) 49-42-62; Улан-Удэ: (3012) 551-918;
Ульяновск: (8422) 44-63-15; Уфа: (3472) 74-01-51; Киев: (044) 521-67-70
Приглашаем региональных партнеров
ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ
реклама

ных» диска, с пятого продолжается запись). Используя умение DV-C6860 воспроизводить разные форматы, вы можете хранить в плейере, например, любимые фильмы, музыку на CD и MP3 и иметь возможность оперативного доступа к ним. Одновременно с проигрыванием MP3 можно организовать слайд-шоу JPEG-картинок. В части видео поддерживается прогрессивная развертка и присутствует конвертер PAL/NTSC.

Рекомендованный фирмой комплект акустических систем включает в себя двухполосные напольники NS-8900 в качестве фронтальной пары, набор NS-P8900 из миниатюрных центральной и пары тыловых АС, а также сабвуфер YST-SW216. Фронты достаточно внушительны на вид, имеют фазоинверторную конструкцию и три излучателя: купольный твитер и пару 16-см среднечастотников. Малогабаритные тылы и центр ориентированы на небольшие помещения и рассчитаны на полочное либо настенное крепление (подставки не предусмотрены). Активный сабвуфер оснащен фирменной системой Yamaha Servo Technology, значительно повышающей коэффициент демпфирования, что приводит к расширению рабочего диапазона в область самых низких частот.

Работа с этой системой в целом подтверждает очевидную с конструкционной точки зрения ориентацию на цифровую музыку. Карманный iPod обретает новую жизнь в части удобства и функциональных возможностей (через док-станцию он даже подзаряжается автоматически). Слаженность работы компонентов впечатляет. i-Pod с легкостью управляется пультом ресивера (нужно лишь ввести специальный код, а он приводится в руководстве по эксплуатации RX-N600), при этом вся информация выводится на информативное экранное меню.

Сжатую музыку любого формата комплект воспроизвел на «ура». Алгоритмы ее улучшения в ресивере — работают, и хотя качество по-прежнему несравнимо с CD-DA, результат все-таки слышен (особенно на записях с низким битрейтом). При отработке записей с «компактов», все не так гладко. Способности комплекта в части домашнего кино — умеренные. Возможности проигрывателя DV-C6860 полностью раскроет обычный ЭЛТ-телевизор. Впрочем плейер приспособлен и для подключения к ЖК- или плазменной панели через компонентный выход с прогрессивной разверткой. Звук в кино страдает от неоднородности акустических систем. Сочетание больших фронтов с маленькими тылами и центром окажется целесообразным, если вы делаете упор на стерео или не располагаете достаточным бюджетом или местом для размещения полноразмерных центральной и тыловых систем, однако придется смириться с тем, что фронты «тянут одеяло на себя». Но провал в центре звуковой картины можно частично устранить при помощи эквалайзера центрального канала. Сабвуфер в значительной степени восполняет недостаток нижнего регистра, но ждать от него особо драматичных эффектов не стоит: обе основные характеристики (глубина и динамика басов) находятся на уровне, типичном для аппаратуры за $200. Напрашивается вывод: превыше всего разработчики ставили функциональность, и получился «узкий специалист», интересный, главным образом, для ценителей MP3, которые не прочь время от времени посмотреть кино.

> Сергей Раков
> Вячеслав Саввов

◄ Решетки на центральной и тыловых АС — несъемные (мы осторожно удалили их только для того, чтобы показать компоновку драйверов)

Технический комментарий в разделе Quido

MOBIL

НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ

www.mobil.ru

на правах рекламы

AUDIOVECTOR
AUDIOVECTOR

Audiovector Si6 Avantgarde

Испытуемая модель Si6 Avantgarde, располагаясь в модельном ряду ступенью ниже абсолютного лидера Audiovector: Si6 Avantgarde Arrete, имеет те же габариты и конфигурацию полос и излучателей. В соответствии с одним из базовых принципов Audiovector: «form follows function» форма Si6 Avantgarde полностью подчинена конструктивному дизайну и функциональности. Audiovector сама не производит излучателей, но очень точно подбирает головки по параметрам и звуковому почерку. Верхнюю полосу озвучивает твитер, сконструированный на основе излучателя Air Motion Transformer, созданного в начале 1970-х д-ром Оскаром Хейлом. Сложенная гармошкой тончайшая и легчайшая алюминиевая диафрагма, пропуская аудиосигнал и взаимодействуя с мощными неодимовыми магнитами, сжимается и разжимается и выталкивает из своих складок воздух. Для такого преобразователя электрического сигнала в акустическую энергию в отличие от обычной ВЧ-головки не существует проблемы массы подвижной системы. Твитер датчан «достает» до ультразвуковых 50 кГц и, как информирует фирма, работает линейно во всем диапазоне. ВЧ-излучатель нужно рассматривать в тесной связи с фирменными концепциями: SEC (Soundstage Enhancement Concept) и LCC (Low Compression Concept). Оформление высокочастотника представляет собой что-то среднее между диполем и рассеивателем/поглотителем волн, излучаемых мембраной назад. У Si6 Avantgarde продуцируемая «гармошкой» тыльная волна проникает в систему ориентированных горизонтально сквозных каналов, сделанных в соединенной с корпусом задней вертикальной продольной планке-позвоночнике полуэллиптического сечения. Сообщается, что треть звуковой энергии твитер излучает назад. Достигнутые выгоды союза излучателя Хейла и концепции SEC — это во-первых, отсутствие тыловой компрессии волны и порождаемых ею искажений, во-вторых, формирование рассеянного ВЧ-

диффузного поля (по-видимому, не во всей ВЧ-полосе), делающего музыкальный образ более воздушным, легким, и наконец повышенная пространственная однородность звукового поля.

Перед разработчиками стояла очень непростая задача создать среднечастотный динамик, который хорошо сочетался бы по скорости и легкости звука с AMT-твитером. Audiovector с гордостью говорит о примененном в моделях линии Si СЧ-драйвере Evotech P2004. Диффузор, изготовленный соединением трех очень тонких слоев полипропилена, получился жестким и легким. Масса подвижной системы снижена также благодаря применению звуковой катушки из стекловолокна (катушка весит на 40% меньше стандартных). А при помощи двух алюминиевых колец (спереди и сзади) удалось повысить концентрацию и снизить утечки магнитного поля. «НЧ-вентиляцию», устроенную за вышеупомянутой тыловой планкой, также следует рассматривать в рамках концепции LCC.

С нижними 1,5 полосами работают два басовых драйвера. Один вуфер, озвучивающий полную полосу (1.0) до частоты раздела со среднечастотником, размещен на фронтальной стенке снизу. Другой, излучающий только басовый участок (0,5 полосы), установлен в нижнем торце громкоговорителя наклонно.

Звуковая волна торцевого басовика выходит наружу через прорези оригинальной детали, напоминающей (сзади) своей формой переднюю решетку спортивного ретроавтомобиля или (сбоку) кузнечные меха.

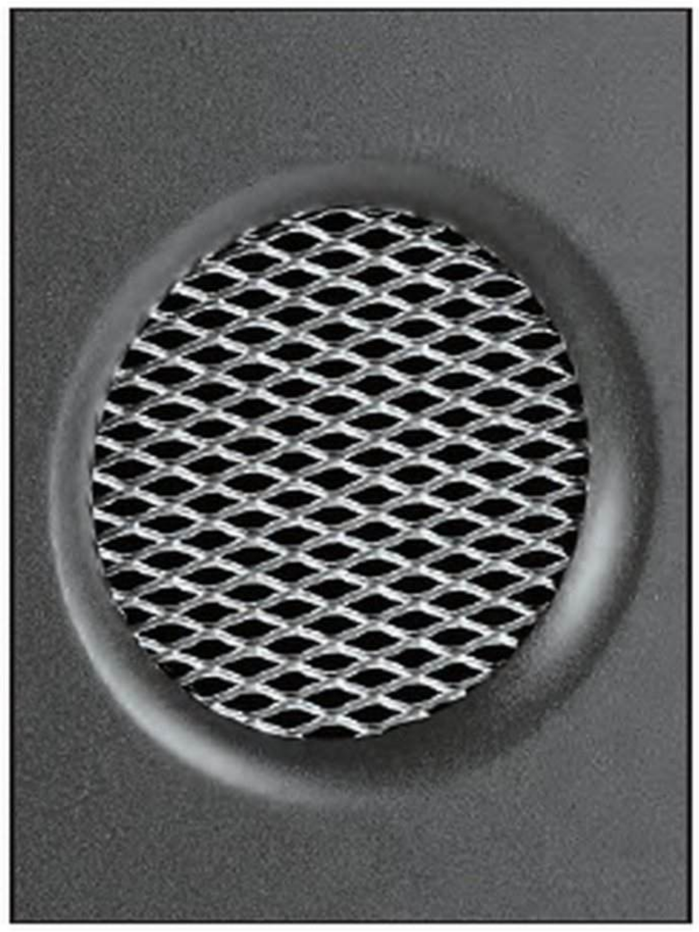
Реализуя концепцию AIC (Audiovector Interface Control), конструкторы позаботились о том, чтобы механическая энергия динамиков как можно меньше передавалась оформлению.

Корпус Si6 Avantgarde получен соединением с одновременным полуэллиптическим изгибом девяти слоев NRFB (Non Resonant Fibre Board), а также благодаря применению внутренних армирующих элементов и звукопоглощающего материала. Конструктивный элемент, служащий опорой почти 50-килограммовому громкоговорителю, кажется не очень прочным. Благодаря верной локализации мест для опорных шипов колонка стоит вполне устойчиво.

Все большее признание получают в аудио криогенные методики обработки проводников. Все кабели, использованные в Si6 Avantgarde для внутреннего трассирования, подвергнуты низкотемпературному воздействию. Для предотвращения зеркального эффекта (mirror effect) плюсовые и минусовые линии проложены проводами разного сечения и разной длины.

Модель допускает подключение трехпроводным способом. Для достижения наивысшего качества звучания компания рекомендует использовать комбинацию внешних электронных кроссоверов AVEX 3 и полосных усилителей.

Прослушивание убедило, что мы встретились с акустической системой, обладающей необычайно высоким музыкальным потенциалом. Звук Audiovector характери-



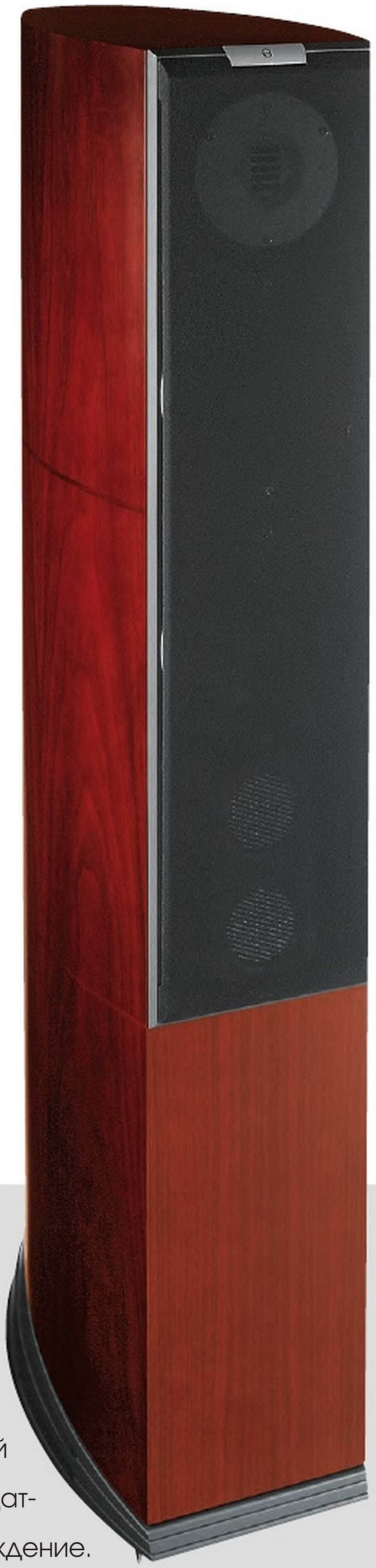
Миниатюрная Дания оставила далеко позади аудиодержавы как Старого, так и Нового Света по числу выдающихся звуковых брендов на единицу площади. Знатоки аудио, среди которых немало читателей S&V, конечно, согласятся с этим утверждением. Успехи страны в сотворении искусственного — а лучше сказать, искусного — звука, то, что Дания

зуется небольшим и очень плавным потеплением тональной температуры при следовании от верхней части диапазона к нижней. Легчайший, невероятно подробный совсем без назойливости ВЧ-участок и полнокровный, глубокий нижний регистр служат обрамлением нейтральной, богато детализированной середины. Деликатно повышенный тонус краев диапазона образует красивое, ровное СЧ-пространство: так и хочется сравнить середину с тихой гладью озера меж пологих холмов. Особенно очарователен в представлении Si6 Avantgarde высокочастотный «пейзаж». Живой пластике, демонстрируемой многими колонками высокого класса с обычными ВЧ-головками, Audiovector противопоставляет гораздо более подробно текстурированный рисунок верхнего регистра. Нежнейшие темброво-тональные нюансы, какие-то особенно чуткие переливы, эфемерные «дрожания» спектра рождают ощущение живого музыкального события. Все это было хорошо слышно при воспроизведении изданного Caro Mitis великолепного SACD с музыкой И.С. Баха с солирующим гобоем (пластинку — приложение к автустовскому 2006 г. номеру S&V мы регулярно используем при тестировании). Описанные свойства — заслуга отличного динамика Evotech P2004 и ВЧ-излучателя Хейла, который наряду с ленточными, планарными и электростатическими преобразователями, по мнению автора материала, обладает наивысшей музыкальностью. Верхний отрезок диапазона смыкается со средним совершенно гладко, без шва — это действительно большая удача коллектива Audiovector. Колонка звучит настолько естественно, слаженно, что иногда казалось, будто средний и верхний регистры озвучивает один отличный широкополосный динамик.

► За верхние частоты отвечает твитер, созданный на основе излучателя Air Motion Transformer, вертикальная гармошка которого видна за обрамлением

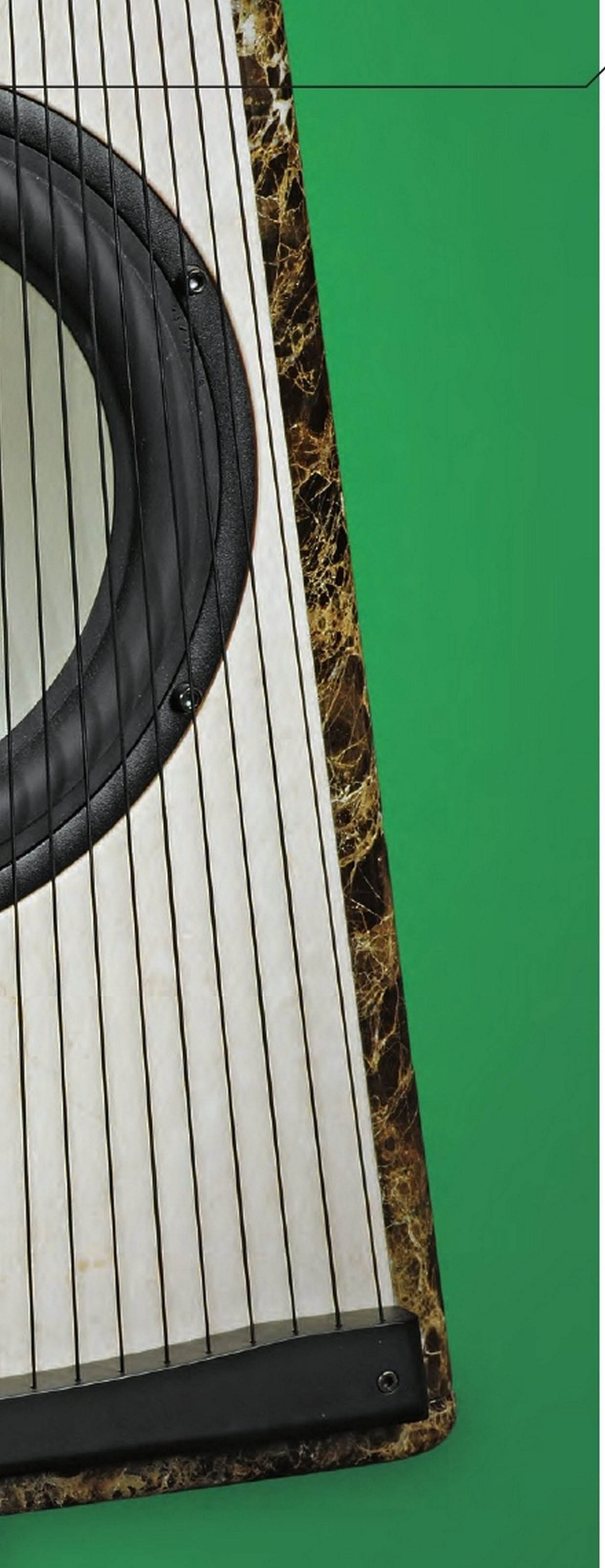
Главный разработчик акустики Audiovector Оле Клифот сказал, что, создав громкоговорители серии Si6, он воплотил мечту, к которой шел 30 лет. Изделие действительно получилось великолепное. Si6 Avantgarde аккумулировала многие качества, ценимые почитателями аудио, меломанами и музыкантами. Система обладает воздушным, легким верхом, нейтральной, корректной серединой и глубоким, собранным басом симфонического качества, причем данные свойства не воспринимаются разрозненно, а существуют в гармоничном, сплоченном единстве. Необходимо упомянуть о захватывающей динамике, включающей крайний нижний и высокий участки шкалы громкости, а также об очень эффектной, достоверной музыкальной сцене. В звуке Si6 Avantgarde, с одной стороны, есть аутентичность, академизм, с другой стороны, присутствуют характер, индивидуальность. Весьма впечатляющий и привлекательный набор достоинств: чего еще желать?

> Артем Аватинян



по неведомым причинам превзошла в этом даже своих больших и вполне преуспевающих скандинавских соседей (в Швеции с Норвегией разве климат и люди не те?) можно отнести к области парадоксов. Знакомство с неординарной высокопоставленной акустической парой Si6 Avantgarde, принадлежащей к славной датской фамилии Audiovector являет прямое тому подтверждение.

Virtual Acoustics Heops ENP 2.0



Изделия Virtual Acoustics родились от плодотворного союза западных технологий и российского интеллекта. Высшее подразделение фирменного каталога «Элитная мраморная серия», к которой принадлежит наша гостья Heops ENP 2.0, предельно полно иллюстрирует это положение. Судите сами. Динамики у акустики норвежские, французские и израильские, мрамор — итальянский; упоминание марок радиоэлементов, примененных в разделительных фильтрах, расширяет географию с тем же вектором. Автором же системы выступил известный отечественный конструктор С.Д. Бать.

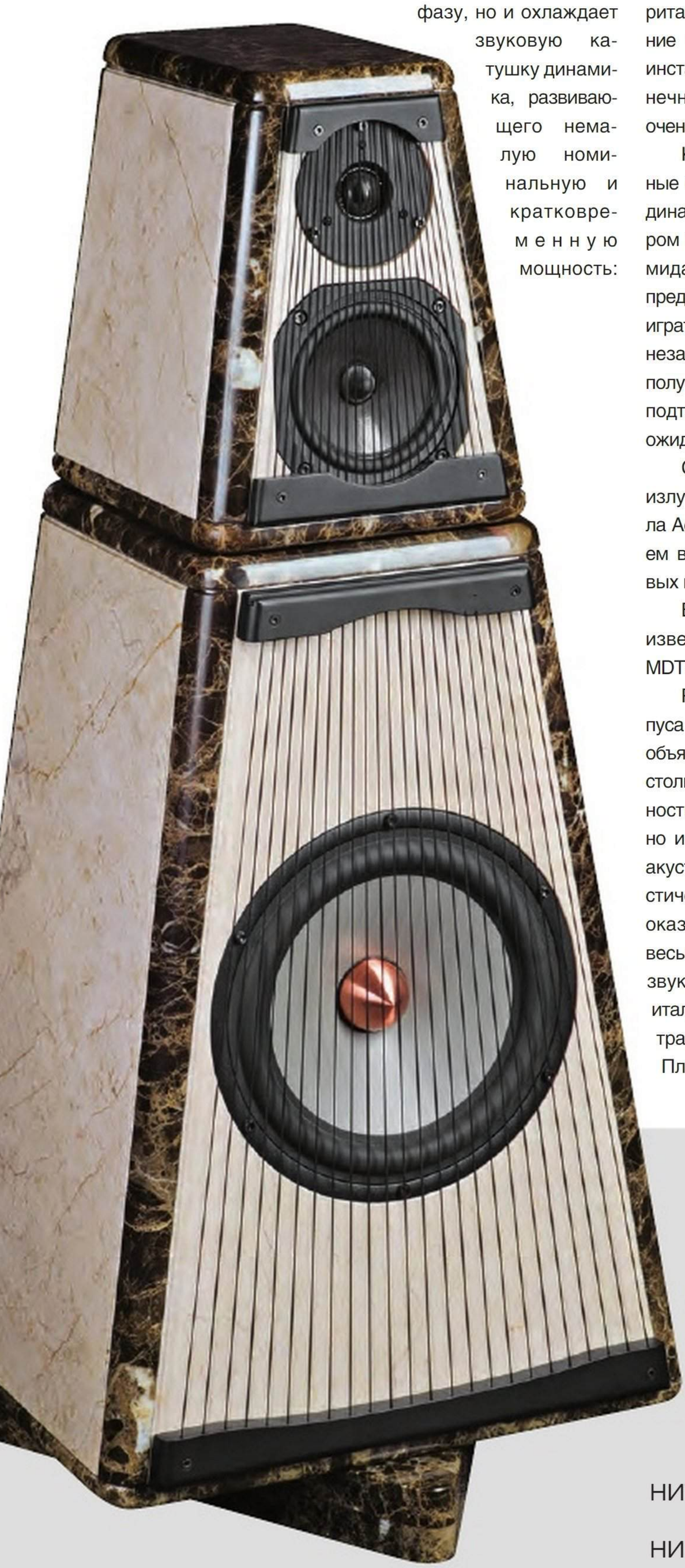
Громкоговоритель состоит из двух частей. НЧ-секция, являющаяся, в сущности, пассивным сабвуфером, служит постаментом для СЧ/ВЧ-звена, которое, аккуратно продляя вверх грани и ребра басовой части, делает пирамиду выше. Соприкасаться каменным горизонтальным частям кабинетов не дают тонкие прокладки из плотного фетра.

Выбор динамиков разных — хотя и самых авторитетных — марок для озвучивания частотных полос поначалу представляется неожиданным. Некоторые специалисты полагают, что мембраны из разных материалов обладают индивидуальной звуковой спецификой, и какие-то их сочетания (например, металла и ткани) могут служить причиной эклектичности, неровности, пестроты звука. Прослушивание Heops ENP 2.0 полностью развеяло эти опасения: музыкальный нрав модели замечательно гармоничный.

Вуфер SEAS W26FX 001 (из верхней серии Excel) работает в закрытом корпусе. Оформление, признанное многими экспертами и меломанами наиболее музыкальным, производители, как правило, считают коммерчески менее выгодным (по сравнению с фазоинвертором) из-за необходимости проектировать корпуса намного большего объема, а также из-за меньшей чувствительности и более высокой нижней границы диапазона. К тому же закрытый корпус предъявляет более строгие требования к динамикам. Выбор данного оформления со свойственными ему малыми фазовыми искажениями и пологим спадом в левой части АЧХ свидетельствует о намерениях конструктора получить звук, который оценят наиболее искушенные слушатели.

В реестре параметров басовика SEAS привлекают внима-

ние значения нижней граничной частоты и добротности — по данным производителя соответственно 20 Гц и 0,35. Низкая резонансная частота (20 Гц) и значительный ход подвижной системы (о чем косвенно свидетельствует ширина подвеса)



отвечают требованиям, предъявляемым к излучателям, работающим в закрытом объеме. Необычно для НЧ-драйвера наличие центрального фазовыравнивающего элемента. Латунный «снаряд» крупного калибра не только корректирует фазу, но и охлаждает звуковую катушку динамика, развивающего немалую номинальную и кратковременную мощность: 150 и 400 Вт. В контексте воспроизведения баса важен и фактор массы: конечно, Heops ENP 2.0 весит намного меньше гробницы-прототипа, тем не менее, является одной из самых тяжелых High End-систем среди моделей, приблизительно равных по габаритам. В могучую плиту-основание треугольной формы можно инсталлировать три шипа; конечно, конусы должны быть очень прочными.

Комплексные меры, связанные с выбором и согласованием динамика и оформления, с выбором материала корпуса и пирамидальной формы позволяют предположить, что колонка будет играть в басу глубоко, собранно, незатянуто, точно. Ощущения, полученные при прослушивании, подтвердили и даже превзошли ожидаемые.

СЧ-драйвер Audax HM130Z12 излучает мембраной из материала Aerogel, полученного введением в акриловую массу кевларовых и графитовых нитей.

Верхняя полоса поручена известной ВЧ-головке Morel MDT-30 с тканым куполом.

Решение изготавливать корпуса Heops ENP 2.0 из мрамора объясняется не только (или не столько) высочайшей декоративностью этого природного камня, но и его выдающимися механоакустическими свойствами: акустически инертное оформление оказывает хорошо слышимое весьма благотворное влияние на звук. Колонка выполнена из итальянского мрамора двух контрастирующих по цвету сортов. Плиты и прочие детали идеально отполированы. Мраморные части безупречно подогнаны друг к другу, разделены неглубокими канавками полукруглого сечения.

Две нижние пары входных терминалов попарно закорочены — для удобства коммутации системы однопроводным способом.

Даже в общей концепции Heops ENP 2.0 есть что-то от пирамиды: в основании — высококвалифицированная разработка, в надстройке — ее искусная реализация, качественные комплектующие и материалы — от динамиков до кроссоверов, собранных из деталей Visaton, Solen, Mundorf и др. и оптимизированных при помощи используемой в профессиональной сфере компьютерной программы LEAP.

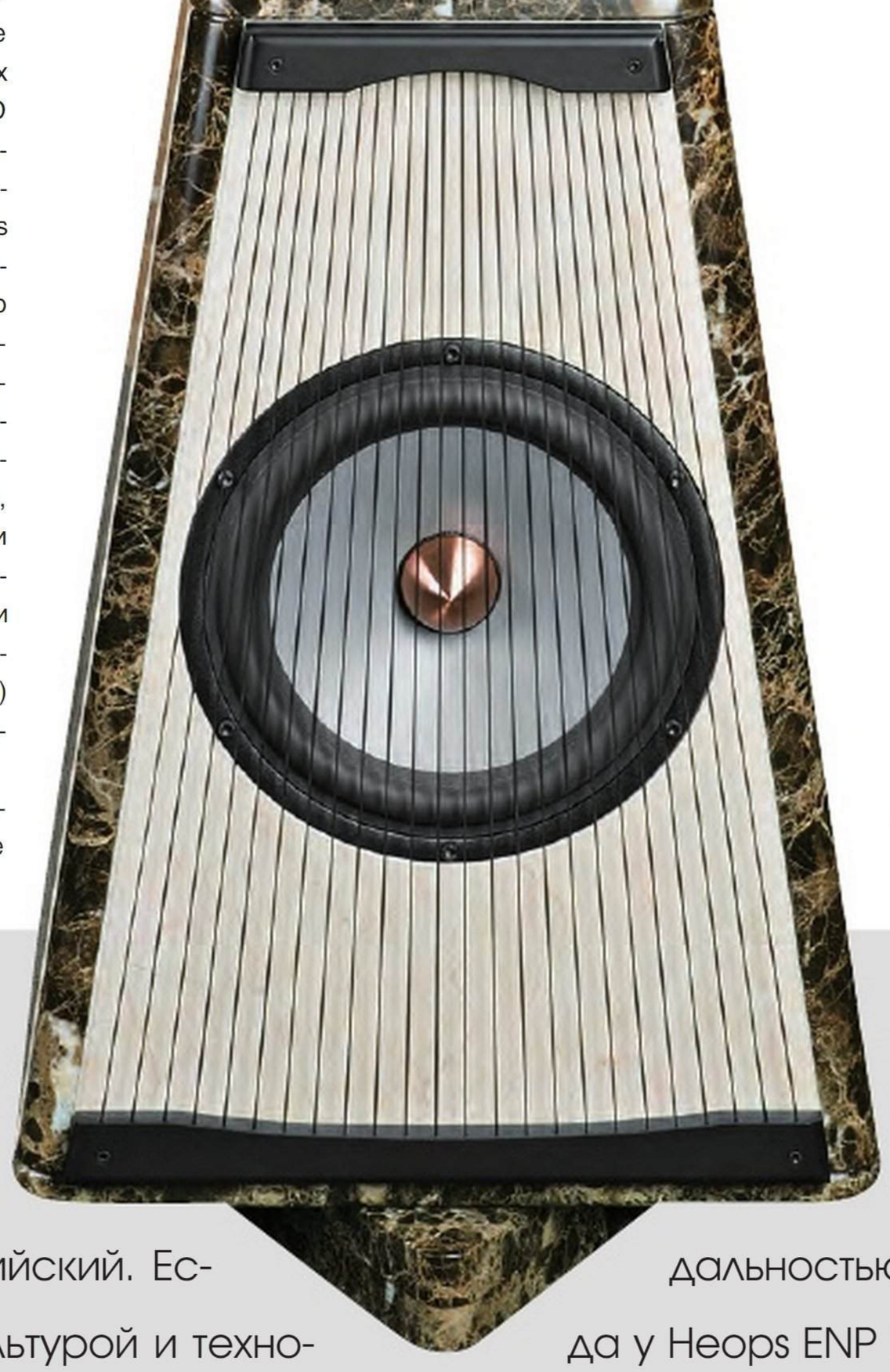
Звучанию Heops ENP 2.0 присущи цельность музыкального образа и неординарно чистый, тонально корректный, отлично артикулированный бас. Система проецирует зафиксированные в записи музыкальные события в пространство комнаты, бережно сохраняя хрупкий баланс между элементами звуковой материи. Ее воздействие на слушателя основано не на эффекте ради эффекта, а на настоящей музыкальной чуткости и аналитичности.

Очень привлекательный почерк российской акустики, складывающийся из нейтрального тонального строя, тонкой музыкальности, тембровой достоверности, графически четкой, но не угловатой и никогда не утрированной деталировки, ясной

> Название способно дезориентировать неосведомленного читателя, мысль которого, скользнув по городам Западной Европы, неизбежно придет к знаменитой древности, фараоновой усыпальнице близ египетской Гизы. Слова об-

по перспективе, объемной звуковой сцены, остается удивительно стабильным во всем диапазоне: от глубокого баса до крайнего верха. Ощущение моностильности звука возникает, в первую очередь, благодаря характеру преподнесения АС низкочастотной информации. В нижнем регистре совершенно отсутствует любимое многими аудиофилами «мясо» (некоторые предпочитают даже «с кровью»). Низ Heops воспринимается как суховатый, даже слегка разреженный, с небольшим дефицитом телесности. Однако, слыша, как много в нижнем разделе открывается музыкально значимых деталей, без колебаний отдаешь предпочтение такой манере. Бас российской акустики по-настоящему музыкальный. В передаче АС гораздо менее обобщенным, более живым стал звук солирующих контрабаса и виолончели (CD «Мелодии» с записями Р. Азархина и Д. Шафрана). При воспроизведении Virtual Acoustics хорошо записанной оркестровой классики не казалось, что дирижер «усилил» академический ансамбль низкими струнными из эстрадно-симфонического коллектива (это ощущение иногда возникало прежде, даже когда в тракте работали довольно дорогие АС). По скорости, сфокусированности и текстурированности ткани нижний регистр (тремоло литавр) не уступает верхнему (звук треугольника, клавесина, арфы).

Передача Heops ENP 2.0 записей рояля подтверждает все сказанное выше, раскрывает отличный динамический потенциал АС. Исполняя сочинения А. Шнитке, пианист И. Четуев привлекает, кажется, все ресурсы инструмента (SACD «Caro Mitis»). Слышна совершенная выровненность регистров, естественная красота, богатство фортепианного тона. Звуковой жест свободный, естественный, ненапряженный. Звуки мягким округлым толчком возникают из тишины, а, замирая очень плавно до почти молекулярного уровня, растворяются в той же тишине, причем тембр при этом нисколько не деформируется. Вообще, акустика просто-таки чарующе манчивы: акустическая система Heops ENP 2.0 — это продукт российский. Если с мировыми культурой и технологией модель связывает очень многое, то с подарившим ей имя Чудом Света — почти ничего. Параллели ограничиваются пирамидальностью, да и то, пирамида у Heops ENP 2.0 усеченная, и выстроена она не из простого, а из самого благородного камня: мрамора.



передает микродинамический рельеф фонограмм.

Очень реалистична, пропорциональна, насыщена акустическими флюидами музыкальная сцена. Это слышно при проигрывании с участием отечественной акустической пары пластинки Wallace Collection с записью ансамбля духовых инструментов (Linn), CD с хорами Г. Свиридова из «Пушкинского венка» (Мелодия) и др.

В рекомендации 10–70 м^2, относящейся к площадям комнат, в которых можно использовать АС, вызывает сомнение первая цифра: в десятиметровой комнате звуку «русского фараона» будет тесновато.

Как относиться к стоимости данного продукта? Мы не раз замечали, что выше отметки приблизительно $15000 качество аудиокомпонента сложно и неоднозначно коррелирует с его ценой. С одной стороны, звуковая верность в этой области активно трансформируется в верность музыкальную. С другой стороны, такие изделия зачастую позиционируются производителем как настоящие предметы роскоши, и таковыми, в сущности, являются. Обе эти тенденции проявились в модели Virtual Acoustics Heops ENP 2.0. Редкая гармоничность звучания и великолепие облика российской пары дает импульс замыкающейся ассоциативной цепочке вневременных категорий: искусство — классика — античность и Ренессанс — скульптура — мрамор…

> Артем Аватинян

INPUT

analog

digital

video

tape

MODE

surround

normal

mute / standby

display

8000AV

8000X7

Audiolab 8000AV/ 8000X7

Модельный ряд электроники компании формируется единственной серией, которая включает как стереоаппаратуру, так и два представленных компонента для домашнего театра. Наш особый интерес к технике Audiolab объясняется еще и тем, что на протяжении почти десяти лет в референсном тракте редакции присутствовали ее пред и два мощных монобока. При конструировании семиканального Audiolab 8000X7 разработчики не пошли по простому пути объединения моноблоков, а переработали конструкцию заново. Монтаж всех каскадов выполнен на двух платах, на одной — четыре тыловых канала, на другой — три (фронт и центр) и вспомогательные каскады (защита и пр.). Питание плат также раздельное, они запитаны от разных обмоток одного трансформатора и, естественно, имеют разные выпрямители и фильтры. Внушительных размеров тор силового трансформатора (семь каналов по 100 Вт — не шутка) установлен в середине корпуса.

Тыловые каналы (или пару, или все четыре) допускается включить по мостовой схеме. При пятиканальном варианте фирма рекомендует использовать пару более мощных усилителей для фронтальных каналов, а один в шестиканальном — для центра. Желаемый вариант устанавливается переключателем, расположенным на задней панели. Усилители собраны полностью на дискретных элементах. В выходных каскадах установлена комплементарная пара биполярных многоэмиттерных (для улучшения частотных свойств) транзисторов 2SC2922 и 2SA1216. Их максимальный ток 17 А, но в качественных моделях рабочий ток выбирают в пределах диапазона, где зависимость коэффициента усиления от тока коллектора проявляется не сильно (иначе возрастают искажения). Для указанной пары это около 10 А. Амплитуда тока 100-ваттного усилителя на 8 омах составляет около 5 А, а в мостовом режиме обычно вдвое больше. Поэтому даже в предельных ре-

жимах, с рассматриваемой точки зрения, условия работы выходных транзисторов остаются благоприятными для минимизации искажений. Транзисторы выходных каскадов находятся на радиаторах, расположенных вдоль боковых стенок.

Выключателя питания в усилителе мощности нет. После подсоединения к сети он устанавливается в дежурный режим, и включение осуществляется либо подачей релейной команды (trigger 12 V), либо одним из вариантов, выбранным при помощи трехпозиционного переключателя на задней панели. В зависимости от его положения усилитель либо всегда включен, либо автоматически активируется при наличии входного сигнала. И два положения переключателя дают возможность выбрать два уровня чувствительности (высокая и низкая). В этом случае возврат в режим standby происходит через 15 минут отсутствия входного сигнала.

Audiolab 8000X7 оснащен комплексом защитных мер, которые включают в себя защиту от перегрузки, от короткого замыкания на выходе, защиту при ограничении сигнала и появления постоянного напряжения на выходе, тепловую защиту.

AV-предусилитель по дизайну несколько отличается от мощника. Внутри он наполовину пустой, практически вся схема разместилась на одной большой плате, занимающей чуть больше половины площади. Здесь, естественно, царство микросхем. Основной груз по обработке несет 32-разрязный процессор ADSP-21065L фирмы Analog Devices. Преобразования сигналов, как из цифры в аналог, так и наоборот, выполнены на кодеках AK4527, имеющих пару АЦП, 24 бита/96 кГц и шесть аналогичных ЦАП'ов с индивидуальной цифровой регулировкой уровня в каждом из каналов. Селектор входов построен на микросхеме аналогового мультиплексора CD4051BCM фирмы Fairchild.

С лицевой панели выбор источника осуществляется тремя кнопками, одна для выбора аналоговых источников, другая — для цифровых, третья — для переключения видеовходов. Обычно вход источника подразумевает наличие и аналогового звукового и видеовходов, к которым обычно назначается и цифровой вход. В 8000AV выбран иной вариант: аналоговые и цифровые входы выступают как входы разных источников. Кстати, это же касается и видеовходов, они выполнены независимо от аудиовходов. С одной стороны, это упрощает схему, но с другой стороны, требует двойного переключения (и аудио, и видео) при смене источника. Преобразование видеосигналов в 8000AV не предусмотрено. Пара видеовыходов (как композитных, так и S-Video) отличается тем, что один из них поддерживает экранное меню (OSD), другой от него свободен.

Для оптимального конфигурирования системы предусмотрено переименование источников (и аналоговых, и цифровых, и видео). А если забить имя пробелами, то этот источник считается неподключенным и выпадет из списка кругового перебора. Весьма полезна возможность подстройки чувствительности аналоговых входов, чтобы скомпенсировать разницу между источниками. Пред имеет два одинаковых выхода на сабвуферы.

Привычный ряд декодеров дополнен собственными фирменными разработками, которые формируют пяти- (декодер STS-5) или семиканальный (STS-7) сигнал из моно или стерео. Декодеры можно в меню закрепить за каждым аналоговым источником, который будет подключен к нему при включении аппарата. Для каждого цифрового источника надо установить три декодера, каждый для своей частоты дискретизации (44,1 кГц, 48 или 96 кГц). Декодеры можно привязать друг к другу по уровню центрального канала. Также для каждого декодера устанавливается и свой уровень сабвуфера и центрального канала.

Легендарный британский производитель Audiolab весомо заявил о себе первым же изделием — это был интегральный стереоусилитель 8000A, появившийся в 1983 году и долго выпускавшийся в нескольких модификациях. Вслед за ним появились раздельные предусилитель 8000C и усилитель мощности 8000P. Когда в

Первичная настройка выполнена не в виде самостоятельных пунктов меню, которые можно выбирать в любой последовательности, а сведены в конвейер, когда после выполнения одного шага автоматически переходишь на другой, причем каждый шаг сопровождается описанием на экране, что здесь меняется. Получилось складно.

Дисплей имеет три уровня яркости, каждый из которых — еще десять градаций. При включении устанавливается один уровень (выбирается через меню), а спустя некоторое время (тоже по выбору) автоматически переключается на менее яркий.

Индикация на лицевой панели состоит, кроме дисплея, еще из восьми светодиодов, показывающих, какие задействованы каналы, и еще четырех статусных (включение приглушения, баланса и др). Светодиоды каналов расположены по кругу (семь) и один в центре, соответствующий сабвуферу. Понять, какие каналы работают, легко даже с большого расстояния.

Разъем для наушников установлен на задней панели. Такое размещение обычно предполагает постоянное подключение наушников, поэтому автоматического отключения звука при подсоединении разъема наушников нет. Хотя в меню есть опция, при выборе которой при включении наушников осуществляется отключение усилителя мощности через релейный выход (попутно выполняется и downmix многоканального звука в стерео).

Разъем RS232 на задней панели — это не привычный последовательный порт, а объединенные под одной крышей три выхода релейных команд. Состояние реле зависит от выбора источника, и для каждого из них через меню устанавливается, какие реле в каком положении находятся при выборе источника.

В обеих моделях на сетевых розетках отсутствует земляная клемма, но для улучшения подавления синфазных помех в сетевом проводе на него надет ферритовый сердечник. Такой вариант лучше подходит для российских условий, где львиная доля электрических сетей не имеет отдельной защитной земли.

Пульт может управлять только аппаратами Audiolab. Он не сложен, различная форма кнопок и их понятное расположение благоприятствуют удобству общения.

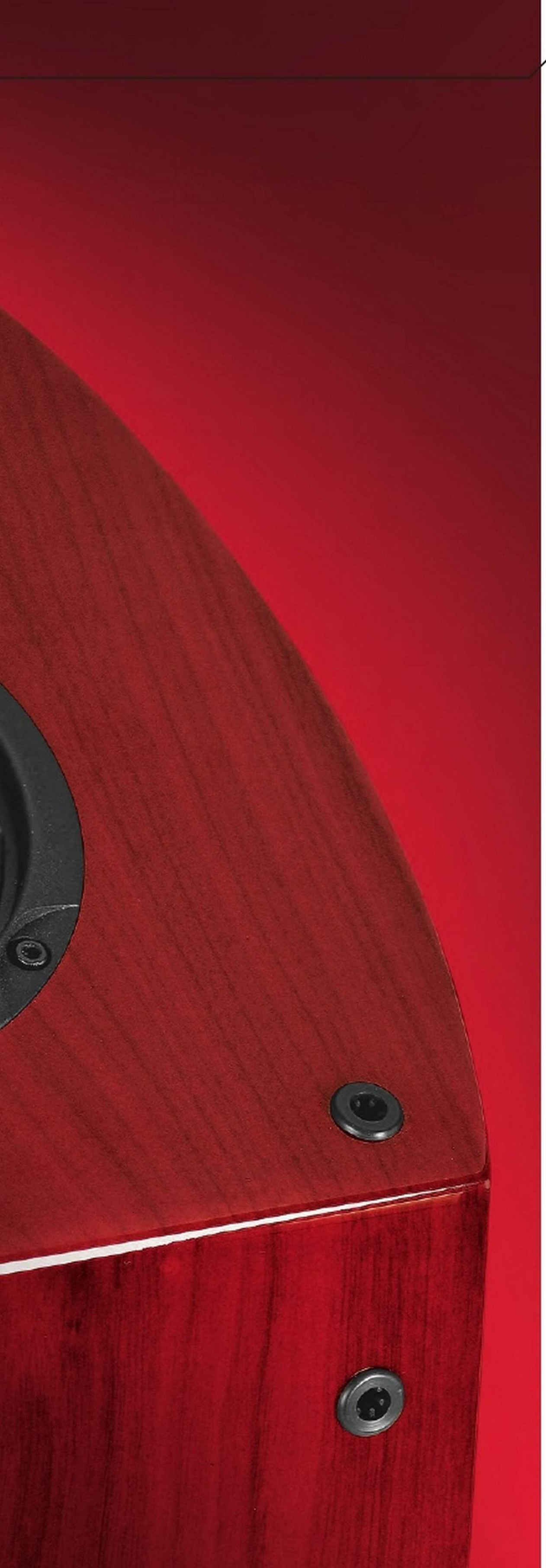
Точная и стабильная звуковая панорама, создаваемая комплектом, отлично дополняется хорошо сдерживаемыми низкими частотами. Хотя басы ощущаются чуть смягченными и, кажется, приобрели небольшую раскатистость. Инструменты оркестра кажутся как бы увеличенными, с плавными границами между ними. Благодаря этому прекрасно создается масштабность панорамы, конечно не только в стереовариантe, но особенно в театральной конфигурации. Это дает прекрасную возможность почувствовать себя в самой гуще событий. Легкость звучанию обеспечивают свободные и ненавязчивые высокие частоты.

Конечно, разработчики сделали много, чтобы максимально облегчить использование 8000AV любителями plug&play, но все же комплект более подходит для продвинутых пользователей, любящих немного поэкспериментировать.

> Виктор Белов

1997 году компания переходит под формулическое управление TAG McLaren Audio, аппаратура остается столь же хорошей, но теряет одно из основополагающих своих качеств — доступность. С 2004 года Audiolab, когда ее покупает IAG (International Audio Group), в которую входят такие британские легенды как Wharfedale, QAUD и Mission, компания подвергает ревизии свою основную продукцию — аппаратуру 8000-й серии.

Mirage OMD-28



В структуре API принадлежат обширные производственные и исследовательские мощности (включающие безэховую камеру) в Торонто, относящиеся к так называемому NRC (National Research Council). На базе NRC инженеры Mirage глубоко прорабатывают концептуальные и конструктивные аспекты своей продукции, проводят широкие изыскания. Одним из направлений в работе коллектива канадской фирмы были психоакустические эксперименты. Стремясь создать акустические системы, которые бы искусно воссоздавали атмосферу живого музыкального события, глава API Ян Пейсли и шеф Mirage Эндрю Уелкер предприняли оригинальный шаг. В ходе организованного ими «слепого» прослушивания более 330 акустических систем двумя тысячами человек с разными музыкальными вкусами были установлены несколько требований, которым должен отвечать хороший громкоговоритель. Итоги «аудиореферендума» сегодня являются нормой для всех конструкторов Hi-Fi и High End. Это, во-первых, широкий частотный диапазон, во-вторых, ровная чувствительность во всем музыкальном спектре, в-третьих, широкая направленность звука и, наконец, малые искажения. Mirage последовательно и успешно продвигалась в каждом из направлений. Однако своей громкой мировой славой канадская компания обязана в первую очередь выдающимся достижениям, связанным с освоением 3-го пункта приведенного выше перечня. Тезис «широкая направленность звука» Mirage логически развила до «всенаправленного излучения». Фирма представила технологию OMNIPOLAR в 1996 году. Первыми «омниполярами» стали модели OM Series (наш журнал писал о паре OM-9). В 2001 г. появилось следующее поколение всенаправленной акустики, воплощающей технологию OMNIGUIDE. В текущем году Mirage ввела в строй серию OMD (OM Design) включающую акустические системы уровня High End; конструктивной основой акустики стала OMNIGUIDE. Модель OMD-28 — флагман линейки и «по совместительству» лидер модельного ряда Mirage.

OMD-28

В рамках OMNIGUIDE звук СЧ- и ВЧ-головок, излучаемый в направлении, образующем некоторый угол с вертикалью, рассеивается во всех направлениях двумя акустическими «линзами»: верхняя помещена над куполом твитера, а нижняя, являющаяся корпусом высокочастотника, — над конусом мидбасового драйвера. Суть и слуховая привлекательность омниполярной концепции состоит в том, что, поскольку задачей АС является приближение к живому исполнению, то и выстраивать аудиообраз следует в соответствии с особенностями звучания музыки в концертном зале, где только около 30% информации приходит к слушателю в виде прямого звука, а оставшаяся часть — в виде звука отраженного. Ось OMNIGUIDE ориентирована наклонно: в этом случае комплекс переотражений получается более равномерным и естественным. Волны, излучаемые системой OMNIGUIDE во все стороны, взаимодействуют с акустикой комнаты и образуют диффузное поле, благодаря которому около 97% слушателей с разными музыкальными пристрастиями (!) отдает предпочтение омниполярным системам (статистика API).

Mirage входит в ограниченный круг акустических компаний, разрабатывающих и производящих динамические головки собственными силами. Твитер OMD-28 представляет новейшую версию головки PTH (Pure Titanium Hybrid), впервые примененной в сконструированной Mirage в 1987 г. первой в мире биполярной АС: M1si. Слово Hybrid указывает на сочетание титановой купольной диафрагмы с тканевым подвесом. Необычно низка нижняя граница верхней полосы: 2.5 кГц. Как указывает Mirage, благодаря этому СЧ-динамик работает в режиме, когда его звук еще не приобретает направленность. Диффузор 133-мм среденчастотника изготовлен из графитовых и стекловолоконных нитей, мембраны 203-мм басовиков — из графитовых волокон. Интересен подвес НЧ- и СЧ-головок: в соответствии с технологией Ribbed Elliptical Surround (впервые воплощенной в 2004 г. в сабвуферах OMNI Series) на нем сделаны периодические радиальные утолщения; по информации Mirage, это решение позволило увеличить траекторию смещения диффузоров и сделать смещения более линейными. Благодаря точному согласованию параметров динамиков и настроек фильтров удалось получить всенаправленное звучание во всем частотном диапазоне (наши измерения подтверждают это). В кроссовере, называемом фирмой «мозгом громкоговорителя», применены лучшие, придирчиво «выслушанные» элементы с минимальными параметрическими допусками: платы, конденсаторы, индукторы без сердечников, кабели. Оригинальна конструкция входных разъемов (tri/wiring/amping): цанги надежно удерживают бананы, поэтому кабели нель-

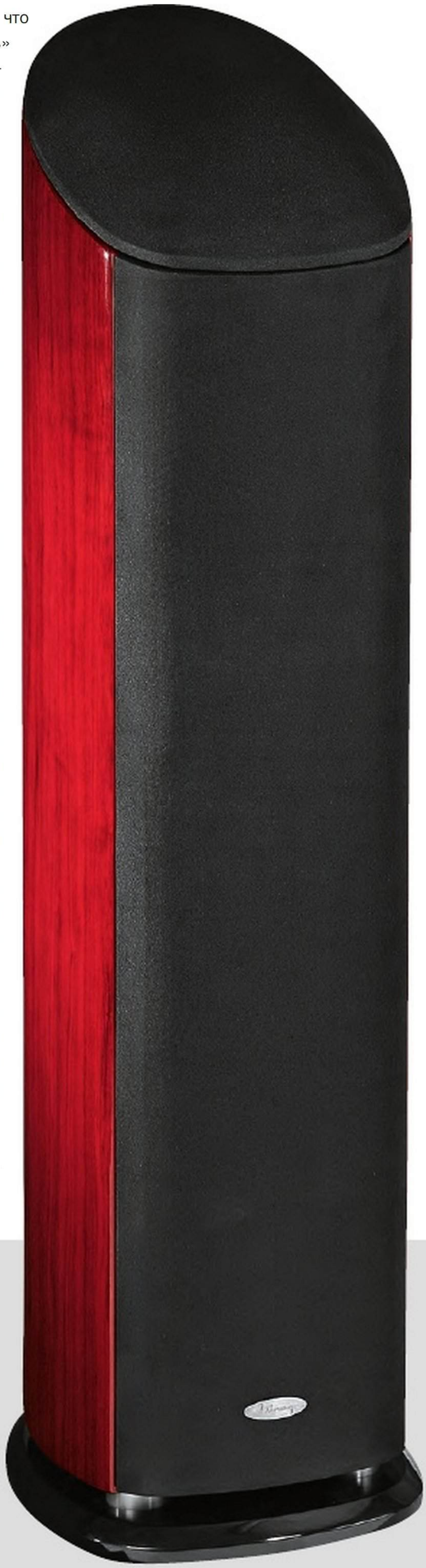
> Не все знают, что термин «омниполяр», обозначающий принцип всенаправленного излучения, представляет собой воспроизведение по-русски названия технологии OMNIPOLAR, которой владеет канадская компания Mirage. Бренд Mirage, ведущий свою историю с

зя случайно отсоединить. Могучий корпус OMD-28 отформован из 25-мм MDF, изнутри усилен распорками с «окнами» для свободной циркуляции воздуха. Великолепна отделка акустической системы. Пара портов ФИ устроена в днище колонки. Порты «дышат» в пространстве, образованном меду плитой-подставкой и колонкой короткими и широкими цилиндрическими ножками. К нам на тестирование прибыла модель, декорированная шпоном розового дерева с антибликовой полировкой High Gloss. Очень эффектен предлагаемый фирмой вариант отделки фанерой из кленового капа.

Во многих материалах о сравнительно недорогих AC Mirage, реализующих технологию OMNIGUIDE, мы отмечали совершенно особую воздушность, объемность звука канадцев. OMD-28 поднимают эти ощущения на новый, очень высокий уровень. Колонки весьма искусно имитируют, моделируют концертную атмосферу благодаря постоянному присутствию в формируемом ими музыкальном образе тончайшей, легчайшей акустической взвеси. Музыкальный образ Mirage необычайно гармоничный, цельный, «моностильный». По сравнению с обычными монополярными громкоговорителями Mirage менее активно артикулирует детали. В хороших концертных залах штриховые элементы, графика музыкальной материи редко бывает сухой, колючей, так как слушателя и музыканта всегда разделяет значительное расстояние — воздушная прослойка, которая успокаивает, «демпфирует» контрасты, сглаживает углы и резкости. Можно утверждать, что в живом звуке округлость и объем превалируют над плоскостью и углом. Именно таков звуковой почерк OMD-28. Благодаря омниполярному дизайну, активно подключающему комнату к звукотворчеству, при прослушивании Mirage OMD-28 создается похожее ощущение. Очень важно, что упомянутая «акустическая взвесь» воспринимается не как зашумленность картины, а как ее естественное и весьма желанное свойство. Музыкальная сцена «миражей» является, с одной стороны, чуть менее информативной, не очень острой по рисунку, с другой, — намного более объемной и протяженной вширь, в глубину и вверх. Любимое западными журналистами определение «трехмерная» в данном случае совершенно уместно. Как мы иногда отмечали раньше, AC Mirage заметно ослабляют аналитический, «мозговой» аспект восприятия аудиообраза, что выражается в некотором вуалировании архитектоники — главным образом, мелодико-полифонических элементов — музыкальных произведений. Вместе с тем акустика как почти никакая другая повышает эмоциональность восприятия звука. Звуковое построение Mirage OMD-28 имеет неординарно могучее НЧ-основание. Поразительно глубокий и чистый бас ответствен за ощущение музыкального представления просто-таки филармонического масштаба. Наши замечания о слегка размытой артикуляции следует отнести в первую очередь к нижнему регистру. Звуковые линии в басу система проводит как бы немного вальяжно, неторопливо. Вместе с тем, большой, бархатный бас необычайно гармоничен: он идеально согласуется по характеру с серединой и верхом.

Mirage OMD-28 — AC для больших, просторных комнат. Важными в звуковом отношении являются место установки колонок и акустические свойства помещения — главным образом, степень его заглушенности.

> Артем Аватинян



◄ Для увеличения жесткости и диффузор и пылезащитный колпачок (здесь вогнутый) НЧ-головки сделаны из углеволокна

1977 года, ныне является собственностью крупнейшего в Северной Америке и одного из виднейших в мире производителя акустических систем: API (Audio Products International); кроме Mirage, API ведет известные российскому потребителю марки Athena, Energy и др.

Джон Кейл

Подводная часть искусства

«Я предпочитаю выступать в клубах, потому что там публика более чутко воспринимает происходящее на сцене. Люди располагаются возле самой сцены, и это создает бесценный настрой. В случае если аудитория сидит в креслах, выступать перед ней я не вижу смысла. Да, наверное, не я один», — сообщил музыкант за несколько дней до московского концерта

И вот, в назначенный день публика, как предписано, жмется к подмосткам. Наступает момент, в зале темнеет, и разговоры сходят на нет. Проходит минута, другая… третья, четвертая, пятая, пятнадцатая и… ничего не происходит. Но стоило только подумать, о том, какой удачный выдался случай продемонстрировать заезжему гостю местное долготерпение, как народ возроптал. Не слишком активно поначалу, но по нарастающей. Требовательные возгласы, должно быть, проникли в закулисье, и это вызвало некоторое движение на сцене. Статичность разрушила четверка подступивших к инструментам молодых ребят, каждому из которых на вид было не больше тридцати. Последним явил себя человек невысокого роста, скорее коренастый, нежели субтильный, с непривычным для рокера орудием в руках — электрическим альтом. Публика возликовала: его имя и значилось на афишах. Сосредоточенно, без единой приветственной улыбки Джон Кейл пристроился у микрофона, приложил инструмент к плечу, занес смычок и… монотонным вступлением коронного номера из репертуара *The Velvet Underground* оглашается зал, и тут же захлестывается волной ликования. *«Shiny, shiny, shiny boots of leather...»* — со сцены звучат начальные строчки убийственной *«Venus in Furs»*, открывающей действо. Еще мгновенье и, кажется, сцена расширяется; экзотические персонажи, материализовавшись прямо из воздуха, сопровождают исполнение странной хореографией. Все именно так, как это было почти полвека назад. Мысленному взору предстает дама в обле-

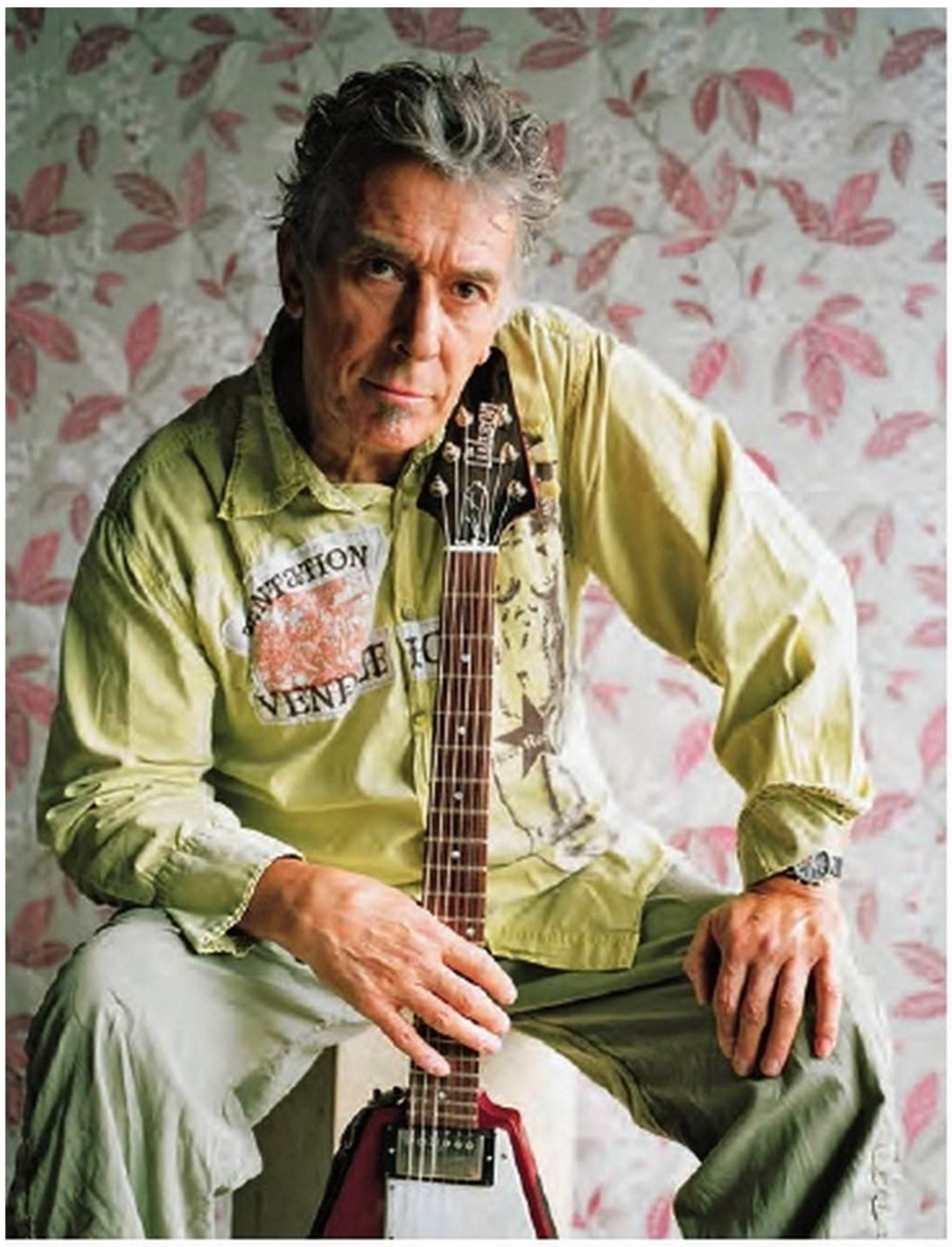
гающем костюме из черной кожи. Высокие каблуки, хлыст в руках. Имя ей Госпожа. А этот, коленопреклоненный, униженно суетливый, понятное дело, зовется Рабом. Он вымаливает очередной удар. Без сомнения, это его слова мы слышим: *«О, не щади, госпожа, хлещи сильнее! Утоли голод моего сердца!»* Его сладострастие усмиримо лишь смертью. Финальной экзекуции ради, на сцену является персонаж в балахоне, именуемый — только не смейтесь — Черный Русский Князь.

Представленную нами картинку первоначально вообразил себе Энди Уорхол. Тогда, в середине 60-х, его, родоначальника поп-арта, премного вдохновляли подобного рода постановки. Нередко они дополнялись вычурными световыми эффектами и многочисленными кинематографическими вкраплениями. Сей творческий каприз Уорхол нарек Неизбежно Взрывающейся Пластмассой, *The Exploding Plastic Inevitable*. Ну, а группа *The Velvet Underground* была компонентом означенной мультимедийной причуды. Пассионарии были востребованы временем и, двигаясь напролом, Уорхол изрекал: *«Каждый из нас живет в предчувствии революции. Но, чтобы достичь нового и неизведанного, необходимо сносить барьеры»*. Будучи своего рода тараном, *«Venus in Furs»* несла в себе столько шокирующей новизны, что радиостанции отказывались ее транслировать. *«О чем песня?»*, — спросил музыкантов будущий ассистент Уорхола, в ту пору еще школьник, Ронни Катроун. *«А-а,* — ответил сочинивший ее Лу Рид, — *есть паршивый роман с таким названием»*, и в нескольких словах коснулся термина «садомазохизм». Ронни побежал в ближайший книжный и отыскал там целых три романа, *«Венера в мехах»*, *«История О»* и *«Жюстина»*, сумевших прояснить значение неведомого термина.

«Уж чем хорош маленький городишко, так это тем, что его ненавидишь и точно знаешь, что уедешь из него», — звучит в песне *«Small Town»* совместного альбома Джона Кейла и Лу Рида *«Songs for Drella»*.

В 1963 г. Джон прибывает в Нью-Йорк. Ему 21 год. Его маленький городишко лежит за тысячи миль от мировой столицы, в южном Уэльсе. Транзитным пунктом был Лондон, где выходец из валлийского захолустья, с детства игравший на фортепьяно и альте, обучался в музыкальном колледже. Студентом Кэйл имел склонность выходить за рамки канонов классической музыки, в которой импровизации не особенно востребованы. То ли дело джаз. Еще на родине он пытался организовать джазовый оркестр. В Америку Джон прибывает, чтобы продолжить образование в консерватории. Среди его консерваторских приятелей — Джон Кэйдж и Ла Монте Янг, впоследствии известные композиторы-авангардисты. Дружба с последним находит продолжение в сотрудничестве. Вскоре Кэйл играет в экспериментальной труппе под названием *«Театр Вечной Музыки Янга»*. В поисках новизны выражения исполнители внедряют варварский ритуал сценической аннигиляции музыкальных инструментов, на несколько лет опередив своих английских коллег из группы *The Who*. Коллектив привлекает внимание. Еще безвестная в то время арт-экспериментаторша Йоко Оно высказывает Янгу свою заветную мечту: *«Ах, если бы мне хоть немножко твоей славы!»* Как бы то ни было, но работа с Янгом не исполняла Кейла чувством предельной радости. *«Как-то я включил радио, а там какой-то парень все завывал: «I'm a loser» (я неудачник). Подумалось, что это как раз про меня»*, — вспоминает он. К слову заметим, что «каким-то парнем» был будущий муж Йоко Оно.

Жизненная синусоида устремилась вверх после встречи с Лу Ридом. *«Лу мгновенно сразил меня, как только исполнил «Heroin». Слова и музыка были просто убийственными! А еще его сочинения соответствовали моим представлениям о музыке. Персонажи песен не вызывали особых симпатий и, представляя их, Лу совершенно перевоплощался, прямо по системе Станиславского»*, — делится впечатлениями Джон. *«Человеком из Нью-Йорка»* именовал себя Рид, и для своего нового знакомого он стал бесценным гидом по местам, которые уроженец далекой провинции никогда бы не посетил сам. Дуэт этих двоих на углу нью-йоркской улицы стал рождением T*he Velvet Underground*. *«Я, наконец, обрел почву под ногами,* — свидетельствует Джон. — *В памяти до сих пор то чувство внезапной радости. В Уэльсе я всегда хотел организовать группу, играющую джаз, но мне это так и не удалось. И вот формируется рок-группа, а это было даже лучше, чем джаз»*.

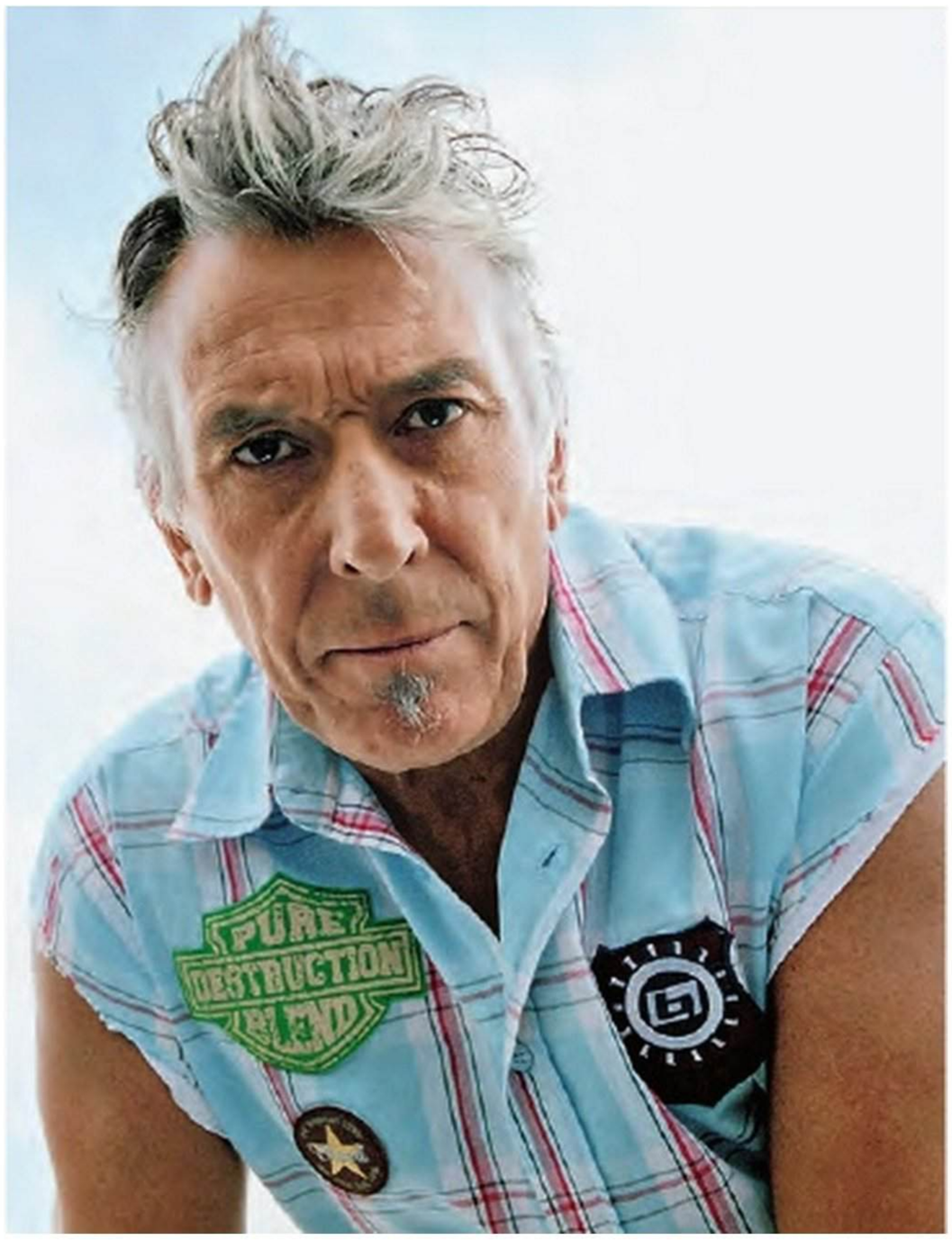


Кафе, где они выступают, носит имя *«Бизар»* (*bizarre* — причудливый, необычный), но ни в ассортименте блюд, ни в сервисе не было странностей. Цены, правда, были странновато высокими, да еще — звучавшая там музыка. Песенные тексты требовали расшифровки, но завсегдатаям это не создавало дискомфорта, наоборот, приобщало к чему-то неизведанному, некоей сверхреальности. Непривычно выглядели тамошние музыканты. Барабанщик Морин Такер имел явно андрогинную внешность. Вдобавок еще эта их электрическая виола, да и сам играющий, — с прической а-ля Ричард III, с громадной гирляндой искрящихся каменьев на шее.

Энди Уорхол предпочел бы скоротать вечер где-нибудь в обществе людей родственной сексуальной ориентации. И потому его друзьям потребовалось немало ухищрений, чтобы заманить его в «Бизар». Как бы то ни было, он остался доволен. Под конец вечера к музыкантам подошел человек и поинтересовался, есть ли у них менеджер. Не получив вразумительного ответа, он сообщил, что они могут обрести менеджера и продюсера их первой пластинки, и таковым может стать никто иной, как сам Энди Уорхол. *«Но у нас даже нет собственных усилителей»*, — озадаченно сообщили музыканты. *«У вас будут усилители»*, — пообещал человек. *«Но нам негде жить»*, — услышал он. «О'кей, встретимся завтра и все обсудим». *«Ага!»* — завопил от радости Уорхол, когда ему сообщили о согласии группы.

Свои нью-йоркские апартаменты Уорхол превратил в пристанище творческой богемы, а также в своего рода кунсткамеру личностей с неусмиримой потребностью демонстрировать собственное своеобразие. Общение с таковыми стимулировало творческий импульс художника. Эту свою кунсткамеру мэтр привычно именовал *«Фабрикой»*. Составной частью «фабричного» коллектива была рослая, белокурая манекенщица, немка Криста Пэффген, она же — Нико, с которой Уорхол познакомился во время парижской поездки. Холодной красоте Нико добавляла шарма ее богатая биография: знакомство с Хемингуэем и Сартром, ребенок от Алена Делона, эпизодическая роль в *«Сладкой жизни»* Феллини, любовные отношения с Брайаном Джонсом и Бобом Диланом. Некогда обитательница дешевого нью-йоркского отеля «Челси», Нико становится главной исполнительницей в фильме Уорхола «Девушка из Челси». За ее плечами имелся кое-какой опыт вокалистки, впрочем, совершенно неудачный. Тем не менее Уорхол внедряет ее в коллектив спонсируемой группы. Музыканты не выразили по этому поводу особого энтузиазма. Больше остальных негодовал Лу Рид. Но никто иной, как Кейл, нашел слова убедить его. Была ли Нико женщиной его типа? Возможно. В знак благодарности новоявленная вокалистка выказала Джону максимум расположения. Впрочем, и Лу перепадало ее любвеобильности. Чего не сделаешь во избежание раздора!

«Я хочу петь как Боб Ди-и-и-и-лан!», — голосила Нико на репетициях. Но, судя по тому, каковой она предстала на трех из одиннадцати песен альбома *«The Velvet Underground and Nico»* (март 1967), задумка не очень-то удалась. Несмотря на рекламную кампанию и обложку работы Энди Уорхола, выход диска не стал событием. Его оценят только годы спустя. О дебютной работе *The Velvet Underground* можно сказать примерно то же, что впоследствии скажут о самой команде: *«Не было такой второй группы, которая бы снискала столь скромный успех за время своего существования и оказала столь мощное влияние на развитие музыки»*. Явно декадентское звучание альбома не слишком рифмовалось с духом времени. Его, как считалось, в полной мере выражали группы Западного побережья, провозвестники грядущего Лета любви. Примечательна тогдашняя реакция Игги Попа: *«Когда я в первый раз услышал эту пластинку, я просто возненавидел ее. Какой паршивый звук, надо же было так исхитриться! Просто гадость! — возмущался я. …Но потом, полгода спустя, меня прошибло: ух-ты, как здорово! Черт возьми, какая великая пластинка! Она стала очень значимой для меня лично. И дело тут даже не в содержании песен. Я просто внезапно понял, что можно делать хорошую музыку, не будучи отменным музыкантом. Это вселило в меня надежду. Velvets звучали бесхитростно и великолепно»*.



Нико стала первым элементом, от которого Лу Рид, взявший полномочия лидера, решил избавиться. Обескураженная такой новостью, Нико застыла в оцепенении. Внимая кипению лавы внутри, она в безмолвной ненависти всматривалась в семитский профиль Рида. *«Спустя едва ли не целую вечность, —* вспоминает Кейл, — она разразилась тирадой: *«Клянусь, больше ни один еврей не ляжет со мной в постель!»*

Вторым элементом станет Уорхол. Музыкантам слишком долго жужжали о том, насколько глупо они выглядят во всех этих шоу с танцами и т.п. Настал момент, когда Рид сообщил менеджеру о своем решении. Уорхол был возмущен до глубины души. Он вывел этих оборванцев в люди, а теперь они смеют пренебрегать им! Лицо его побагровело. *«Крыса!»* — выпалил он по адресу Рида. В лексиконе художника не было применительно к людям более бранного слова. Со временем эта сцена найдет отражение в песне *«Work»* с альбома *«Songs for Drella»* Кейла и Рида.

В начале следующего, 1968 года, парни записали свой второй альбом *«White Light, White Heat»*, после чего очередным элементом отсева становится Джон Кейл, в присутствии которого Рид не ощущал всей полноты лидерства. V.U. просуществуют еще два года и запишут пару альбомов, после чего каждый из музыкантов коллектива двинется по пути сольной деятельности. Предполагалось, что наибольших успехов на этой стезе способен достичь Лу Рид. Однако, психически и физически изнуренный, Лу принимает решение удалиться от музыки. Два последующих года он посвящает бухгалтерской службе. Джон Кейл все это время работает в студии. Свой первый альбом 1970 г. он называет *«Vintage Violence»* (*«Зрелое насилие»*). Вопреки названию, здесь проявилась преимущественно лирическая сторона таланта Кейла, музыканта и поэта. Слушатели также обрели возможность оценить его вокальные данные. Обнаружить их прежде не слишком удавалось. Помимо прочего, диск вскрыл продюсерский талант дебютанта. Вторая и третья долгоиграющие пластинки (*«The Church of Anthrax»* (1971) и *«The Academy in Peril»* (1972)) продемонстрировали отступление от рока в сторону авангардной классической музыки. Следующая, *«Paris 1919»* (1973), записанная при участии группы *Little Feet*, возвращала к роковым истокам. Ее назовут лучшей работой музыканта. *«Кейл превращает рок-н-ролл в камерную музыку»*, — читаем в рецензии.

Заглавная композиция альбома «*Fear*» (1974) явила памятную строчку: *«Fear is a man's best friend»* (*страх — лучший друг человека*), засвидетельствовавшую парадоксальную философию надломленного человека, узревшего основу для равновесия в бытийной зыбкости. Клавишник Брайан Ино и гитарист Фил Манзанера, оба из Roxy Music, — среди приглашенных на запись. С их помощью будут записаны и два последующих диска, *«Slow Dazzle»* (1975) и *«Helen of Troy»* (1975), где агрессии *«Fear»* дается передышка. Дружба с Ино получит продолжение в выпуске совместного лонгплея *«Wrong Way Up»* (1990). Примечательность этой работы в том, что число восторженных ее по-

читателей уравновешивается равным числом ее ярых антагонистов.

Панк-группы середины 70-х были не меньшими эксцентриками, чем их предтечи, и, казалось, обладали большей взрывоопасностью. Кейл решил не вступать в соревнование. Его диск *«Honi Soit»* выйдет после шестилетнего перерыва в 1981 году. Момент затишья он употребит для передачи эстафеты новому поколению. Имя его, как продюсера, видим на дебютном альбоме Патти Смит *«Horses»*, принесшем славу дотоле неизвестной исполнительнице. Вот как Джон отзывается о былом сотрудничестве: *«У нас возникали бесконечные стычки. Патти вела беседу всегда довольно агрессивно. Первым делом я пытался привести в божеский вид их раздолбанные инструменты. На то, чтобы настроить их, я потратил целый день. И все равно группа звучала ужасно. Тогда я добыл для этих ребят, которые были весьма чуткими музыкантами, совершенно новые инструменты; и когда они их опробовали, результат оказался несравненно лучше»*. Вскоре Патти нарекут панк-философом, ну а Джона, соответственно, крестным отцом панка. Отметим, что за спиной «папаши» уже имелся продюсерский опыт работы с дебютом группы Игги Попа *The Stooges*, предопределившим развитие направления «панк». Но, каким бы общепризнанным ни было влияние Кейла, его собственные альбомы, по странной иронии, крайне редко попадают в хит-парады, а если это случается, то не в первую сотню. Исключение составит уже упомянутая работа *«Songs for Drella»* (1990), дань уважения человеку, открывшему V.U.

В 1987, году смерти Уорхола, Кейл позвонил Лу Риду, разрушив возникшую между ними стену молчания. *«Послушай,* — сказал он, — *тут есть несколько песен, с которыми у меня застопорилось. Я подумал, может, тебя заинтересует?»* Удивление Рида только усугубилось, когда они приступили к работе — так все гладко и бесконфликтно проходило. *«Songs for Drella»* достигнет 20 места в Британии и 101-го в Америке. Тот звонок станет поводом к воссоединению группы в 1992 году. После серии репетиций V.U. организует европейский тур 1992 года. *«Мы не собираемся выступать в США*, — заявляет Рид, — *европейская публика всегда была к нам более благосклонна»*. Результатом гастролей становится диск *«Live MCMXCII»*. Однако полного воссоединения так и не произошло. Кейл видит причину в том, что Лу нарушил обещание не замыкать все на себе. По мнению Джона, *«число обид, которые всем пришлось снести от Лу, превысило самые пессимистические ожидания»*.

Перед нами — диск. Слова *«Black Acetate»* на черно-белой обложке возвращают нас в эпоху, когда указанный материал использовался в звукозаписи. Он был слишком недолговечен и позволял воспроизводить записанное не более полудюжины раз. Хотел ли исполнитель напомнить нам об эфемерности всего сущего или таков его предельно критичный взгляд на собственную работу? Ибо это хронологически последний альбом Джона Кейла.

Вслед за *«Venus in Furs»*, с которой мы начали повествование, Кейл предложил московской аудитории *«Turn the Lights On»* (т.е. включить свет) со своего нового диска. Композиция контрастировала с предыдущим номером, т.к. это был хард-рок, — стиль, которому он, судя по всему, ныне отдает предпочтение. Примечательно, что после этого музыкант почувствовал, как ему действительно не хватает света. *«Я не вижу, над чем работаю»*, — воскликнул он, имея в виду, что не разбирает очередности номеров на листочке, закрепленном у него под ногами. И пока нерасторопный осветитель соображал, чего же от него хотят, зрителю представилась возможность поразмышлять о переплетении искусства и жизни, и взаимопроникновении формы и содержания.

Вслед за нетривиальной версией хита 60-х *«Walking the Dog»* Кейл перешел к женской тематике, представленной композициями *«Helen of Troy»*, *«Woman»* и *«Femme Fatale»*. Последняя песня пришла с дебютного альбома V.U. Исполняла ее Нико, посмертный сборник которой так и назывался *«Femme Fatale»* (*«Роковая женщина»*). С распадом группы каждый из музыкантов познал ад наркотической зависимости. Пройдя таковой, Кейл достиг иного, алкогольного. Бывали времена, когда, пошатываясь, он удалялся со сцены, оставляя за собой гору пивных бутылок. Сегодня подле него — пластиковая бутылка с водой. Что же до Нико, добрую половину сольных альбомов которой продюсировал Джон, то ныне она причислена к героиновым жертвам рок-н-ролла, вслед за Хендриксом, Джоплин, ее бывшим возлюбленным Джимом Моррисоном. В июле 1988-го ее нашли у обочины дороги, рядом — ее перевернутый велосипед. Нико не была американкой и потому не имела привычки надевать шлем. Причина смерти — кровоизлияние в мозг, обусловленное падением.

«А сейчас, — сказал Кейл, где-то под конец концерта, — *прозвучит песня, посвященная моему любимому художнику». «Кто это?»*, — спросил голос из зала, рядом со сценой. Кейл посмотрел в упор на любопытствующего, но не удостоил его ответа. *«Разве непонятно, кто?!»*, — гневно отозвалась соседка спросившего. *«А, Энди Уорхол»*, — виновато заулыбался тот. Имя коснулось слуха и, проникнув в сознание, включилось в водоворот других имен, так или иначе связанных с человеком на сцене. На ум пришла строчка из *«Songs for Drella»: «If art is the tip of the iceberg, I'm the part sinking below»* (*«Если искусство — это вершина айсберга, я — та часть, что под водой»*). Кстати, вещь посвящалась Магритту.

> Леонид Лухтин

CARPATHIAN FOREST
«Fuck You All!!!!»

Не то чтобы мы когда-либо остро нуждались в предлогах для освещения событий в одном из увлекательнейших жанров популярной музыки, но повод таки обнаружил себя сам в лице вновь накатившей угрюмой звуковой атаки со стороны северных фьордов. Хлестко, без обиняков, прямо в лоб — «Fuck You All!!!!». Согласитесь, это не та затрещина, на которую можно не обратить внимания, ниспослав обидчику лаконичное «сам дурак».

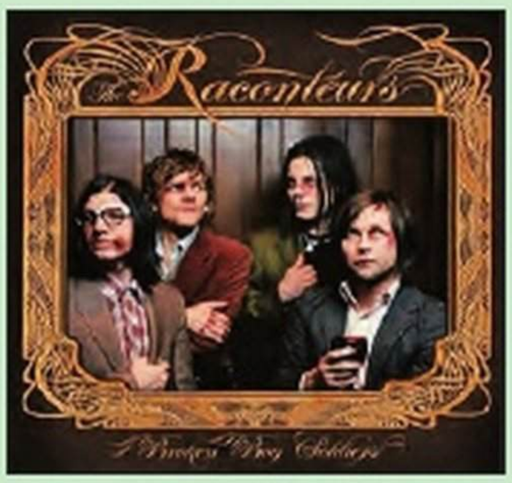
Слушатели с воображением иногда склонны видеть за неприглядным фасадом блэк-металла намек на нечто большее, чем просто забава затянутых в кожаные бушлаты длинноволосых парней, что-то опасное, холодное, но вместе с тем прекрасное и свойственное человеческой натуре. Бывает его даже сравнивают с картой смерти из колоды таро, карты перерождения перед лицом смерти и разрушения, в нем де — дух Рагнарёка и нордических мистерий. Но CF — группа, о которую разбиваются самые стройные теории. Одна из самых почитаемых и своеобразных в BM команд не вписывается в прокрустово ложе распространенных представлений о жанре. Она — именно то, чем кажется: лучшее в мире тупое рубилово для вступающих в пубертатный период. Даже темы некоторых их песен — сексуальные перверсии, девиации, — поданные с неизменным матросским юморком, роднят CF скорее с командами из pornogrind-плеяды вроде Cock and Ball Torture, Torsofuck и Gut, нежели с Enslaved или Burzum. Обычно г-н Наттефрост не склонен к романтизации своего сценического образа, чужд суетному заигрыванию с фактами национальной истории. Впрочем, здесь «распорядитель ада» не преминул лишний раз взмахнуть флагом — «The Frostbitten Woodlands of Norway» исполнена гордости за родной край. Буклет испещрен, на первый взгляд, не связанными между собой надписями по-норвежски — «финский нож», «пошли все к черту», «экзистенциализм», «монголоид…», «би-би!!!», «сумасшествие!», «полночь», «ад на земле» и т.п., шифровками «t.n.b.m.» (не иначе — «истинный норвежский блэк-металл»), математическими формулами, узорами, пентаграммами, крестами, рисунками от руки. Музыка погружает в удивительный мир пораженного неизлечимой болезнью сознания, коего причина недуга проистекает из обстоятельств, сложившихся накануне конца времен. Общее настроение резюмирует финальная пьеса «Shut Up, There's No Excuse to Live…», едва ли нуждающаяся в переводе.

Давно не удавалось слушать столь качественно записанный BM-диск, на котором различим каждый барабанный кик или прикосновение к струнам. Если бы на обложке стояло имя какого-нибудь другого исполнителя, «Fuck You All!!!!» вполне мог произвести фурор локального масштаба, но все же он выглядит откровенно бледно на фоне предыдущих свершений норвегов. CF попросту застыли в развитии. Что говорить, когда первый же трек «Vi Åpner porten til Helvete» («Мы распахиваем врата ада») представляется ничем иным, как переделкой старого хита «Mask of the Slave» или, по крайней мере, базируется на том же самом риффе. Есть мнение, что причина, лежащая в основе такого положения дел — падение интереса к группе у ее бессменного лидера Наттефроста, отдающего все больше сил и времени своему сольному проекту Nattefrost. Прямым подтверждением сего служит тот факт, что фронтмен-харизматик написал лишь небольшую часть композиций альбома (3 трека из 10), тогда как гитаристы Чорт и Бладпервертор проделали основную работу. К тому же «ушел» его неповторимый, приправленный изрядным панковским огоньком стиль игры на гитаре — в рамках CF Наттефрост решил ограничиться «пением» (и, надо признать, его вопли никогда не звучали столь внушительно). Есть еще причина — обострившиеся проблемы с наркотиками, но они отчего-то не помешали Наттефросту вести активную и успешную творческую жизнь за пределами CF. В результате поклонники вынуждены довольствоваться этим альбомом — по-своему неплохим (между прочим, 25-е место национального чарта!), даже несущим несмываемую печать явного таланта и отнюдь не лишенным приятных моментов, но которому бесконечно далеко до вершин, занятых группой на гребне успеха таких работ, как «Defending the Throne of Evil» или «Strange Old Brew».

> Николай Кирюхин

CD, Season of Mist/CD-Maximum, 2006, 46:18

Диск ★★★☆☆



THE RACONTEURS
«Broken Boy Soldier»

The Raconteurs — новое прибежище Джека Уайта. Его предыдущий проект, The White Stripes, сложно рассматривать как музыкальное явление, тому мешает слишком много обстоятельств. Четыре разноцветные Мэрилин Монро от Энди Уорхола «картиной» ведь не назовешь, это, как сейчас принято выражаться, инсталляция. Джек и Мег Уайт тоже были своего рода инсталляцией. «Рассказчики» же, в отличие от «Полосок», — квартет. Мало того, что Уайта теперь поддерживает полноценная (и качественная) ритм-секция, так еще и функции вокалиста и автора песен поделены между ним и Бренданом Бенсоном. И делу это идет только на пользу: песни звучат плотнее и интересней. В результате получилась пластинка ортодоксальной гитарной поп-музыки, выстроенная в строгом соответствии с канонами жанра. Хронометраж — чуть более получаса на десять песен, итого — классические три с половиной минуты на каждую. Часть материала тяготеет к хард-року 60-х — начала 70-х (обратите внимание на заглавный трек, отсылающий чуть ли не к младенческому периоду Led Zeppelin); остальное — весьма качественный поп, как если бы The Mamas & The Papas вдруг решили исполнять свои вещи в разы быстрее, жестче и злее.

> Сергей Оболонков

CD, V2/Third Man/Пурпурный легион, 2006, 33:40

Диск ★★★☆☆

TERRORITMO
«Premonitions»

Альбин Юлиус (настоящая фамилия Мартинек, но это ничего не меняет), лидер Der Blutharsh и владелец лейбла Hauruck!, человек очень добрый, неравнодушный и ответственный — он с удовольствием издает проекты своих друзей и соратников, особенно активизируясь во время собственных творческих кризисов. За что честь ему, хвала и медаль ЮНЕСКО, невзирая на невысокую ценность большинства этих релизов.

Однако порой все меняется — кризисы оборачиваются легкими сомнениями, а соратники выдают космической глубины продукт. Именно так и вышло в случае с Terroritmo, основной движущей силой которого является сподвижница Юлиуса Paola Andrea Riascos, исполнившая пару вокальных партий на «When Did Wonderland End?». «Premonitions» силен и полноценен настолько, что его выпуск сложно занести в разряд дружеских услуг.

В течение часа Паола убедительно молится неизвестным широкой публике, но явно недобрым богам в диапазоне от шепота до визга, от необязательного эмбиента до промороженного насквозь перепляса мордовских ведьм; от ранних Hybryds и Moon Lay Hidden Beneath A Cloud до какого-нибудь Apoptose, местами напоминая утратившую голос, но не растерявшую бодрости духа Диаманду Галас. И все это без единого сэмпла какого-нибудь полинезийского «ансамбля народных инструментов», что у западных музыкантов давно стало главным выразительным средством для обозначения высокой «духовности» музыки. Открыв альбом впечатляющим, но однозначно наигранным, искусственным «Anima Obscura» на стихи Лорки, Паола уже к третьему треку, программной «Hostages», оставляет всякое желание понравиться и погружается в чисто ритуальную стихию — правду, только правду и ничего, кроме правды. Безжалостно, но чисто по-женски аккуратно, стирая грани между сном и явью, умственным и физическим, правдой и вымыслом, городом и деревней, да и все прочие ограничения, что еще мешают человеку окончательно «вырваться в космос на службу миру», госпожа Riascos смело замешивает обрывки каждодневного со стонами трав у ночной реки. Все это способно остановить сердце и вновь запустить его в ином ритме. И боги отвечают, зачаровывая даже заклинателя, — Паола следует по пространству альбома сначала высокомерно, затем аккуратно, на цыпочках, и под конец — крадется, чуть не ползет, озираясь и дрожа — и окончательно растворяет и растворяется в финальной 23-минутной полутишине…

Магия работает, музыка звучит. Просто подарок для тех, кто всегда хочет «немного больше».

> Дмитрий Филатов

CD, Hau Ruck!, 2006, 62:27

Диск ★★★★☆

ANTHESTERIA
«Nebesnaya»

Второй альбом питерского «одноместного» проекта Anthesteria звучит так, как и должна звучать музыка, отражающая состояние и устремления человека, оказавшегося наедине с миром явлений. Погружение в грезы, исследование возможного, трансформация воображаемого. «Небесную» не назовешь очень новаторской и оригинальной dark ambient-работой. Пресс-релиз предлагает сравнения с Raison d'Etre и Coil. Действительно «Ashen Season» и отчасти «Kaijin» можно сравнить с эмбиентным треками Coil середины 80-х, впоследствии издававшимися в подборках «Unnatural History». Тем не менее большинство людей революциям предпочитает комфорт, а Anthesteria я бы охарактеризовал как очень комфортный и приятный опыт.

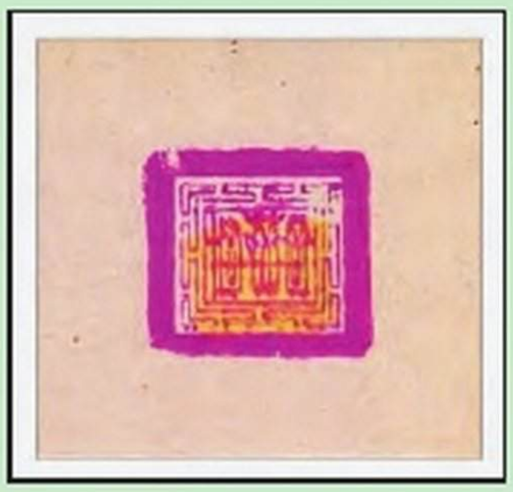
В отличие от многих коллег по жанру, тяготеющих к замкнутости и трансляции идей, Anthesteria кажется, если можно так сказать, вирусной и интерактивной — возникающий эмоциональный отклик (конечно, если он возникает) вплетается в звуковое повествование, и слушатель начинает воспринимать себя соучастником. Также выгодными для программы оказываются кое-какие стилистические нестройности, делающие ее более разноплановой. Скажем, выдержанная в духе military «Ona», звучит более прямолинейно, чем остальной материал, но все равно воспринимается как благо, создавая новый акцент, поворот сюжета, и тем самым не позволяя утомиться размеренным ходом действия и заскучать.

В целом, «Nebesnaya» — бесспорный шаг вперед и отличное пополнение российской dark-коллекции.

> Алексей Кириченко

CD, Der Angriff, 2005, 56:32

Диск ★★★★☆



CURRENT NINETY THREE
«Sleep Has His House»

Наиболее минималистский в том, что касается примененных способов звукоизвлечения, и интимный в плане изливаемых в строчках композиций чувств альбом бывшего адепта кроулианского учения и члена OTO — Ордена тамплиеров Востока, а ныне — христианского мистика, новообращенного католика и просто великого эксцентрика Дэвида Тибета. Альбом — по большому счету, криминально недооцененный.

Записанный в 2000 году по пятам кончины отца Дэвида и посвященный его памяти, он занимает особенное место (наряду с вышедшим двумя годами ранее «Soft Black Stars», с которым его часто сравнивают) в дискографии ветерана индустриальной музыки и приходится на период его творческой активности, который принято обозначать словами «переходный» и «промежуточный». Через шесть лет компания Durtro осуществила переиздание «Sleep Has His House», на сей раз подвергнутого основательному ремастерингу.

Неброское очарование диска складывается из исполненной скрытых смыслов, глубоко символической поэзии Тибета, с непривычки режущего слух типично английским гнусавым прононсом голоса — голоса не столько поющего, сколько нараспев декламирующего — и осторожного аккомпанемента следующей по пятам тяжелых строф музыки — бесконечно тянущихся во времени мелодичных органных дронов.

Иногда голос пропадает или переходит на полушепот, расчищая простор для продолжительных инструментальных пассажей. По большому счету, весь альбом — развитие одной музыкальной темы, налицо — концепция, замысел, пронизывающий все уровни звука и текстов. На всем, кроме фисгармонии, играет бывалый соратник Майкл Кэшмор. Состав дополняет не менее испытанный Стивен Стейплтон (Nurse With Wound) за микшерским пультом и звуковыми эффектами. Как упоминалось выше, в хоре голосов инструментов место заглавной скрипки — у фисгармонии Тибета, Кэшмор не выпячивается, изредка подергивая бас или нащупывая мотив на электрогитаре. Господствующее настроение «Sleep Has His House» — исповедальное, воистину молитвенное, проникнутое скорбью потери близкого человека. Под прозрачным треем разместилось двустишие «Реквием» почитаемого Тибетом графа Станислауса Эрика Стенбока: «Научи нас молитве за любимых усопших…». Оборотную сторону обложки диджипэка украшает рисунок руки Тибета, носящий название «Смерть затмевает моего отца».

Что ж, лучшей эпитафии сложно желать. Настоящая ода грусти от изобретателей апокалиптического фолка.

> Николай Кирюхин

CD, Durtro/Jnana/Пурпурный легион, 2006, 62:54

Диск ★★★★★

Событие, которое нельзя пропустить!

H·D·i show 2007
Hi-Fi, DiGiTAL, INSTALL

12-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

HI-FI, HIGH END АППАРАТУРЫ, ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА,
ЦИФРОВЫХ МУЛЬТИМЕДИА СИСТЕМ РАЗВЛЕЧЕНИЙ,
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ УМНОГО ДОМА

12-15 апреля

Ирис Конгресс Отель

Москва, Коровинское ш., 10

High End аппаратура
Инсталляционные услуги
Умный Дом

Выставочный комплекс КРОКУС ЭКСПО

Москва, 66-й км МКАД, Павильон 9

HDTV
Hi-Fi аппаратура
Аудио-видео техника
Портативная электроника
Цифровой Дом
Car audio-video

живые технологии

Организатор: MIDexpo

Соорганизатор: АудиоМагазин

Главные медиа-партнеры: Stereo, What Hi-Fi?

Медиа-партнеры: Stuff, digital

При поддержке: РАТЭК

Официальный турагент: MID Travel

www.hdishow.ru

на правах рекламы

JANEK SCHAEFER
«Migration»

На тучных полях далекой Заграницы, под присмотром добродушных гуманитарных фондов пасется несметное число питательных стипендий и высококалорийных грантов. Древнее и весьма уважаемое искусство охоты на этих доверчивых животных, по сути, штука несложная: кроме квазиинтеллектуальной и максимально политкорректной концепции, европейской прописки и практической сметки ничего, собственно, и не требуется.

Перед нами очередной отчет бывалого охотника — саундтрек к хореографическому откровению небезызвестной Noemie Lafrance. Подробного описания сам перфоманс вряд ли заслуживает, скажем лишь, что по замыслу хореографа акробаты, пардон, танцоры, привязанные резиновыми лентами к потолку, сигали с подоконников, изображая птиц. Концептуально сигали, если кто не понял. Разумеется, полотно такой глубины не могло обойтись без пресловутых field recordings — каждая композиция (внимание, открываются бездны мысли!) строится вокруг записей окружающего пространства тех частей света, где автору посчастливилось побывать. «Накошенные» звуки подверглись неряшливой и беспощадной реверберации, добавлена пара органных тонов и вот, на выходе — час иллюстративного эмбиента, местами переходящего в drone. А мы не против. Мы вообще люди добрые, покладистые и понимающие: когда на нас внезапно обрушивается вечер, и сердце просит большего, а звуки улиц слишком прозрачны, мы только рады отведать чистого птичьего помета. Я, конечно, хотел сказать — полета. Так что, «Удачной охоты тебе, брат!»

> Дмитрий Филатов

CD, Bip-Hop, 2006, 58:59

Диск ★★☆☆☆

BRIAN ENO/JOHN CALE
«Wrong Way Up» (reissue)

Переиздание одного из лучших дисков в дискографии Брайана Иноу, человека, более впечатляющего своими организаторскими способностями, работоспособностью, идеями, в конце концов, но не музыкой (естественно, не все с этим согласятся). «Wrong Way Up» опять же подчеркивает, как выигрывает Иноу от своего умения находить общий язык с людьми.

Списка его коллобораторов достаточно, чтобы заполнить рецензию — Роберт Фрипп, Дитер Мёбиус, Ханс-Йоахим Рёделиус, Дэвид Бирн, Харолд Бадд, Роберт Уайатт, Дэвид Боуи, Фил Коллинз… Сотрудничество с бывшим клавишником и басистом The Velvet Underground Джоном Кейлом было одним из самых давних и долговременных: еще в 1974 Иноу отметился на альбоме Кейла «Fear». В 1989 г. Иноу спродюсировал и выпустил очередной кейловский диск «Words for the Dying», а вскоре после этого появился и совместный альбом.

При всей своей стилистической цельности и выверенности это — фантастически разнообразная запись, этакий экскурсионный поезд, заезжающий в психеделию, эмбиент, новою волну, буги-вуги, в общем, почти на все станции популярной музыки 60–80-х годов. Иноу и Кейл поочередно сменяют друг друга у микрофона (хотя первый и доминирует), создавая еще и эффект переклички, в чем-то напоминающий первую пластинку VU. В целом «Wrong Way Up» звучит достаточно романтически и нежно, к концу перетекая от бодрых сэмплированных ударных к таким лиричным вещам как «You Don't Miss Your Water».

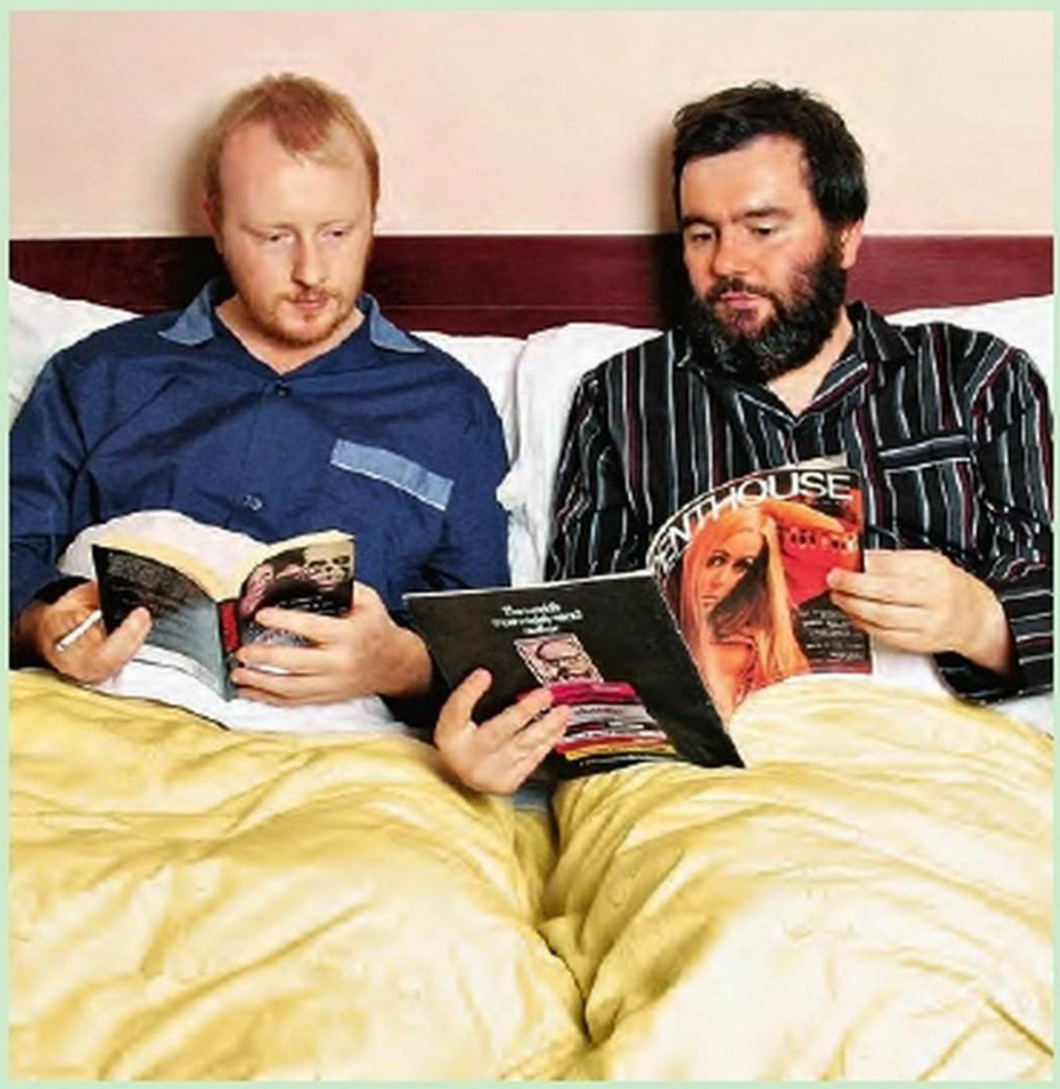
> Алексей Кириченко

CD, All Saints Records/
Пурпурный легион, 1990/2005, 48:34

Диск ★★★★☆

ARAB STRAP
«The Last Romance»

Первое, что бросается в глаза: обложка нового альбома Arab Strap вполне могла бы украсить какой-нибудь из дисков французских романтиков Air; под треем и на обратной стороне, кстати говоря, и вовсе — цветущие розы. Ветер перемен, похоже, добрался-таки до меланхоличного дуэта из Шотландии. Оно и к лучшему — привычное бурчание Эйдана Моффата уже начинало доставать. По части лирики нововведения оказались несущественными, а ведь без вникания в тексты Моффата удовольствие от простых песен Arab Strap совсем не то. На новой пластинке позитива прибавилось, но Моффат и здесь умудряется вставить в самую оптимистичную вещь ехидную ремарку или желчное замечание.



Что до музыки, Arab Strap всегда играли нечто с размытыми жанровыми границами, но неизменно — с приставкой «пост». На «The Last Romance» вниманию слушателей представлены номера в стиле пост-Arab Strap. Песни по-прежнему лаконичны (в одну минуту первого же трека «Stink» укладывается два куплета-припева). Но стандартную для шотландцев драм-машину сменил живой ударник, а материал (за исключением, пожалуй, довольно вялой «Chat In Amsterdam, Winter 2003») стал живее и жестче. Моффат комментирует ситуацию таким образом: Arab Strap когда-то были дуэтом, но теперь это полноценная группа; было желание приблизить звучание пластинки к концертным выступлениям, и, как следствие, альбом вышел более агрессивным.

Штатовское издание «The Last Romance» содержит два бонуса («El Paso Song» и «Go Back To The Sea»), напоминающих о предыдущем направлении музыкальной мысли Arab Strap. Сами участники подчеркивают, что обе вещи ни в коем случае не стоит рассматривать как продолжение альбома.

> Сергей Оболонков

CD, Transdreamer Records/Пурпурный легион, 2006, 45:42

Диск ★★★★☆

► EU
«Warm Math»

Продукцию, производимую дуэтом EU (они же «Елочные Игрушки»), принято называть IDM, или интеллектуальной танцевальной музыкой. Если проще, это — техно, которое вряд ли когда-либо будет звучать на танцполах. Музыку такого рода легко и удобно сравнивать с красками: Aphex Twin, например, это что-то ядовито-акриловое с блестящими вкраплениями, Boards of Canada — акварельные зарисовки, Autechre — набросанные углем урбанистические ландшафты, Plaid — гуашь теплых оттенков и по-детски неуверенные мазки. Перечисление корифеев жанра неизбежно: вполне очевидно, что EU прекрасно знакомы с их творчеством. Вот только собственной музыке дуэта не хватает ни техничности Autechre, ни уж тем более теплоты Plaid. Из двух составляющих, заявленных уже в самом названии альбома («Warm Math»), явно преобладает математика, и притом не самые ее вершины — скорее уж система уравнений с парой неизвестных, а не матанализ.

При всем при том пластинка ни в коем случае не плоха: за нелепыми абстрактными названиями, характерными, вообще говоря, для представителей жанра IDM, скрываются порой довольно симпатичные треки с по меньшей мере любопытными ритмами и синтезаторными петлями. Просто время для подобных альбомов не совсем подходящее — но тут уж можно только посочувствовать «Снегирям», собравшимся выпустить диск на территории России через несколько лет после его выхода в Европе.

> Сергей Оболонков

CD, Легкие, 2006, 60:06

Диск ★★★☆☆

► UNIFORM
«Protocol»

Не знаю — не знаю, но создается устойчивое ощущение, что единственный живой и прозрачный мотив данного релиза — чувство гордости от причастности к «высокому» миру авангардной электроники, буквально переполняющее Ваджида Ясина, сиречь Uniform. Все остальное — вяло, анемично, размыто и невыразительно.

Присутствие «профессиональной революционерки» Лидии Ланч, звезды инфернального хип-хопа Dalek, старого пионера Алана Веги (Suicide) и других гостей, приглашенных в основном для озвучивания сомнительных потоков сознания, не добавляет альбому ни резких черт, ни ярких красок, ни острых углов — наоборот, «гостевая» читка больше всего напоминает предсказуемые жалобы пьяных пенсионеров, вызывающие устойчивое ощущение, что все сущее не только тщетно, но и скучно.

Какого-то внимания заслуживают: «Are Faces Objects?» и, пожалуй, «The Cynic Lantern» — последняя просто гениально срежиссирована!

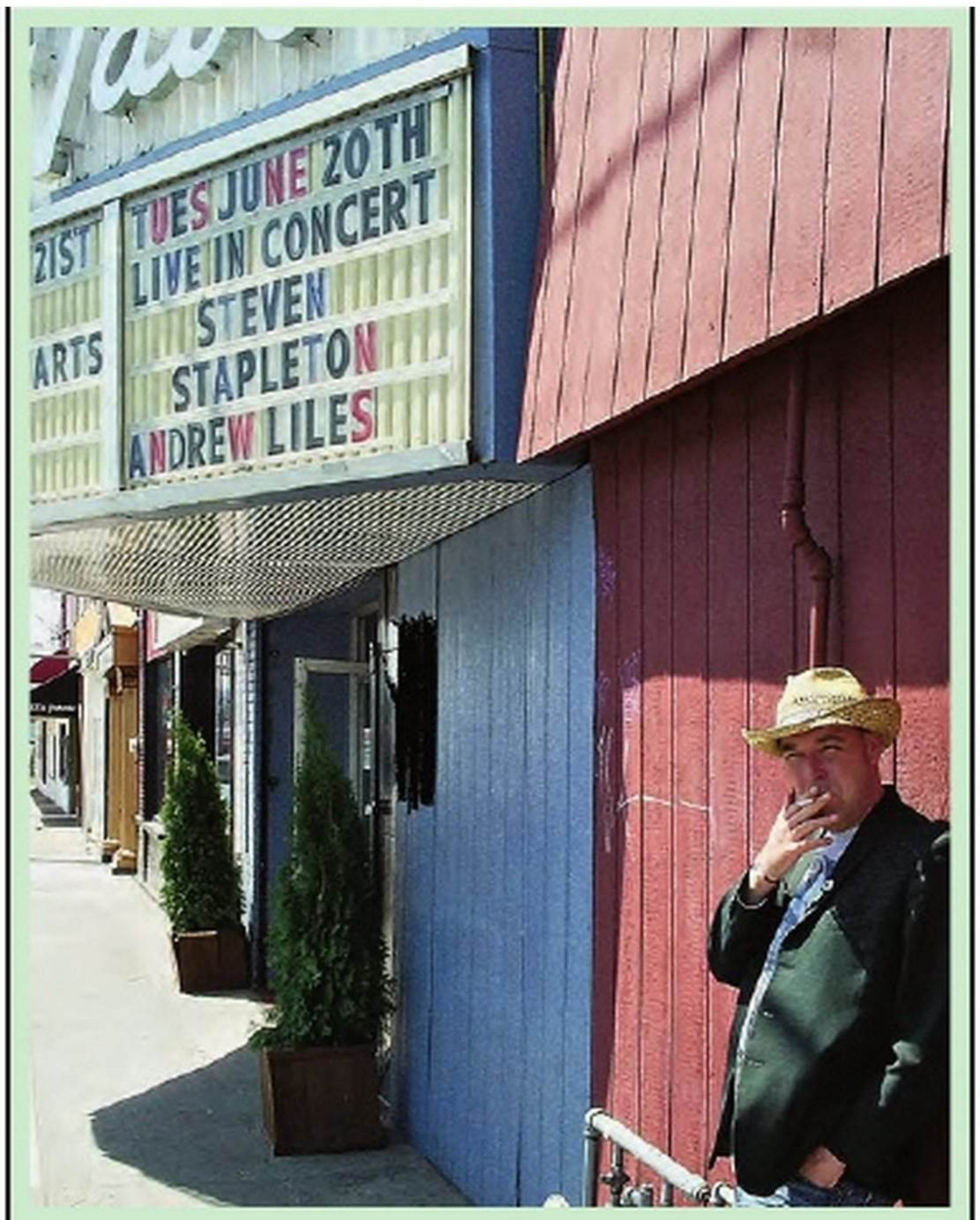
В общем и целом, вязкая, гнилая, болезненная смурь, от которой хочется уснуть или, наоборот, активно злоупотреблять стимуляторами, и эта радость выбора — единственная настоящая радость, что способен принести слушателю «Protocol».

Почти пятьдесят минут прилежно структурированного киселя, неспособного даже огорчить маму.

> Дмитрий Филатов

CD, Planet Mu, 2006, 48:35

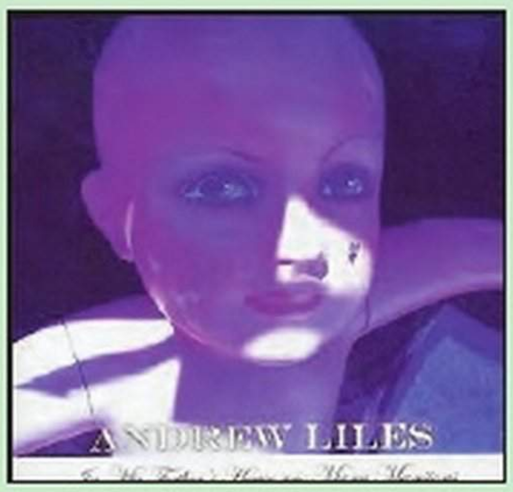
Диск ★★★☆☆



ANDREW LILES
«In My Father's House Are Many Mansions»

На протяжении своего некоротского творческого пути Эндрю Лайлз успел поэкспериментировать в самых разных жанрах, создать огромное количество неравноценного музыкального материала, посотрудничать с несметным числом героев экспериментальной сцены (Nurse With Wound, Тони Уэйкфорд из Sol Invictus и др.), и при этом умудрился не утратить какого-то особенного детского, что ли, видения вещей. Нет, сюсюкающе-умильное представление о «детском», порожденное сознанием умученных бессмысленным трудом клерков, тут ни при чем.

Настоящее, живое видение ребенка, взгляд изнутри на бескрайний мир, наполненный обыденными кошмарами, необъяснимыми перверсиями, подчиняющийся беспощадным законам магии, одержимый безумием, полный торных дорог к беспамятству взрослого существования и неотвратимой смерти. Мир, складывающийся из порочных картинок в одно большое черное зеркало.



Данный релиз представляет собой сборник творений Лайлза, над которыми изрядно потрудились не менее «матерые человечищи», чем он сам: тот же Стивен Стейплтон, Vidna Obmana, Франс де Вард (Kapotte Muziek и Beequeen), Hafler Trio, чешский мультиинструменталист Петр Вастл и многие-многие другие.

Что в итоге? Гипнотичный, сюрреалистический калейдоскоп, где эмбиентные полунамеки сходятся с фриджазовым резонерством, а электроакустический формализм с беспокойным drone — и ничто не повторяется дважды.

В любом случае, альбом получился тонким, сложноорганизованным, местами — полупрозрачным, и к каждому новому прослушиванию стоит подходить все аккуратнее — звуковая ткань легко «замыливается» жадным слухом.

> Дмитрий Филатов

CD, Fourth Dimension, 2006, 78:54

Диск ★★★★☆

FIELDS OF THE NEPHILIM
«Mourning Sun»

Имена инфернального ковбоя Карла Маккоя и возглавляемой им группы впервые обратили на себя внимание более 20 лет назад сразу же по выходу миньона «Burning the Fields» (1985), за которым последовала вереница выведенных мастерской рукой ранних шедевров — «Dawnrazor» (1987), «The Nephilim» (1988) и «Elizium» (1990). Музыка представляла собой базирующийся на жестком гитарном каркасе готик-рок, вокалист Маккой ревом смертельно раненного зверя вещал на темы, не потерявшие актуальности и для современной дарксцены: цикл мифов Ктулу, шумерская мифология, Магия Хаоса, наиболее завораживающие аспекты иудео-христианской религии и Алистер Кроули. Участники ансамбля производили впечатление сошедших с экрана персонажей какого-нибудь из спагетти-вестернов Серджио Леоне — широкополые шляпы, насквозь пропахшая песчаной пылью одежда в иссиня-черной цветовой гамме, остроносые ботинки, обветренные лица. Критика плевалась, публика, наоборот, ликовала. Начиная с «Blue Water», синглы FotN регулярно врывались в британский мэйнстримный чарт, занимая там не самые последние места. Группу стали упоминать в одном ряду с Bauhaus и The Sisters of Mercy, как наиболее важного экспонента готического жанра. Это был абсолютный расцвет, вскоре, увы, сменившийся периодом забвения, по сути длившимся большую часть 90-х. Оригинальный состав распался, а Маккою, возглавившему новый проект Nefilim, долгое время не удавалось привести свою карьеру в полное соответствие со статусом живой легенды, который он к тому моменту снискал (FotN в качестве модели для подражания рассматривала целая армия исполнителей из готического и металлического лагерей, манера пения Маккоя заложила основы широко распространившегося затем низкого рычащего вокала — т.н. «граулинга»). Поиски былого вдохновения закончились выпуском в 1996-м не слишком убедительного альбома «Zoon», засвидетельствовавшего его эксперименты с индустриально-металлическим фьюжном. Вроде бы, легенде не суждено было больше жить, а на прошлом можно ставить жирный крест. Но вот, в конце 90-х группа возникла откуда ни возьмись под старым именем, а 2005 и вовсе оказался годом восстания из пепла. «Mourning Sun» — первый официальный студийный релиз нового материала под вывеской FotN за последние 15 лет — не просто наследует тем великим альбомам, он проделывает это с такой легкостью, что его проигрывание на полной громкости способно посеять серьезные сомнения относительно линейности хода времени. Как утверждает сам Пятый всадник Апокалипсиса, «это продолжение того путешествия, которое началось на «Dawnrazor»». «Mourning Sun» писался им практически в полной самоизоляции среди пустошей малонаселенных уголков Англии и Норвегии. Кто на каких инструментах играет ни в буклете, ни в интервью не разглашается, но понятно, что теперь FotN — детище Маккоя в гораздо большей степени, нежели когда-либо ранее, и есть подозрение, что никто из старых участников к записи привлечен не был. Песни FotN никогда еще не звучали столь мрачно, группа выдает по-настоящему тяжелый, многоуровневый, глубинный саунд. При этом альбом смикширован таким образом, что голос Маккоя здесь — главный аттракцион. По способности использовать его для создания гнетущей атмосферы с ним все еще мало кто способен сравниться. Во всем проступает возвышенная готическая грусть и красота, комбинация которых превращает знакомство с «Mourning Sun» в столь уникальный и волшебный опыт. Предвидя титулы, которые многочисленные рецензенты уготовили работе, добавлю лишь, что она достойна их всех. Лимитированное издание (первые 25 тыс. экз.), помимо того, что его диски уложены в элегантные коробки из непрозрачного черного пластика, содержит бонус-трек — футуристическое прочтение жутко популярного в 1969 г. хита «In the Year 2525» Рика Эванса и Денни Зэгера.

> Николай Кирюхин

CD, Oblivion/SPV/Пурпурный легион, 2005, 64:28

Диск ★★★★★

► GUILTY CONNECTOR
«Beats, Noise and Life»

Давно я не встречал названия альбома, которое не только полностью отражало бы его содержание, но и давало исчерпывающую информацию о музыкантах (в данном случае музыканте, ибо японец DJ Kohei это и есть весь Guilty Connector), их жизненном кредо и широте их творческих и интеллектуальных притязаний.

С нойзом все в порядке, бит — наличествует, а «лайф»… ну, «какие песни — такие мы», что уж тут добавить. Щедро раздавая неминуемую и, прямо скажем, немаленькую порцию «факов» — близким, городам и весям, сферам небесным и выше, выше — Guilty Connector играючи осваивает кукольное тридцати семиминутное пространство, оставляя место для естественного «До новых встреч, ребята!».

Впечатляюще — плотный power electronics, резонно сплавленный с классическим japanese noise, радует предсказуемыми ходами и колоссальной динамикой, — бьет прямой наводкой, практически в упор и, естественно, накрывает с головой, отключая все чувства, легко вымывая все личностное, вообще человеческое, что с таким трудом было наработано прилежными предками.

Итог — абсолютная нирвана, то есть — небытие, то есть — ад, то есть, каждый может выбрать определение по вкусу — ничего от этого все равно не изменится.

Кто как, а я так абсолютно уверен в том, что «джапанойз» ждет широчайший успех — chill-out третьего тысячелетия, истинно вам говорю.

> Дмитрий Филатов

CD, Planet Mu, 2006, 37:11

Диск ★★★★☆

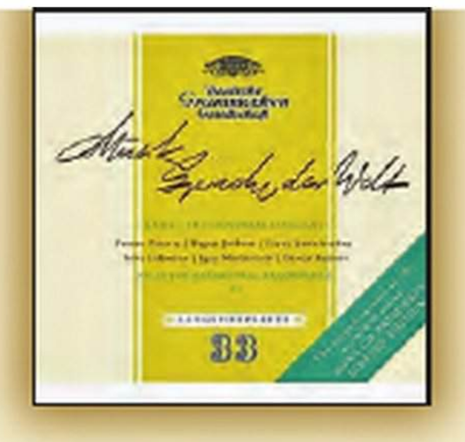
► GALERIE SCHALLSCHUTZ
«Montauk Project»

The Philadelphia Experiment, the Phoenix Project, the Rainbow Project, Montauk Project — все это суть названия серий тайных экспериментов, осуществлявшихся американской военной машиной на протяжении полувека, еще с середины 40-х. По слухам, в секретных шахтах военной базы в районе Лонг-Айленда и поныне производятся эксперименты по стелс-технологиям, симуляциям «черных дыр», электромагнитным излучениям и, главное, подчинению человеческой воли и рассудка с помощью психотропной химии и электроники. Индустриально-электронная команда Galerie Schallschutz воспринимает эти неподтвержденные (но и неопровергнутые) слухи весьма серьезно и посвящает «филадельфийскому эксперименту» уже второй альбом (дебютный альбом «HAARP» был на ту же самую тему). Предполагаем, что вы уже можете представить, как это звучит. Если нет, то вкратце: лупы, шумы разной степени пронзительности, многослойные дроны, пульсации электро-бита безо всякого намека на танцы, звуковая миокроскопия и все прочее, что некоторые из читателей, возможно, музыкой и вовсе не считают. Тем же, кто считает, сообщаем, что «Montauk Project» — преотлично спродюсированный и, прямо скажем, «не последний» электро-нойзовый альбом, состоящий из холодных, отстраненных, неагрессивных, но изрядно «беспокоящих» треков. Необходимо добавить, что для полноценного восприятия предмета настоящей рецензии неплохо бы обладать дорогостоящей звуковоспроизводящей системой.

> Виталий Стерн

CD, Tesco, 2006, 68:43

Диск ★★★★☆



Musik… Sprache der Welt

Меломаны должны горячо приветствовать стремление Deutsche Grammophon выпускать на CD собственные архивные записи, изданные около полувека тому назад на грампластинках. Недавно мы рецензировали замечательный комплект DG, посвященный 250-летнему юбилею Моцарта, отмечали образцовую подготовку издания, интересные программы, высочайший исполнительский уровень музыкантов ушедшей поры. То же можно сказать и о большой подборке записей под названием «Musik… Sprache der Welt» («Универсальный язык музыки»). На десяти CD представлены оркестровые произведения композиторов разных эпох и национальных школ, записанные в период 1949-1958 гг. Знаменитые композиторы Р. Штраус, Вагнер, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Дворжак, Франк, Григ, Лист, Сибелиус, Стравинский, де Фалья, Дебюсси, Сен-Санс соседствуют с менее известными — Ф. Виттом (1770–1836), Шабрие (1841–1894), Хартманном, Хёллером, Фортнером, Блахером (последние четыре автора родились в XX в.). Комплект украшают имена дирижеров из блестящей плеяды старых мастеров, просто созвездие талантов: Сюйтнер, Маркевич, Леманн, Фричай, Конвичный, Йохум. Оркестры: Берлинский филармонический, RIAS (Западный Берлин), Бамбергский симфонический, Дрезденская капелла, Баварского радио. Эти интерпретации как-то особенно духовно экологичны, исполнены вдохновения, артистизма, естественного исполнительского жеста. Важно, что помимо мастерства (что и сегодня норма) в прочтениях много души, огня, «сердца». Великолепна работа немецких звукорежиссеров. Записи выполнены на высоком техническом уровне и солидно атрибутированы. На титулах CD воспроизведены (в масштабе) оформления грампластинок.

> Артем Аватинян

10xCD, Deutsche Grammophon, 2005

ALBENIZ
Iberia
Eduard Semin

Испанский композитор и пианист Исаак Альбенис (1860–1909) жил в эпоху становления новой испанской музыки и выдвижения ее на авансцену европейской культуры. Наиболее значительная часть наследия Альбениса — произведения для фортепиано, а вершиной творчества считается цикл «Иберия» (издан в 1905–1908 гг.) из 12 программных пьес, сгруппированных в четыре тетради по три вещи в каждой. В этой музыке виртуозно-романтический стиль, воспринятый Альбенисом от гигантов пианизма того времени — А. Рубинштейна и Листа, сочетается с ярким испанским колоритом. «Иберия» редко исполняется и записывается целиком. Данную запись сделал замечательный пианист Эдуард Семин в 1980-е гг. Для Семина важна ясность и связность музыкальной мысли. Детали пианист передает не сами по себе, а в контексте логики развертывания той или иной пьесы. Поэтому колорит, «терпкость» музыки в данном прочтении воспринимается как бы объективно, немного отстраненно, и в произведении общеромантический аспект преобладает над национальным. Иначе говоря, пианист почти не добавляет собственных «специй» в «кухню» Альбениса. Семин весьма аккуратно пользуется педалью, отчего ткань в целом проясняется и одновременно становится чуть суховатой. Виртуозность замечательных зарисовок передана с размахом, очень эффектно и всегда с ощущением самоконтроля, подчиненности исполнительских средств музыкальному содержанию. Музыкант обладает развитым чувством формы, поэтому все сыгранное им отличается цельностью. К сожалению, запись выполнена небезупречно в техническом смысле. Регистры рояля звучат неровно: нижние октавы заметно окрашены, верхние — слегка «стеклянные».

> Артем Аватинян

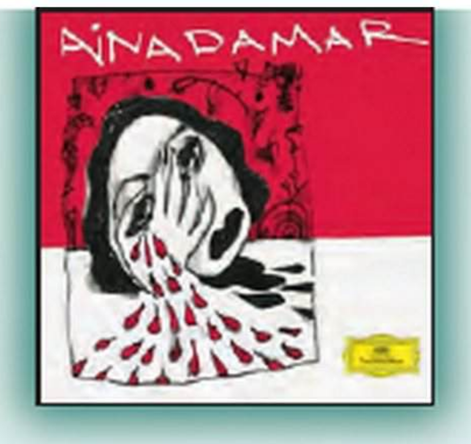
CD, Мелодия, 2006, 74:25

Mozart Arias
Magdalena Kozená, Orchestra of the Age of Enlightenment

Двенадцать арий из семи опер Моцарта, опубликованные на пластинке, записали замечательные музыканты, чешская меццо-сопрано Магдалена Кожена и оркестр Age of Enlightenment (Век Просвещения) под началом дирижера Саймона Рэттла. Наибольшие артистические триумфы Кожены связаны с исполнением музыки Моцарта. В 1995 г. певица вышла победительницей моцартовского конкурса, проводимого в Зальцбурге — это положило начало ее блестящей карьеры. В будущем исполнение моцартовских оперных партий содействовало развитию успеха. На оперной сцене Кожена дебютировала, спев на чешском языке партию Дорабеллы (Cosi fan tutte). Вокалистка обладает легким, подвижным голосом красивого и ровного тембра, отличной вокальной школой. Ее интерпретации исполнены грации, неизменно свидетельствуют о тонком артистическом даровании, вкусе. Артикулированная, ясная игра инструменталистов — идеальная поддержка для солистки. Великолепный ансамбль основан на близости представлений оркестра и Кожены о том, как должны звучать арии, на знании музыки и стиля Моцарта. Опытный слушатель заметит «добавочные» вокальные украшения, варьирование мелодий, специфические инструментальные тембры — например, старого фортепиано, — возможно, низкий строй оркестра (430 Гц) и т.д. Задачей артистов было исторически верное прочтение сочинений. Аккомпанемент и соло великолепно гармонируют по пластике, стилю и просто силе звука: камерный, нерезкий саунд оркестра с несильным, гибким, экспрессивным, грациозным вокалом чешской меццо. Это добротное и высокохудожественное прочтение, вызванное к жизни талантом, интеллектом и вдохновением.

> Артем Аватинян

CD, Archiv Production, 2006, 67:56



OSVALDO GOLIJOV
Ainadamar — Fountain of Tears

Недавно мы рецензировали запись песенного цикла «Ayre» самобытнейшего американского композитора аргентинского происхождения Освальдо Голихова, которого британский критик назвал «самым горячим композитором Америки», а заокеанская пресса — «спасителем популярной музыки». В той же рецензии отмечали превосходную работу певицы Дон Апшоу. Теперь мы с удовольствием представляем читателю еще одну работу мастера — оперу «Ainadamar», в которой сотрудничество Голихова и Апшоу снова дало впечатляющий художественный результат. Центральная в опере тема — политические репрессии. Сюжет основан на мемуарах актрисы Ксигру (ее образ воплотила Апшоу), в которых переплелись события кровавого прошлого испанской истории: казнь революционной мученицы Пинеда и — главное — убийство фалангистами в 1936 г. Ф.Г. Лорки у источника в Гранаде, известного как «Фонтан слез» (по-арабски, Айнадамар). Музыка восхищает своей фантастической выразительностью, ярчайшей характеристичностью языка и средств. Здесь сплавились в гармоничное целое классическая традиция, идущая от Баха, латиноамериканский колорит, интонации старинных сефардских мелодий, пульсирующие ритмы, богатая аранжировка с использованием как классического инструментария (со значимой линией гитары), так и электроники (синтезатор и др.), яркая театральность… И, конечно, настоящим украшением произведения являются изумительные женские вокальные соло — в первую очередь, Апшоу, — вокал, заряженный горячей экспрессией, болью, страстью... Сочинение производит громадное впечатление и слушается на одном дыхании.

> Артем Аватинян

CD, Deutsche Grammophon, 2006, 80:17

TIED & TICKLED TRIO
«A.R.C.»

Баварский ансамбль Tied & Tickled Trio, строго говоря, никаким трио не является — за все восемь лет его существования в нем никогда не было меньше пяти-шести участников. То есть если это и трио, то очень извращенное, то есть «связанное и защекотанное», как подсказывает название коллектива. Идея группы проста — взять лучшее из европейской джазовой школы, поздних экспериментов Майлса Дэйвиса, а самое главное — из многочисленных современных электронных стилей (как танцевальных, так и экспериментальных), прежде всего тех, где силен импровизационный, спонтанный элемент, все это хорошенечко перемешать и получить на выходе некую новую сущность, которая была бы больше, чем простая сумма составных элементов.

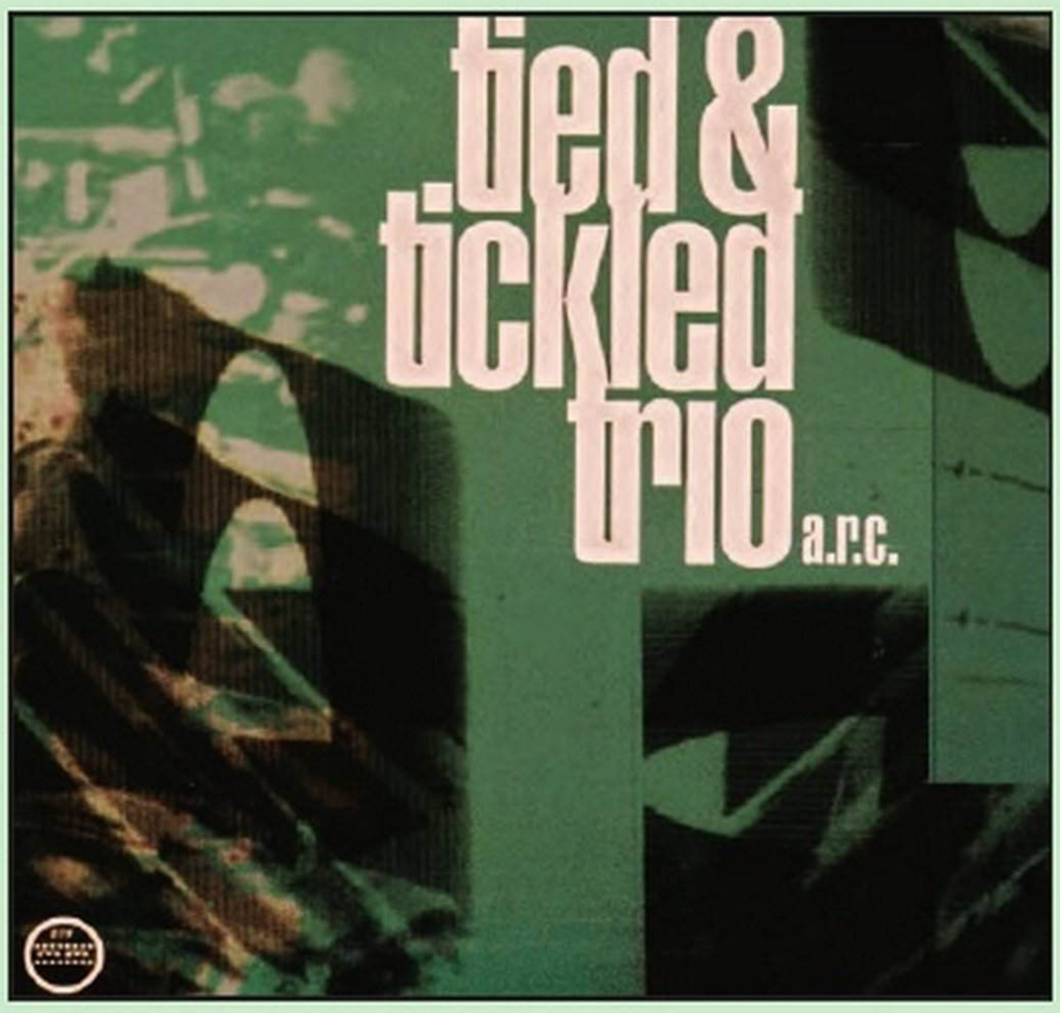
Получается не всегда. Ну, то есть, в группе (сейчас это 9 музыкантов) есть, по крайней мере, один сильный импровизатор — тенор-саксофонист и флейтист Йоханнес Эндерс; весьма мастеровиты и бас-кларнетист Ульрих Вагенхайм, и второй саксофонист Штефан Шрайбер, и экспериментирующий с электронной обработкой тромбонист Герхард Гшлёссль. Проблемы начинаются, когда дело доходит до концепции, которую генерируют основатели коллектива — барабанщик Маркус Ахер и его брат Миша Ахер, играющий на бас-гитаре и трубе. То есть играют-то они очень хорошо, а вот с перемешиванием составных элементов получается не всегда. Сильные ансамблевые эпизоды показывают и незаурядный композиторский потенциал, и хороший вкус аранжировщика. Синтезаторно-шумовые эпизоды (где главную роль играет электронщик Андреас Герт) — как, видимо, и надо — в достаточной степени гипнотичны, монотонны и медитативны. Но между собой эти эпизоды решительно не смешиваются, что особенно явственно слышно (и видно в DVD-части альбома, концертном фильме «Observing Systems», в нарочито lo-fi-манере снятой в мюнхенском клубе Registratur), когда духовики пытаются импровизировать поверх вязкого, тягучего электронного бульканья. Бульканье отдельно,

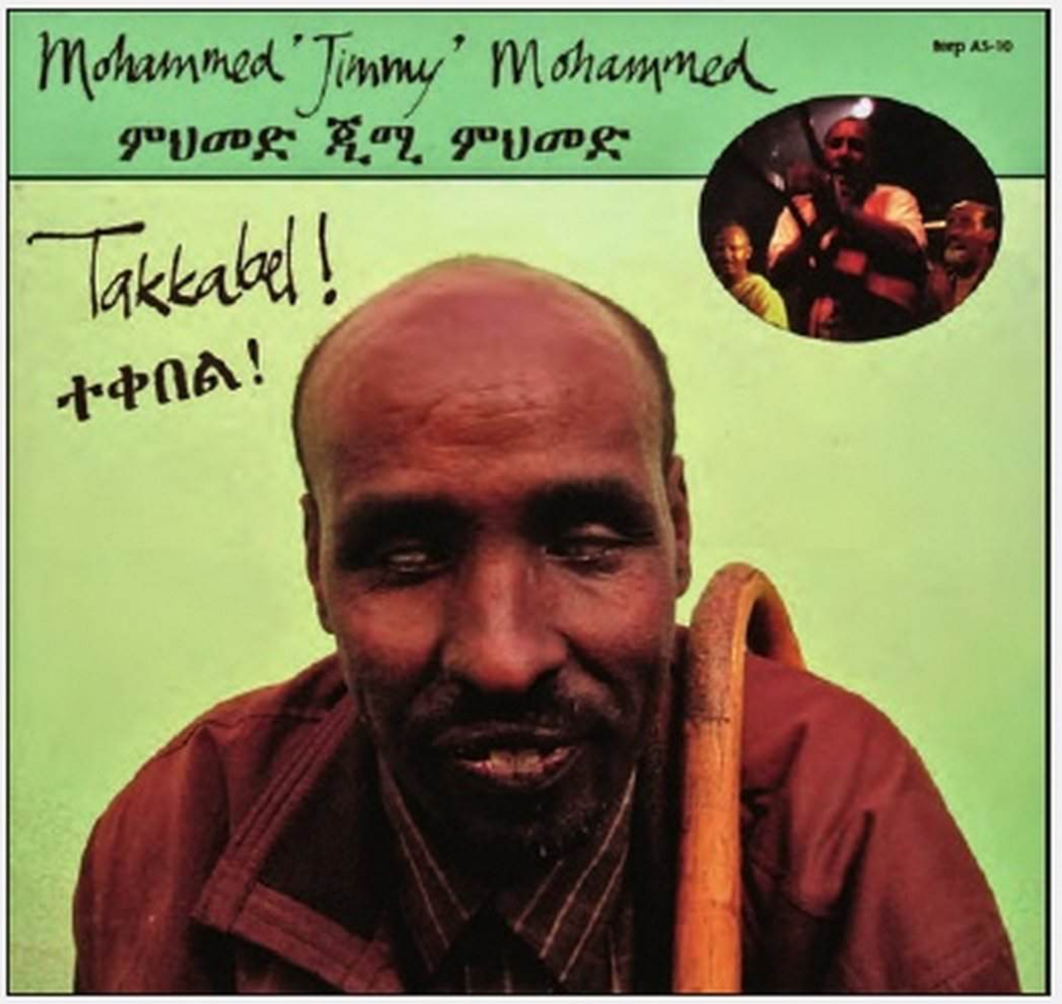
соло — отдельно. Хотя надежда на более органичный сплав не покидает слушателя до самого конца.

> Кирилл Мошков

DVD+CD, Morr Music, 2006, 19:53

Диск ★★★☆☆





MOHAMMED «JIMMY» MOHAMMED
«Takkabel!»

Слепой певец Мохаммед Мохаммед по прозвищу Джимми — не самая яркая звезда на музыкальном небосклоне своей родной Эфиопии: в Аддис-Абебе он выступает в основном в барах, а репертуар его состоит сплошь из песен одного из самых популярных «корневых» эфиопских певцов — Тлахуна Гессессе. Впрочем, его интерпретации отличаются определенной экспрессией и довольно заметным знакомством с западными ритмами, прежде всего с таким явлением, как свинг (свойственная игре джазовых музыкантов характерная ритмическая пульсация, вызывающая у слушателя ощущение ускорения темпа, которого в действительности не происходит). Вторая ключевая фигура в этой записи — партнер Джимми по имени Меселе Асмамау, играющий на пронзительной эфиопской арфе крар (пятиструнный инструмент, ведущий свою родословную от древнеегипетской арфы). Будоражащий, экзотичный для европейского слушателя тембр крара и весьма необычная для нашего слуха техника звукоизвлечения на этом древнем инструменте пряно обрамляют экстатичный, то тревожный, то просветленный голос Джимми Мохаммеда. Исполнитель на национальных барабанах кебера Аснаке Гебрейес обеспечивает довольно скромную ритмическую поддержку, которая резко усиливается в пяти из восьми треков бешеным, яростным звучанием современной ударной установки — на ней играет ветеран европейского джазового авангарда Хан Беннинк, в этой записи показывающийся в неожиданной для него роли едва ли не рок-барабанщика. Собственно, его участие и делает эту запись чем-то большим, чем просто любопытный документ малоизвестной у нас этносцены далекого и совсем не процветающего африканского государства.

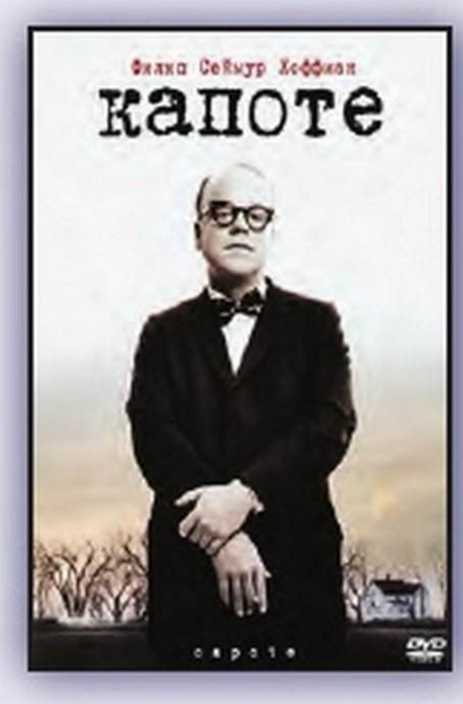
Как обычно, из категории аутентичного этно в категорию world beat альбом может быть переведен участием всего одного джазового музыканта, который обычно берет на себя цементирующую, формообразующую роль. А здесь джазовых музыкантов двое: интересные соло в трех треках играет Гетатчеу Мекуриа, один из самых ярких музыкантов эфиопской джазовой сцены (получившей известность на Западе благодаря саундтреку к недавнему фильму с Биллом Мюрреем «Сломанные цветы», где звучало много музыки выдающегося эфиопского клавишника Мулату Астатке). Запись была сделана в Нидерландах во время поездки Джимми Мохаммеда на Moers Jazz Festival, куда его вытащил Беннинк, познакомившийся с эфиопским песенным искусством в Аддис-Абебе. Редкий случай, когда соединение традиций звучит не сочетанием, а объединением.

> Кирилл Мошков

CD, Terp Records, 2006, 71:08

Диск ★★★★☆

НОВИНКИ



КАПОТЕ

Загадочное название объясняется просто. Это фамилия выдающегося американского прозаика Трумэна Капоте (1924–1984), чья повесть «Завтрак у Тиффани» легла в основу одноименной картины с Одри Хэпберн. Однако главным его произведением считается документальный роман «Хладнокровное убийство»: расследование зверского преступления, совершенного в 1959 г. в Техасе. Он был потрясен его бессмысленной жестокостью (семья фермеров погибла буквально ни за грош) и несколько лет потратил на то, чтобы понять, какой демон толкнул двух в общем неплохих парней на массовое убийство. Об этих годах и рассказывает фильм. В нем Капоте предстает не бесстрастным судьей, а мятущейся личностью. Он искренне любит США, но, будучи продолжателем традиций Драйзера и Лондона, не может не замечать пороков общества, и это противоречие будит в его душе иного демона — тягу к спиртному. Изумительный портрет человека редкой породы — американского интеллигента.

Изображение

21:9, анаморф. Безукоризненная оцифровка. Реалистичные цвета, точный баланс белого, высокая четкость.

Звук

DD 5.1. Английской дорожки нет, но ее отсутствие искупает на удивление грамотно выполненный закадровый перевод.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Capote

United Artists, 2005/Видеосервис, 110 мин США—Канада

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

МЕЛИССА: ИНТИМНЫЙ ДНЕВНИК

Пятнадцатилетняя итальянка решила в одночасье стать взрослой, и нетрудно догадаться, каким способом. Свои похождения она доверяла только самой близкой подруге и дневнику. Его нам и предлагают перелистать. Занятие, надо сказать, не самое благородное, а в этот раз и неблагодарное. Героиня слишком молода, чтобы подобно Бриджет Джонс относиться к себе с иронией. Невдомек ей, что ее страстные порывы маскируют обычную в таком возрасте игру гормонов. Вот и получилось: она смотрела жизнь как порнофильм, а он оказался мелодрамой. Юница девственна не только физически, но и духовно, потому скучно наблюдать за тем, как она учится на ошибках, которые могла просто не совершать. Адресуем картину мамам старшеклассниц как предостережение. Пусть знают, на что может толкнуть обычная в возрасте Джульетты тяга познавать мир через эрогенные зоны.

Изображение

16:9, анаморф. Заметны «пилы» на косых линиях, градаций серого недостаточно для передачи темных сцен.

Звук

DD 5.1. Закадровый перевод делался как будто впопыхах: голоса похожи, не поймешь, кто с кем разговаривает.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Melissa P.

Columbia Pictures, 2005/Видеосервис, 94 мин, Италия–Испания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ПОЛИЦИЯ МАЙАМИ. ОТДЕЛ НРАВОВ

Кино для любителей одноименного сериала. Остальные будут как минимум полчаса недоумевать, что же творится на экране. Поможем им. Есть в Майами полицейский отдел, занимающийся сутенерами, нарокдилерами и прочим, связанным, высокопарно выражаясь, с пороком (vice в оригинальном названии). Двое агентов (Колин Фаррелл, «Александр» и Джейми Фокс, «Морпехи») внедряются в кокаиновый картель. Чтобы они не засыпались (в полиции есть «вражеский агент»), операция идет в строжайшей тайне. Парням, естественно, все удается — и канал доставки ликвидировать, и любовницу главаря соблазнить, и в живых остаться. Сотни раз виденные штампы преподносятся как откровение, актеры пыжатся, изображая «рискование жизнью», а зритель ждет, когда же «врага» на чистую воду выведут. Но, увлекшись финальной перестрелкой, режиссер об этом просто забыл! Худшая картина с Фарреллом.

Изображение

21:9, анаморф. Цветокоррекции не было, поэтому темные сцены сливаются в нечто без деталей и полутонов; черный цвет заменяется серым.

Звук

DD 5.1 (рус.)/DTS 5.1 (рус.). Полный дубляж настолько нивелировал фронтальную аудиокартину, что локализация в тылу оказалась лучше.

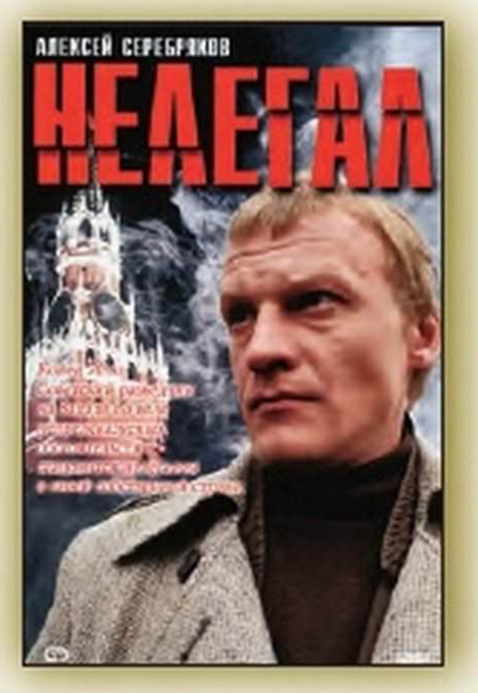
Бонусов нет

> Т. Дуброва

Miami Vice

Universal, 2006/Universal Pictures Rus, 132 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



НЕЛЕГАЛ

Заявка серьезная: рассказать о секретной операции КГБ в Ленинграде накануне Олимпиады-80. Чтобы курьеры могли без хлопот провозить все необходимое, на таможню аэропорта Пулково комитетчики решили внедрить своего человека. О его настоящей роли никто из таможенников не должен и заподозрить, поэтому кандидата привезли… из Финляндии (сняли агента, близкого к провалу). В СССР ему создали то, что на языке разведчиков называется легендой — подобрали новых родителей, документы, создали послужной список. Все это противоречит устоявшемуся мнению о методах работы КГБ, и зритель пытается заглушить сомнения голосом разума: «Много ли я знаю об этом мире, чтобы не верить в происходящее?» Однако не помогает. В попытках показать главного героя (Алексей Серебряков, «Перегон») противоречивой личностью режиссеру отказало чувство меры — образ распался, и мы не знаем, как его воспринимать. А просто наблюдать за бессвязными полудетективными-полуальковными похождениями «нелегала» скучно.

Изображение

15:9. Снято на видеокамеру. Низкая четкость, блеклые цвета.

Звук

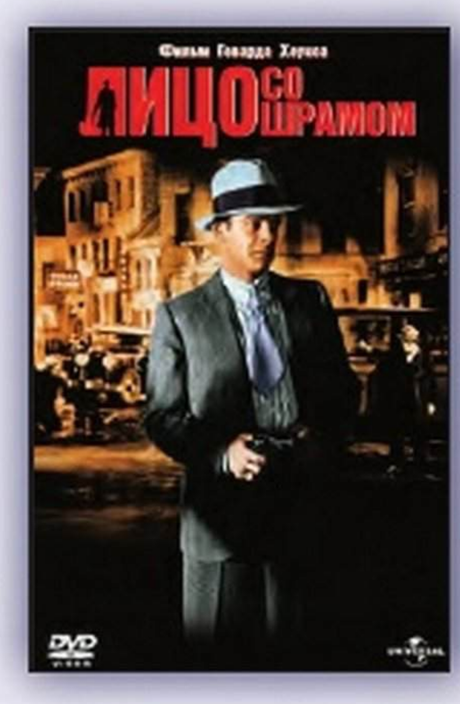
DD 5.1. Саундтрек никакой. Локализация отсутствует, аудиокартина плоская.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

GP, 2005/Дивайс, 98 мин, Россия

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



► ЛИЦО СО ШРАМОМ

Картина 1983 г. с Аль Пачино известна всем, однако немногие знают, что это — римейк. Оригинал снят на полсотни лет раньше, носит подзаголовок «Позор нации» и нисколько не устарел. Он вышел на экраны до того, как в Голливуде появилась цензура (это произошло в 1934 г.), и режиссер Говард Хоукс («Воспитание крошки») мог без лакировки показать Чикаго времен «сухого закона» как преступный ад. Взяв за основу историю пресловутого Аль Капоне, Хоукс рассказывает, как страсть к наживе низводит человека до скотского уровня. В рецензии это звучит банально, зритель же оказывается захвачен поистине шекспировскими страстями. Всему находится место — и романтике (обычно ложной), и трагедии (подлинной), и даже иронии. Герой неуязвим, пока считает убийство бизнесом, но стоит ему проявить великодушие, и он оказывается обречен. Классическая гангстерская сага.

Изображение

4:3. Черно-белый видеоряд как нельзя лучше раскрывает замысел режиссера. Исходник был в отличном состоянии: видны мельчайшие детали, диапазон градаций серого — широкий.

Звук

DD 2.0. Моно. «Частотки» едва хватает для реалистичного воспроизведения речи.

Бонусы

Альтернативная концовка, ролики.

> Т. Дуброва

Scarface

United Artists, 1932/Universal Pictures Rus, 89 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

► ВИНЧЕСТЕР 73

В заголовок вынесена редкая марка винтовки; за нее, утверждает режиссер Энтони Манн («История Глена Миллера»), ковбой отдаст правую руку, а стрелять научится левой. Но странным образом вещь, призванная защищать хозяина, несет ему смерть. Слишком много до нее охотников, а она хочет вернуться к законному владельцу, единственному в картине, кто… не убивает, подскажете вы? Нет, полвека назад главным героем вестерна не мог быть вегетарианец. Центральный персонаж (Джеймс Стюарт, «Эта прекрасная жизнь») проще и для американца понятнее: он стреляет в людей, но лишь по необходимости. Остальные же палят друг в друга с удовольствием. В посредственном вестерне это принималось бы за атрибут жанра, здесь — кажется трагедией. Видимо, поэтому «Винчестер 73», фильм не слишком занимательный и переполненный штампами, все-таки попал в разряд классических.

Изображение

4:3. Отличная черно-белая картинка. Механических огрехов почти нет, высокая четкость, умеренный уровень зернистости, множество градаций серого.

Звук

DD 2.0. Моносигнал с минимальной «частоткой», разложенный на два канала.

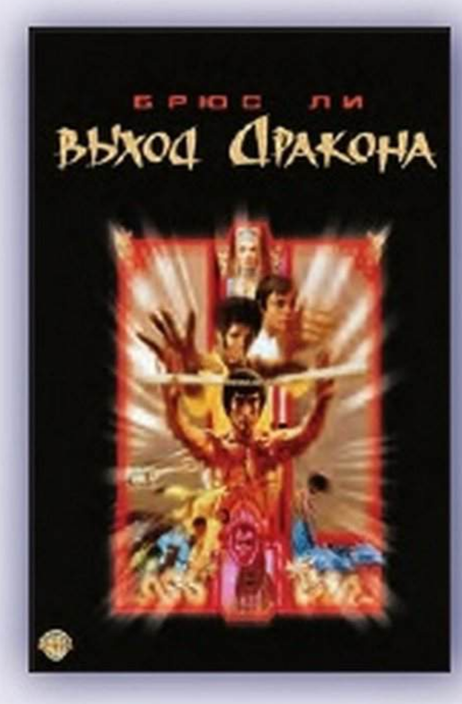
Бонусов нет

> Т. Дуброва

Winchester 73

Universal, 1950/Universal Pictures Rus, 92 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



► ВЫХОД ДРАКОНА

Фильм сделал Брюса Ли кинозвездой международного масштаба и всколыхнул в Европе и США интерес к восточным единоборствам. Сценарий укладывается в одну фразу: Ли со товарищи без единого выстрела освобождает от злодеев целый остров. Из оружия у него — руки да ноги, но что еще нужно мастеру кунг-фу, чтобы достойно встретить противника? Представьте, что в одном человеке воплотились все персонажи «Маугли»: Ли грациозен как Багира, быстр как Акела, силен как Балу — и спецэффекты здесь ни при чем! Только жаль, что сценаристы решили наделить его еще и мудростью Каа: порой он изрекает такие «глубокомысленности», что трудно не расхохотаться! Да и сюжет всерьез не воспримешь — мешают иронические боевики с Джеки Чаном (кстати, здесь он занят в массовке, и Брюс Ли замочил его одной левой), но статус культовой закрепился за картиной прочно и заслуженно.

Изображение

21:9, анаморф. Картинку не восстанавливали: цвета блеклые, видны немногочисленные механические огрехи.

Звук

DD 5.1. Нельзя сказать, что локализация отсутствует, но ее точность оставляет желать лучшего.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Enter The Dragon

Concord–Warner, 1973/ Universal Pictures Rus, Гонконг–США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

► СУДОРОГИ

Чем ближе мы подходим к истокам творчества канадского режиссера Дэвида Кроненберга, создателя «Мухи», «Паука» и «Видеодрома» (а «Судороги» есть фактически его первый полнометражный кинопроект), тем очевиднее становится его влияние на таких мастеров киноужаса, как Уэс Крейвен и «сладкая парочка реаниматоров» Стюарт Гордон/Брайан Юзна. Однако в отличие от этих «крепких ремесленников» Кроненберг всегда хотел не просто напугать зрителя, но и заставить его призадуматься об окружающем мире. Вот и здесь между строк бредового сюжета (безумный ученый создал глиста, который превращает человека в сексуального маньяка) читается желание ошарашить публику вопросом: «Кто мы и отличаемся ли от зверей?» Иными словами, что бывает от ума — горе или счастье. Предлагаемый ответ, как всегда, неутешителен: способность мыслить — это опасное оружие в неумелых руках. Но в том и ценность фильмов Кроненберга, что они толкают опровергнуть мизантропические выкладки режиссера.

Изображение

16:9, анаморф. Низкая четкость, значительная зернистость.

Звук

DD 5.1. Локализация отсутствует.

Бонусы

Фильмографии, ролик, предисловие Кроненберга.

> Т. Дуброва

Shivers

Lions Gate, 1975/Videogram, 84 мин, Канада

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ

}{ОТТ@БЫ)Ч

Второе пришествие знаменитого джинна в Москву. Заветный кувшин опять попал в неопытные руки — к парнишке по имени Гена, развлекающемуся взломом интернет-сайтов. Однако это не тот добряк-старикашка, что проказничал в романе Лагина. Хоттабыч стал скаредным (выполняет всего три желания) и нахальным (в выражениях не стесняется). Короче, изменился вместе с миром. Да и как не измениться, если за его хозяином охотится мафия вперемешку с ФСБ, а за ним самим — очень похожий на Б.А. Березовского (только бороду сбрить!) шайтан? Картина очень «молодежная» — добрую половину шуток Гены «догонит» лишь тот, кто с компьютером на «ты». Зато выкрутасы Хоттабыча (лучшая роль В. Толоконникова после «Собачьего сердца») будут понятны всем, а многим — даже понравятся. Не высший пилотаж, но, как нынче говорят, прикольно.

Изображение

16:9, анаморф. Для российского фильма — очень хорошая оцифровка. Четкая картинка не страдает от «традиционных» огрехов: баланс белого правильный, фоны не мерцают.

Звук

DD 5.1. Смело используются тыловые каналы, явственно слышны диалоги, но ощущается недостаток баса.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

СТВ, 2006/Союз-видео,
92 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

При всем уважении к Walt Disney Pictures… Господа, нельзя так! Это ж перепевка. Суди сам, дорогой читатель: в нью-йоркском зоопарке жили-были лев и его сынишка, львенок по имени Райан. Наслушавшись отцовских баек о жизни в саванне, царевич зверей удрал в Африку. Вернуть беглеца бросились жирафа, коала, питон, бельчонок и, разумеется, незадачливый папаша-лев. Назревает очередная операция по спасению рядового Райана. Надеюсь, теперь суть претензий к киностудии вам понятна. Диснеевцы сняли большое путешествие по «Мадагаскару» (см №2, 2006), поставив в центр событий трехмерный вариант Симбы из «Короля-льва». Несмотря на остроумные диалоги, адресованные зачастую к взрослым, мультик понравится, в первую очередь, маленьким зрителям — им не омрачат просмотр мысли о плагиате.

Изображение

16:9. Выше всяких похвал. Такой четкостью может похвастаться даже не всякая HD-запись. Движения героев — естественные, диапазон цветности и яркости — необъятный.

Звук

DD 5.1. превосходный саундтрек, причем дубляж не уступает оригиналу. Отлично налажена связь между фронтом и тылом, точная локализация.

Бонусы

Удаленные сцены, интервью, клип.

> Т. Дуброва

The Wild

Disney, 2006/Видеосервис,
78 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

БЭМБИ-2

Если «Большое путешествие» подмывает окрестить вынужденной попыткой идти в ногу со временем, то новые приключения сиротыолененка хочется назвать данью прошлому и очень удачно отданной. Чувствуется, с какой любовью работают художники в классическом стиле, насколько он ближе им, чем новоявленная трехмерная анимация. Изумительно множество сцен, а пронизанная вешними лучами зарисовка пробуждения леса просто незабываема. Овеянный ностальгией фильм восхитит детишек и очарует взрослых. Главное — воспринять живую красоту природы, которой многие из нас разучились любоваться; раскрыть сердце навстречу сюжету, сентиментальному в лучшем смысле этого слова. Не забывайте, оно произошло от латинского «чувство», а что может быть хуже, чем разучиться чувствовать, сопереживать?

Изображение

16:9, анаморф. Благодаря искусной оцифровке до зрителей донесены все задумки мультипликаторов. Монохромные поля передаются без шума, вокруг объектов нет окантовок.

Звук

DD 5.1. Никаких претензий. Превосходный дубляж, отличная локализация, четко прослеживаются траектории движения объектов.

Бонусы

Игры, о съемках.

> Т. Дуброва

Bambi 2

Disney, 2006/Видеосервис, 69 мин,
США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

ОЧЕНЬ СТРАШНОЕ КИНО-4

Есть в Голливуде такая профессия — высмеивать собственный продукт. Передовиком производства здесь считается режиссер Дэвид Цукер. Начинал он с пародий на фильмы-катастрофы («Аэроплан») и полицейские боевики («Голый пистолет»), а, поднаторев, ринулся в атаку на «ужастики». «Очень страшное кино» (2000) оказалось столь успешным, что выросло в сериал. Однако после второго эпизода создатели почувствовали, что нива «страшилок» истощена, и пошли в атаку на все жанры сразу. В четвертой серии они издеваются не только над тем, что и впрямь достойно осмеяния («Война миров», «Пила», «Проклятие»), но и над серьезными картинами, в частности, «Малышкой на миллион». Так что же это? Сатира или надругательство? Пародирование или паразитирование? Впрочем, не важно. Главное, чтоб остроумно. А это Цукеру дается все труднее.

Изображение

16:9 анаморф. Насыщенность чуть завышена, и чересчур нарядный видеоряд подчеркивает пародийность происходящего. Четкость высока, но заметны шероховатости на мелких деталях.

Звук

DD 5.1. Тыл работает с прохладцей, однако по фронту локализация точная.

Бонусы

15 (!) удаленных сцен, смешные дубли, интервью, комментарии.

> Т. Дуброва

Scary Movie 4

Miramax, 2006/Видеосервис,
80 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★☆

► ШАНТАЖ

Фильм-первопроходец. Дебют Хичкока в звуковом кино и, по мнению большинства специалистов, первый «говорящий» полнометражный фильм, сделанный в Великобритании. Впервые на экране показался сам режиссер, в первый раз за исполнительницу главной роли, чешку, прямо на съемках говорила другая актриса. Но если бы картину отличали только технические новшества, ее вряд ли бы стоило переиздать. «Шантаж» закрепил за режиссером титул мастера напряженной интриги. Никогда раньше зритель не сопереживал так остро раскаянию героини за безрассудный поступок, никогда не симпатизировал убийце больше, чем жертве, и вместе с тем так сильно не жаждал наказания истинному злодею — мелкому шантажисту, которого иначе как слизняком не назовешь. Хичкок молод, но уверен в себе, а потому экспериментирует — всегда смело и почти всегда удачно. Заявка на бессмертие!

Изображение

4:3. Из трех изданий «Шантажа», которые нам довелось посмотреть, это лучшее. Четкость, конечно, невысока, но что вы хотите от фильма 77-летнего возраста?

Звук

DD 5.1. При определенном напряжении диалоги можно разобрать. И на том спасибо!

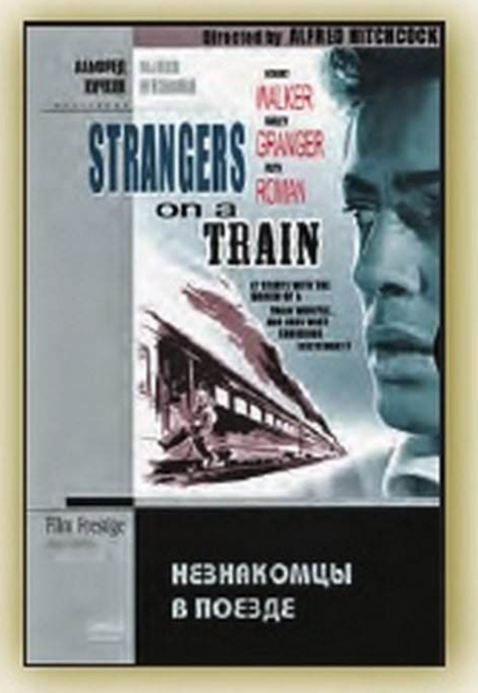
Бонусов нет

> Т. Дуброва

Blackmail

BIP, 1929/CP Digital, 86 мин, Великобритания

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



► НЕЗНАКОМЦЫ В ПОЕЗДЕ

Одна из самых необычных работ Хичкока. Отсутствие традиционного украшения — обворожительной блондинки — с лихвой искупает интрига, простота которой граничит с гениальностью. В вагоне поезда разоткровенничались двое молодых незнакомцев. Один посетовал на супругу, другой — на отца. Пришли к невеселому выводу: лучше всего стало бы, если б их не стало. Но убить ближайшего родственника и уйти от подозрений нельзя. Или все-таки можно? Одного из попутчиков осенила мысль об идеальном преступлении — настолько безнравственная, что второй принял ее за шутку. Потом он спохватился, да поздно: одна из жертв уже погибла, и парень оказался по ту сторону добра и зла. Захватывает так, что на время сеанса никаких дел по кухне лучше не планировать — чревато пожаром.

Изображение

4:3. Черно-белый исходник берегли как зеницу ока. Его характеризуют высокая четкость, почти полное отсутствие зернистости. Свойственные NTSC рывки при панорамировании практически не заметны.

Звук

DD 2.0. Монофонический саундтрек. Динамического диапазона и «частотки» хватает, чтобы речь звучала внятно.

Бонусы

Интервью с Хичкоком, ролик, фильмографии.

> Т. Дуброва

Strangers on a Train

Warner, 1951/Film Prestige, 101 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

► В СЛУЧАЕ УБИЙСТВА НАБИРАЙТЕ «М»

Подавляющее большинство фильмов Хичкока имеют литературный первоисточник. Например, этот поставлен по известной в свое время пьесе. Словом, налицо все составляющие идеального триллера: минимум действующих лиц, четко очерченный замысел, выпуклые характеры. Страсти — вечные: ловелас Тони (Рэй Миланд, «Потерянный уикэнд»), живущий на средства супруги, узнал, что может остаться без гроша — жена увлеклась другим и легко может получить развод. Жизнь для Тони запуталась в узел, который можно только разрубить. Замышляется идеальное убийство. Тони кажется, что его алиби безупречно, он продумал всё. Но это слово — дьявольское. Оно не лжет лишь в значении «конец», а здесь он известен заранее — идея Тони обернется крахом. Весь фильм есть процесс обрушения замысла. Он проиллюстрирован режиссером блестяще, а потому необычайно интересен.

Изображение

4:3. Несмотря на ухищрения оцифровщиков сбалансировать белый не удалось — рубашка героя, одетого во фрак, отдает то желтым, то синим. Заметны порошинки, но четкость довольно высока, повреждений на исходнике нет.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония

Бонусы

Ролик, фильмографии.

> Т. Дуброва

Dial M for Murder

Warner, 1954/Film Prestige, 105 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

► ИЗВИНИТЕ, ВЫ ОШИБЛИСЬ НОМЕРОМ

Очень соблазнительно приписать появление этой картины силе хичкоковского влияния на западный кинематограф. Но это было бы слишком большим упрощением. Ее снял первостатейный режиссер (Анатоль Литвак, «Любите ли вы Брамса?»), а за тему прикованного к постели человека, становящегося невольным свидетелем преступления, Хичкок взялся только шесть лет спустя («Окно во двор»). Мало того, пружина интриги в фильме Литвака затянута, пожалуй, сильнее. В общем, не Хичем единым жил психологический триллер в золотые годы Голливуда. Заслуга знаменитого англичанина в том, что своим мастерством стер с жанра налет низкопробности, что обогатило мировое кино такими шедеврами, как «Двойная страховка» Билли Уайлдера, «Почтальон всегда звонит дважды» Тэя Гарнетта и, разумеется, «Извините, вы ошиблись номером» Анатоля Литвака.

Изображение

4:3. Черно-белая картинка высокого качества. Образы четкие, зернистость умеренная, градаций серого достаточно, чтобы реалистично передать любую сцену независимо от ее освещенности.

Звук

DD 2.0. Монофония с минимальным частотным диапазоном.

Бонусы

Ролик, фильмографии.

> Т. Дуброва

Sorry, Wrong Number

Hal Wallis, 1948/Film Prestige, 95 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

ТРИЛЛЕРЫ

НЕВИДИМКА-2

Пол Верхувен («Вспомнить все») отметил приход третьего тысячелетия фильмом «Невидимка» и успокоился, справедливо решив, что вопрос исчерпан. Однако возможность устроить показательные выступления мастеров по спецэффектам, не прибегая к хитроумным сценарным изыскам (в Голливуде на сюжеты всегда дефицит), лишила продюсеров покоя и сна. Уговорили подписаться под проектом и Верхувена. Получилось не продолжение, а фактически римейк его «Невидимки» с новыми актерами. Цепляют публику все той же идеей: средство сделать человека незримым есть, но с побочным эффектом — оно вызывает у подопытного прогрессирующее буйное помешательство. Далее срабатывает железный штамп: невидимка вырывается на свободу, его надо уничтожить, пока он не уничтожит всех остальных. В роли терминаторов выступают, конечно же, двое — детектив во всеоружии и очаровательная женщина-биолог. Духовный фаст-фуд.

Изображение

21:9, анаморф. Шикарные съемки, превосходная оцифровка. Даже на сценах дождя, требующих максимального битрейта, огрехов компрессии нет.

Звук

DD 5.1. Закадровый перевод практически не портит насыщенную эффектами звуковую дорожку.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Hollow Man 2

Destination Films, 2006/Видеосервис, 92 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ОБРАТНАЯ СТОРОНА ПРАВДЫ

Традиционный детектив, который на поверку оказывается психологической драмой. Дано: некую Бренду Мартин (Джулианна Мур, «Забытое») избили, а ее машину угнали. Требуется: найти ребенка, оставшегося в машине. Отягчающие обстоятельства: преступление совершено близ границы двух городов, причем в одном живут белые, а в другом — чернокожие, и Бренда, жительница «белого города» утверждает, что на нее напал негр. Назревает, как теперь говорят, этнический конфликт. История вроде бы заурядная, но, во-первых, оказывается, что к рассказу Бренды следует относиться бдительно, во-вторых, интересно посмотреть, как выкрутится из столь щекотливого положения сценарист, не нарушив законы политкорректности. Ожидание вознаграждается довольно неожиданной концовкой. Крепкий триллер.

Изображение

22:9, анаморф. Смотреть только на широкоэкранном телевизоре, еще лучше — через видеопроектор (на обычном телеке картинка «потеряется»). Замечательная оцифровка, даже темные сцены изобилуют деталями.

Звук

DD 5.1. Закадровый перевод лишил нас возможности насладиться нюансами речи героев, а здесь это — важнейшая составляющая.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Freedomland

Revolution Studios, 2006/Видеосервис, 108 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

Я ВСЕГДА ЗНАЛ, ЧТО ВЫ СДЕЛАЛИ ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ

Его переезжали машиной, топили, расстреливали — не помогло. Он маньяк, а таких в Голливуде любят. Не всегда присваивают имя (наш герой его пока не получил), зато непременно снабжают униформой (этому достался костюм китобоя: плащ-накидка, шляпа грибом, трехдюймовый крюк), и, сдув пыль, время от времени пускают в дело. «Китобоя» (условно назовем его так) возродили в третий раз. Чуть-чуть замаскировали сюжет первой серии, благо со времени ее выхода подросло новое поколение зрителей, и выпустили предсказуемую коммерческую поделку. Попытки хоть немного обогатить формулу «подростки сглупили и теперь отдуваются» успехом не увенчались. Как ни крутил сценарист, а все в тупик упирался. Потом плюнул на изыски, да и пошел проторенной «Хэллоуином» дорогой. Ходить за ним не советуем — вы там уже бывали.

Изображение

16:9, анаморф. Четкая картинка, но уж очень зернит, а на темных сценах завышен уровень черного.

Звук

DD 5.1. С повышенными требованиями, которые «ужастик» предъявляет к саундтреку, звуковая дорожка не справляется. Бас — хилый, локализация неточная.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

I'll Always Know What You Did Last Summer

Sony Pictures, 2006/Видеосервис, 89 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ

Сериал, получивший шесть наград Emmy, завоевал и сердца российских телезрителей, поэтому в преддверии второго сезона мы получили возможность освежить в памяти уже увиденное. После крушения авиалайнера на таинственном острове оказались около полусотни пассажиров. Потеряв надежду на скорое спасение, они прилагают все усилия, чтобы не погибнуть — остров чуть ли не ежедневно преподносит обитателям сюрпризы, далеко не всегда приятные. При этом в каждом персонаже открываются черты, о которых он в обычной жизни не подозревал. Одни впадают в отчаяние, другие, наоборот, ведут за собой людей к призрачной надежде на спасение. Надеяться на то, что во втором сезоне зрителям объяснят все загадочные события, происходящие на острове, не приходится, так как в октябре в США стартовал третий сезон сериала. Но здесь процесс важнее результата. Наблюдать, как меняется от эпизода к эпизоду замысел создателей, — тоже интересно.

Изображение

16:9, анаморф. Зерно есть, и все равно DVD-вариант гораздо лучше самой качественной эфирной трансляции.

Звук

DD 5.1. Отлично передается атмосфера тайны, диалоги звучат кристально чисто.

Бонусов нет

> Е. Минаева

Lost

Touchstone Television, 2004/ Видеовервис, 1034 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

Now, Diabolical

С-ПЕТЕРБУРГ
27.10
“ПОРТ”

МОСКВА
28.10
“ТОЧКА”

SATYRICON

ROADRUNNER RECORDS
UNIVERSAL MUSIC RUSSIA

SPIKA ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: (495) 7677037

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 258 0000 · PARTER.RU

БИЛЕТЫ TICKET STREAM www.ts1.ru В САЛОНАХ Евросеть 777-77+10

www.artmetro.ru официальный продавец театральных билетов в метрополитене
ART METRO.RU // 411.91.31
билеты продаются без наценки

09.11 - КИЕВ
10.11 - С-ПЕТЕРБУРГ
11.11 - МОСКВА - Клуб “ТОЧКА”
12.11 - МОСКВА - Клуб “Б-2”
13.11 - КРАСНОДАР

W.A.S.P.

СОЮЗ
Sanctuary

SPIKA ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: (495) 7677037

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 258 0000 · PARTER.RU

БИЛЕТЫ TICKET STREAM www.ts1.ru В САЛОНАХ Евросеть 777-77+10

www.artmetro.ru официальный продавец театральных билетов в метрополитене
ART METRO.RU // 411.91.31
билеты продаются без наценки

Вновь российское кино

Уважаемые читатели!

Приглашаем вас принять участие в конкурсе.

Тот, кто правильно ответит на все вопросы конкурса, ГАРАНТИРОВАННО получит одно из представленных лицензионных изданий или другой фильм на DVD из фондов редакции.

Вопросы конкурса:

Первый (простой): В каком из перечисленных фильмов не снимался Алексей Серебряков?

- ❑ Афганский излом
- ❑ Вечный зов
- ❑ Перегон
- ❑ Особенности национальной охоты

Второй (посложнее): В каком советском фильме промелькнул Борис Карлофф в роли чудовища Франкенштейна?

- ❑ Прикосновение
- ❑ Семь стариков и одна девушка
- ❑ Семья вурдалаков
- ❑ Три плюс два

Третий (самый сложный): В фильме, название которого является правильным ответом на второй вопрос, цитировалась кинолента о Франкенштейне. Какая?

- ❑ Франкенштейн
- ❑ Невеста Франкенштейна
- ❑ Сын Франкенштейна
- ❑ Дом Франкенштейна

Ответы присылайте письмом до 10.12.2006 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Вновь российское кино»).
Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес:

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Это комедия»

1. Кто из перечисленных актеров не снимался в фильме «Реальная любовь»?

❑ Ответ: Николас Кейдж

2. В каком фильме душа женщины переселяется — точь-в-точь как в «Цыпочке» — в мужское тело?

❑ Ответ: Мое второе я

3. Кто, кроме Дуга Лимана, снял комедию под названием «Мистер и миссис Смит»?

❑ Ответ: Альфред Хичкок

Призы — комедийные фильмы на DVD из фондов редакции — получают:

М.М. Бадрутдинов из Набережных Челнов
С.А. Васильев из Спирова
Д.В. Долдырин из Шуи
Е.Г. Коваль из Десногорска
А.И. Ляпустина из Челябинска
Р.Н. Салимзянова из Казани
А.Н. Носырев из Екатеринбурга
Оксана и Тарас Салдан из Львова
А.Н. Шихин из Коломны
Т.С. Щевелев из Запорожья

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

foto&video
REVIEW
№11
ноябрь
2006
www.foto-video.ru
Репортаж Photokina-2006 Портфолио Валерий Щеколдин Практика
Street-фотография Репортаж Canon ProFashional Photo Award 2006

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров

«Stereo & Video» с _____ 2006 г.

по_____200__г.

Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс

Область/Край

Город

Улица

Дом

Квартира

Телефон/E-mail:

Сумма оплаты:

Способ доставки:

❑ в отделение связи (с уведомлением)

❑ доставка курьером по Москве

(понедельник — пятница с 10.00 до 18.00)

В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/ на вахте

Дата заполения:

Я заказываю:

❑ 6 номеров
№№ 7–12 за 2005 г. и плачу 300 руб.

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2006 г. и плачу 400 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 462 руб.

на 12 месяцев — 924 руб.

Указанная цена действительна до 30 ноября 2006 г. на территории Росии.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video или по электронной почте podpiska@katmat.ru

Подписная цена включает стоимость доставки.

ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс – 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы.

В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров **«Stereo&Video»** со скидкой!

2005 год комплект

№№ 7–12 — 300 руб.

2006 год комплект

№№ 1– 6 — 400 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

КАТАЛОГ

212 ► Техкомментарии к Моделям месяца, Домашнему кинотеатру, High End

236 ► AV-ресиверы/процессоры

239 ► Акустические системы Hi-Fi

245 ► DVD-проигрыватели

250 ► DVD-рекордеры

252 ► DVD-комби

253 ► MP3-плейеры

Jamo

SUB 650

$800

Максимально правильную АЧХ можно получить при установке кроссовера на частоту 100 Гц. В этом случае до 80 Гц мы видим «полочку» с ровной чувствительностью, которая начинает спадать по мере повышения частоты. На 100 Гц сигнал падает на 5 дБ. При других положениях регулятора ФНЧ фильтр отрабатывает не столь точно, но все равно гораздо лучше, чем многие другие. При установке на 150 Гц образуется небольшой холмик с максимумом на 100 Гц. Хорошо видна работа функции BGC, уменьшающая уровень сигнала на участке от 60 Гц и ниже. Нижняя граница на 1 Гц даже ниже заявленной производителем и составляет 23 Гц. Средние показатели КНИ весьма и весьма малы, при этом они незначительно отличаются друг от друга, что обеспечивает сабу способность одинаково хорошо басить на любой громкости.

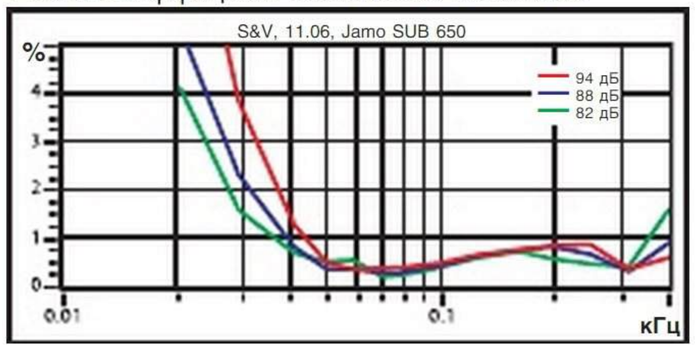
► Мощная НЧ-головка впечатляет солидной корзиной и большим ферритовым магнитом

▼ Все регулировки находятся на задней панели. Представлены графики АЧХ, наглядно иллюстрирующие их работу и помогающие новичку в настройке

► «Внутренности» сабвуфера во всей красе — хорошо видны радиаторы блока питания и усилителя

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Конструкция

Паспортные данные

Тип акустического оформления	закрытый корпус
Мощность усилителя, Вт	650
Частотный диапазон, Гц	24–150
Динамик, мм (материал)	305 (целлюлоза)
Варианты внешней отделки	2 (черный пепел, темное яблоко)
Габариты, (ВхШхГ), мм	419x400x418
Масса, кг	22,2

Звук

Данные измерений

*Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	0,57
40–160 Гц, 88 дБ	0,46
40–160 Гц, 82 дБ	0,45
Нижняя граница (–10дБ), Гц	23

Функции и управление

Входы/выходы	
высокоамплитудные	●/●
линейные (L/R)	●/●
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	▲
Диапазон регулировки	
частоты среза ФНЧ, Гц	40–150
Регулировка фазы	0–180°
Автовключение	●
Фильтр высоких частот	●

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Cambridge Audio

Azur 840A

$1300

Звук

Паспортные данные

Выходная мощность (8 Ом), Вт	120x2
КНИ, % (1 Вт)	—
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	134/133/130
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц	0,0007
1 кГц	0,0009
10 кГц	0,02
Коэффициент демпфирования	65
Неравномерность, дБ	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц	0,415
Уровень АЧХ, дБ	
на частоте 10/100 кГц	–0,12/–2,6
Разделение каналов, дБ	66
Отношение сигнал/шум, дБ	
на 1кГц	78 (112)

Конструкция

Подключение акустики	винт
Минимальный импеданс АС, Ом	4*
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	8/2
Phono MM	▲
балансный	●/▲
выход на сабвуфер	▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	▲/▲
оптический	▲/▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	430x115x385
Масса, кг	15

Функции

Дополнительные DSP-режимы	▲
Отключение по таймеру	
max/min, шаг (минут)	▲
НЧ/ВЧ-тембры, ±дБ	
100 Гц/20 кГц	10/7,5

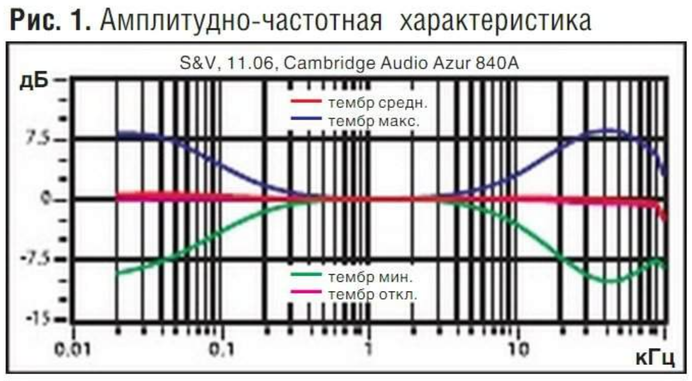
Управление

Пульт ДУ	●
Шина	Incognito
Потребление, Вт, работа/standby	70–800/7
Особенности	регулируемые входы, регулятор громкости на реле

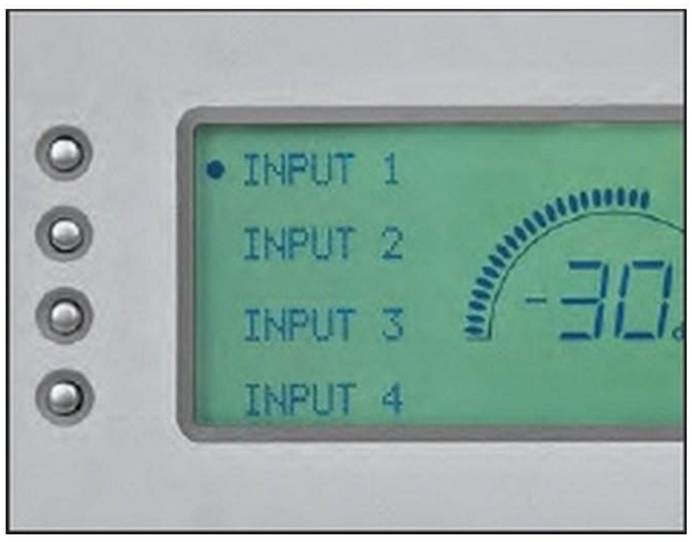
*При подключении двух пар АС минимум 6 Ом

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



▼ Дисплей на передней панели напоминает спидометр суперсовременного автомобиля



▼ Основной тороидальный трансформатор окружают радиаторы выходных транзиторов. Слева видны высококачественные конденсаторы блока питания

▼ Надписи на задней панели выполнены в том числе и «вниз головой» — чтобы они легко читались при сборке системы. Также обратите внимание на гнезда XLR

В первую очередь, обращает на себя внимание очень низкий КНИ (0,0009% — показатель, достойный техники класса High End). АЧХ близка к идеалу практически во всем диапазоне, за исключением частот, не воспринимаемых на слух (90–100 кГц). Это некритично для воспроизведения не только CD, но и SACD/DVD-Audio. Тембры работают с полной симметричностью. Это вкупе с тем фактом, что максимальная мощность, измеренная на трех частотах 80 Гц, 1 кГц и 10 кГц, отличается лишь на доли процента и перекрывает заявленную, говорит о высоком качестве схемотехники. Уровень разделения каналов очень высок (порядка 66 дБ), что подтверждает преимущества схемы «двойное моно». К выбору колонок стоит подойти тщательно — коэффициент демпфирования (65 ед.) невелик. Предпочтение стоит отдать АС, имеющим чувствительность порядка 90 дБ.

Mission

Elegante e83

$3770

АЧХ модели стабильна во всем диапазоне. Замечательно полога левая часть графика: участок стабильной чувствительности простирается вплоть до 40 Гц! И только ниже характеристика плавно спадает. Редкое качество для пассивных АС во всех ценовых категориях. Зону неравномерности на отрезке 3–10 кГц можно связать с ощущением легкой зернистости верха. Очень небольшая направленность звучания при отклонении от акустической оси на 30° обостряется (активный спад начинается выше 6 кГц) при 60°. Очень низок уровень нелинейности выше 100 Гц. Наилучший результат в басу модель показывает при 88 дБ. При повышении амплитуды вдвое (92 дБ) проявляется всплеск на 80 Гц, соответствующий максимуму на модуле входного сопротивления, что возможно является следствием резонанса в системе пассивного резонатора.

▲ Винтовые клеммы у этой АС расположены весьма необычно — вертикально, зато такое размещение очень удобно

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

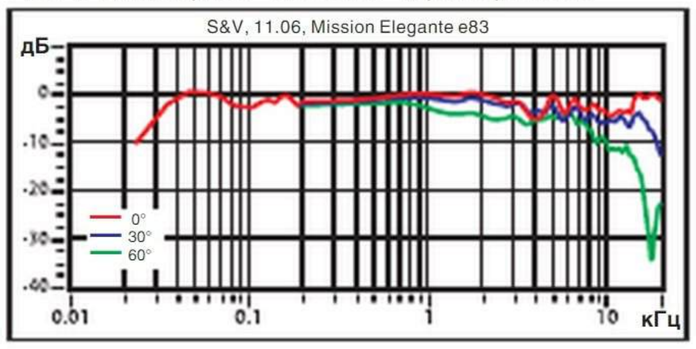


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

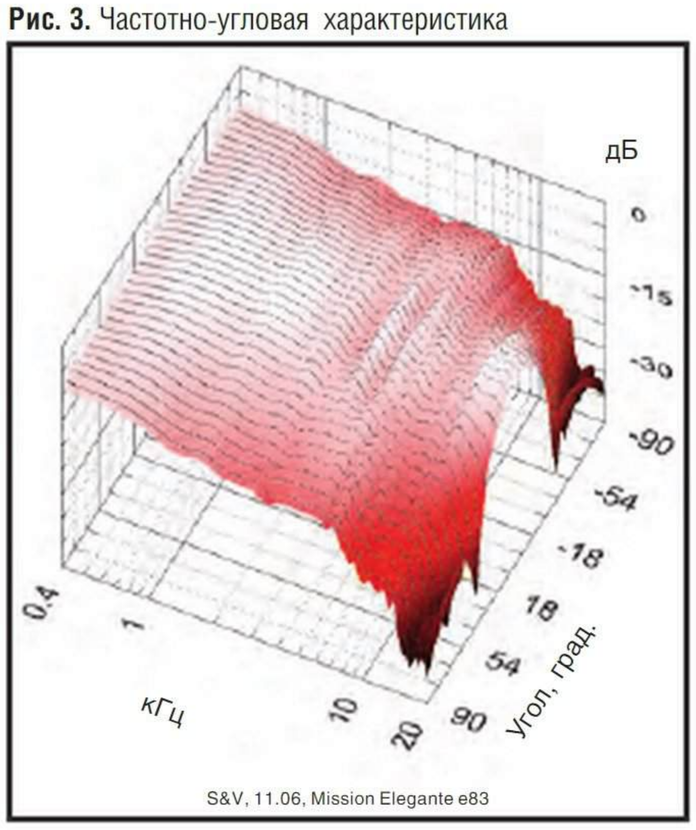


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Изображение

Акустическое оформление	пассивный излучатель
Сопротивление	
номинальная/мин., Ом	8/4
Мощность	
номинальная/максимальная, Вт	50/200
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	44–30000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	90
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	3000
Габариты (ВхШхГ), мм	1108x330x360
Масса, кг	22,1
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ/НЧ	2x130 (Paramid-S)

Конструкция

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	91
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,30
40–100 Гц, 94 дБ	2,00
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,97
Среднее значение, Ом	8,09
Максимум, Ом	28,48
Минимум, Ом	3,56

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,16
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,31
40–100 Гц, 88 дБ	1,84
40–100 Гц, 82 дБ	3,34
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,57
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,52
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,59
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–2,10
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,57
Неравномерность, ±дБ	
0,3–5 кГц	1,75
Дисбаланс (30°), дБ	–4,95
Неравномерность (30°), ±дБ	2,41
Нижняя граница, дБ	23

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление номинальное/минимальное, Ом	8/4
Мощность номинальная/минимальная, Вт	80/160
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	55–20000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	91
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	3000
Габариты (ВхШхГ), мм	165x139x134
Масса, кг	8,5
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ, СЧ/НЧ	25 (титан), 160 (целлюлоза)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	89
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц/40–100 Гц, 94 дБ	0,4/2,1
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,8
Среднее значение/макс./мин., Ом	6,6/13,0/3,6

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88/82 дБ	0,2/0,2
40–100 Гц, 88/82 дБ	2,8/4,7
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,8
** Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	–0.8
Неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	1,1
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	1,8
Неравномерность (1,3–20/0,3–5 кГц), ±дБ	2,8/1,3
Дисбаланс (30°), дБ	–6,6
Неравномерность (30°), ±дБ	5,5
Нижняя граница, дБ	47

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

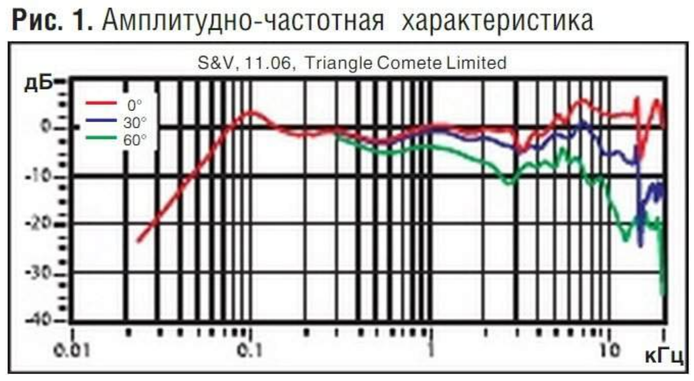


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

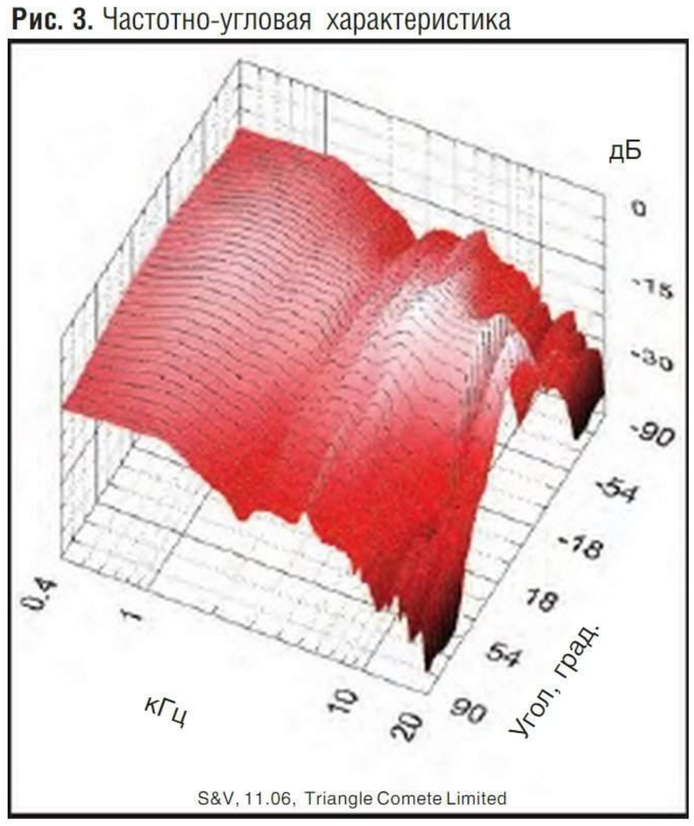
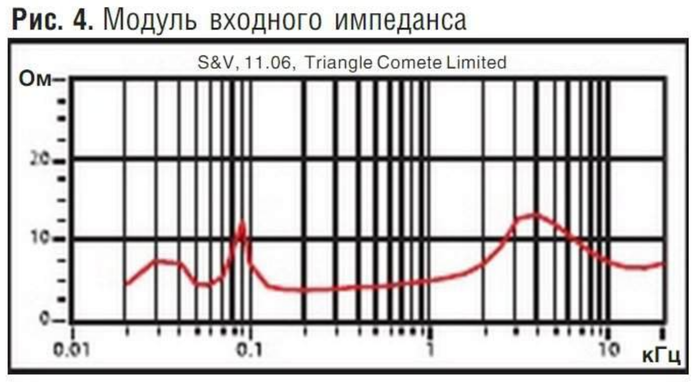


Рис. 4. Модуль входного импеданса



► Клеммы поддерживают bi-wiring и «бананы»

Triangle

Comete Limited

$2000

Регистрируемые АЧХ значительные подъемы чувствительности в области верхнего баса (90–110 Гц) и в верхних октавах (5–20 кГц на акустической оси) хорошо согласуются со слуховыми ощущениями. Замечательно ровна средняя часть графика. Звук Comete характеризуется слегка обостренной направленностью. ВЧ-активность можно ослабить небольшим (около 15°) разворотом АС от слушателя. КНИ низок во всем диапазоне и очень слабо зависит от громкости. Повышенные значения нелинейности в басу связаны с тем, что измерения проводились от 40 Гц — здесь колонки уже не играют. Входной импеданс стабилен и не падает до опасного уровня: Comete — простая нагрузка для усилителя. Весьма близко к оптимуму колонка отрабатывает форму ступенчатого импульса, который инвертируется. Отмечаются ВЧ-послезвучания.

В декабрьском номере журнала Stereo&Video
тематическое приложение «Кабели».

Новый формат. Информационный справочник-каталог. Обзор российского рынка кабельной продукции. Все о кабелях.

ВНИМАНИЕ!

Для новичков: Зачем они нужны? Как выбрать? Сколько потратить?
Для продвинутых ценителей: Методика сравнения кабелей в хай-фай-системе.
Что лучше: Медь или серебро? Прогрев и направленность — объяснение процессов.
Для профессионалов: Электрическая проводка в квартире, как улучшить возможности аудиовидеосистемы на этапе установки.
Мнения экспертов, авторские материалы редакции журнала, интервью с производителями.
Впервые все лучшие кабели представлены на 32 страницах специального приложения.

Pioneer

PDP-5000EX

$9500

Цветовой охват сильно сжат в зеленой области относительно референсного уровня, а точка белого сдвинута в синюю область. Почти во всем диапазоне яркости цветовые компоненты стабильны, что говорит о хорошей равномерности отображения оттенков серого. Стабильность цветовой температуры также весьма высокая за исключением самых темных участков, где наблюдается провал до 6500K. Яркостной отклик существенно отличается от стандартной кривой и насыщается на самых светлых участках. Показатели плазменной панели следующие: яркость изображения 147 кд/м^2, при этом величина контрастности составила 750:1! Яркостная четкость изображения составила 870 телевизионных линий (ТВЛ), а цветовая — 220 ТВЛ!

▼ Чтобы придать внешнему виду максимум строгости, все кнопки управления панелью вынесены на правый торец корпуса

Рис. 1. Баланс цветов

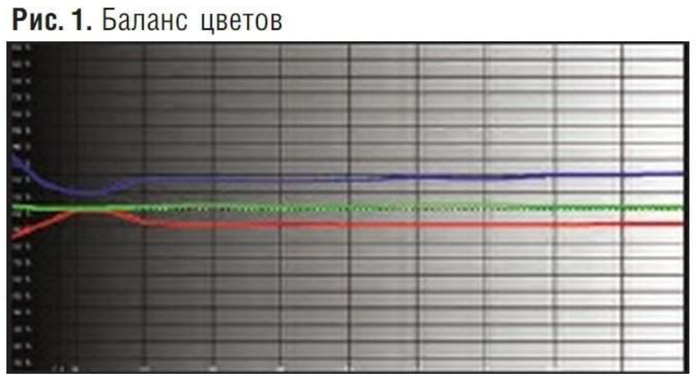


Рис. 2. Яркостной отклик

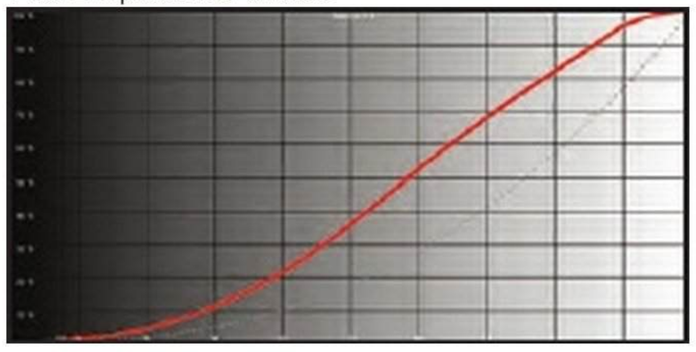
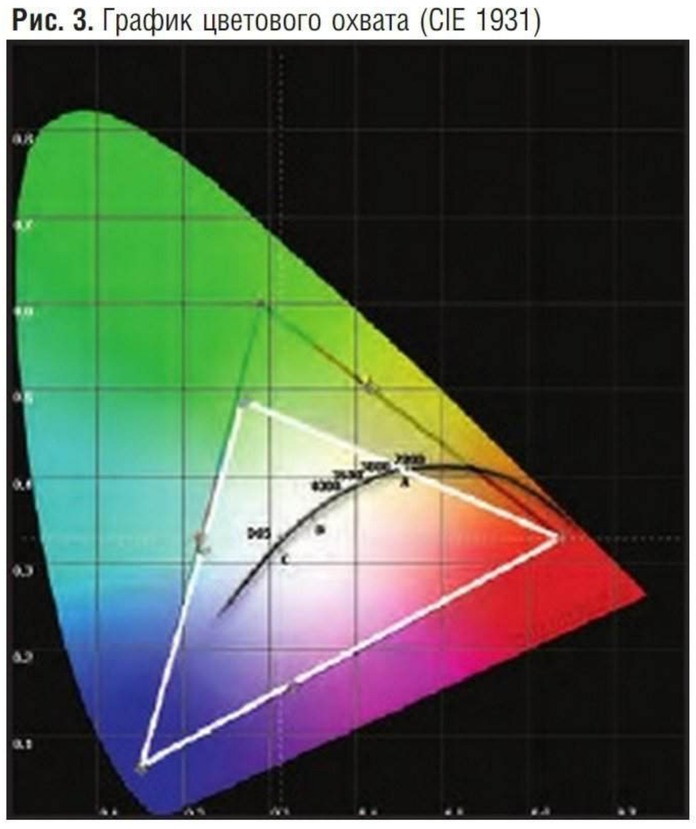


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/●
Естественность изображения, эфир/видео	▲/5
Шумность видео/эфир	5/▲
Четкость, ТВЛ	
(оценка/яркостная/цветностная)	5/870/220
Яркость кд/м^2 (паспортная/измеренная)	1000/
Контрастность (заявленная/измеренная)	3000:1/950:1

Звук

Особенности звука	—
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x13

Конструкция

Тип экрана/размер по диагонали (дюймы)	PDP/50
формат	16:9
Физическое разрешение	1920x1080
Размер ячейки, мм	0,576
2 тюнера	▲
Подавление шума на изображении	●
Усилитель слабого сигнала	—
Обработка изображения	PURE Drive 2
Регулировка цветовой температуры	● (5 градаций)
цвета по каналам RGB	●
Число программ	▲
Обработка звука	SRS TruBass
S-Video/RGB/S-Video в SCART	●/●/▲
YCbCr/VGA/DVI/HDMI/USB	●/▲/●/2/▲
Шина управления	SR+
Аудиовыход (RCA-стерео)	▲
Разъем для наушников	▲
Количество динамиков	▲
Напряжение сети, В	110–240
Макс. потребляемая мощность, Вт	344
Габариты (с подставкой), мм (ШхВхГ)	1283x750x98
Масса, кг	40

Функции

Стоп-кадр	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	7
PIP (картинка-в-картинке)/P&P	▲/●
Прямой ввод частоты/№ канала	▲/▲
Присвоение имени, знаков	▲
Установки	
изображения	▲
звука	6
Регулировка тембра звука/полос	●/2
Регулировка громкости наушников	▲
Телетекст	▲
Часы	▲
On/Off-таймер	▲/▲
Sleep-таймер, время/шаг	240/15
Noise-таймер (Auto-Off)	▲
«Замок от детей»	▲
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню/телетекст	●/▲
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/●
Сканирование каналов	▲
Сортировка программ	▲
Управление с пульта	
видео/DVD/SAT/ресивер	▲/▲/▲/▲
Demo-режим	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Мощность, ном./макс., Вт	90/130
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	52–28000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	91
Количество полос	2,5
Габариты (ВхШхГ), мм	900x201x295
Масса, кг	16
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (сплав: алюминий и магний)
СЧ/НЧ	2x130 (целлюлоза, силикат)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	86
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц/40–100 Гц, 94 дБ	0,2/0,9
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,0
Сред. значение/макс.мин., Ом	9,2/19,3/4,5

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88/82 дБ	0,3/0,2
40–100 Гц, 88/82 дБ	1,2/2,2
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,7
**Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	0,4
Неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	0,6
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	1,8
Неравномерность (1,3–20/0,3–5 кГц), ±дБ	1,7/0,8
Дисбаланс (30°), дБ	0,3
Неравномерность (30°), ±дБ	1,5
Нижняя граница, дБ	41

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

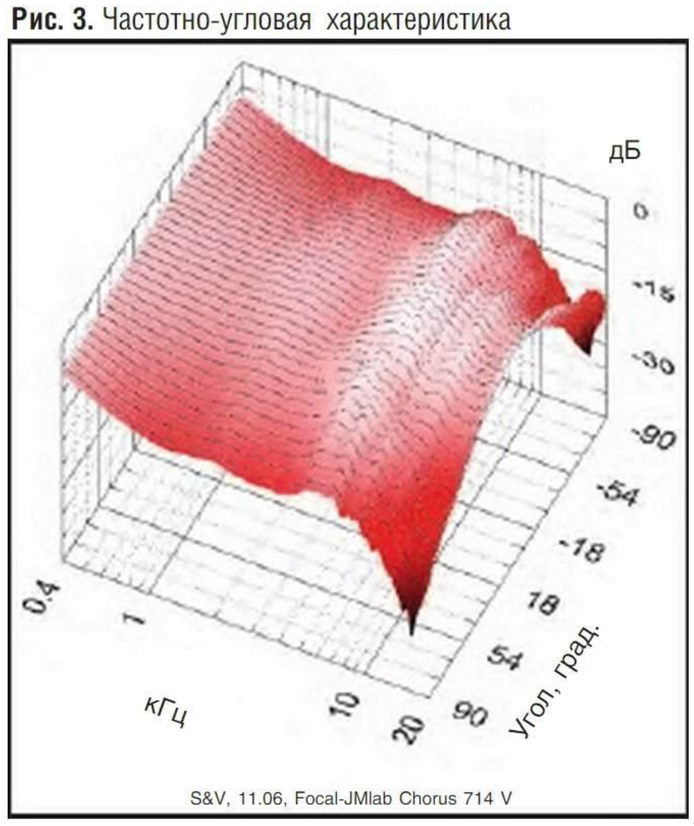


Рис. 4. Модуль входного импеданса

► Клеммы залиты в резину

Focal-JMlab

Chorus 714 V

$940

АЧХ модели стабильна в большей части диапазона: показатели неравномерности и дисбаланса малы. Плавное повышение чувствительности в двух верхних октавах можно связать с ощущением воздушности звучания. Направленность звука слабая; на угле 30° она практически отсутствует; при большем отклонении от оси спад на ВЧ проявляется только выше 10 кГц. Формируемое колонкой пространственное поле характеризуется неплохой однородностью. Модель очень чисто звучит во всем диапазоне. Низок уровень нелинейности в басу; на невысокой громкости система играет здесь менее чисто. Динамический потенциал 714 V можно аттестовать как довольно высокий. АЧХ входного сопротивления регистрирует частоту настройки фазоинвертора — 50 Гц, что обуславливает нижнюю граничную частоту — 41 Гц. Среднее значение импеданса близко к паспортному номиналу; минимум неопасный (4,5 Ом). Ступенчатый импульс модель передает довольно корректно. Отмечаются ВЧ-послезвучания.

Правильное питание — правильный звук
VoltGuard
• мощность 2 кВА
• точность 1,5%
• модели с выходом на 220 В и 230 В
На правах рекламы, товар сертифицирован
СТАБИЛИЗАТОРЫ напряжения
Для Hi-Fi-аппаратуры и домашних кинотеатров
Информация о дилерах: (495) 797-2660, 101-1051
www.voltguard.ru

SnaZio

SZ 1350 Net Cinema HD

$490

Для HD-плейера, который будет выдавать видео преимущественно через DVI, важен аналоговый аудиотракт для воспроизведения экзотических форматов вроде WMA 5.1, и в этой части плейер SnaZio выступает довольно неплохо. Частотная характеристика достаточно ровная вплоть до отметки 12 кГц, после которой начинается закономерный спад, составляющий 0,36 дБ на 20 кГц.

Встроенный декодер работает на уровне хорошего ресивера: разделение каналов — 75,65 ±0,4 дБ. Только нелинейные искажения достаточно велики: от 0,2 до 7 кГц они составляют почти 0,16%, резко возрастая до 0,25% уже на 11 кГц. При этом пиковое значение КНИ составляет 0,34%.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

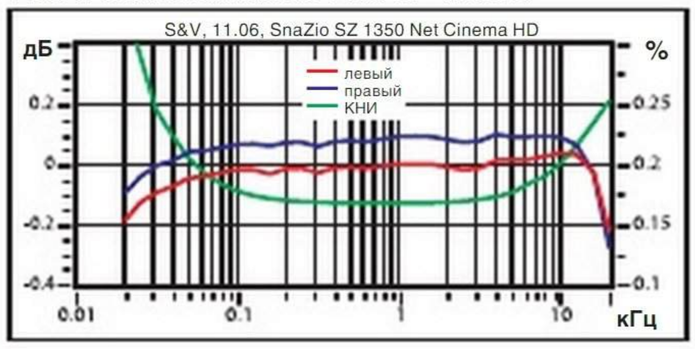
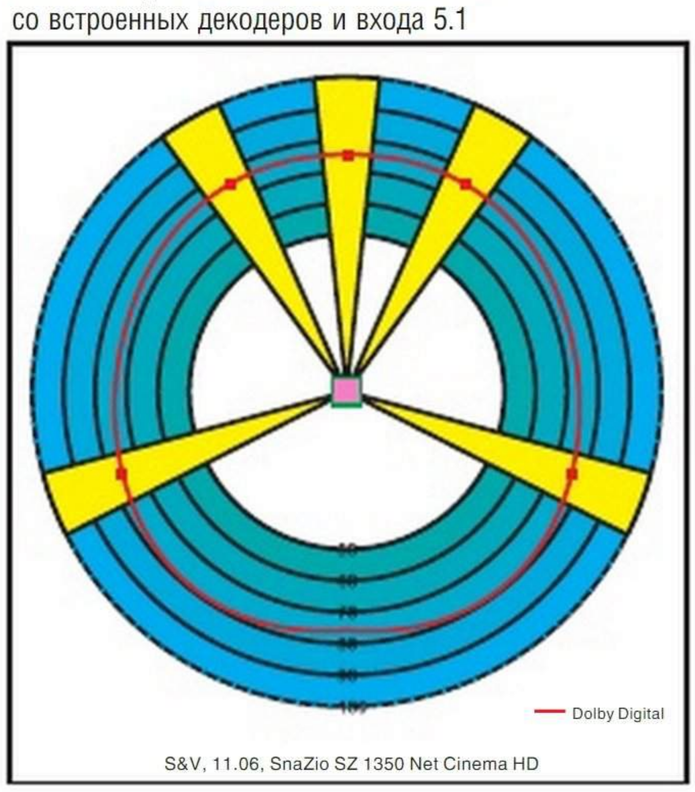


Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ К серверу Tera NAS HD можно подключиться не только по сети, но и через USB

► Изображение

Видео-ЦАП	12 бит/108 МГц

► Звук

Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,26
Разбаланс каналов	
на частоте 1 кГц (L-R), дБ	–0,009
КНИ, %, 1 кГц (CD/DVD96)	0,167
Пиковое значение КНИ, %	0,34
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц

► Конструкция

Чипсет	Sigma Design EM8620L
Декодеры DD/DTS/DPLII/WMA	●/▲/▲/●
Воспроизведение:	
MPEG1/2/4/DivX/AVI	●/●/●/●/●
MPEG2_TS/WMV9 HD/DivX HD/XviD	●/●/●/●
DVD-R/DVD+R/DVD-RW/DVD+RW	●/●/●/●
CD-R/RW	●/●
PCM/MP3/WMA/AAC/OggVorbis	●/●/●/●/●
JPEG/BMP/PNG/GIF	●/●/●/●
DVD-Audio/SACD	▲/▲
Разъемы	
SCART/S-Video	▲/●
композитный/компонентный	1xRCA/3xRCA
VGA-выход	▲
цифровой видео-/аудиовых.	DVI/Toslink, коакс.
звук аналоговый, стерео/5.1	●/●
USB	2.0
LAN 10/100	●
Wi-Fi	●
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	14/—
Габариты, мм	420x41x255
Масса, кг	2,2

► Функции

Воспроизведение файлов по сети	●
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка аналогового звука	
эвалайзер	▲
Downmix	●
Изображение, регулировка	▲
увеличение	x0,25/0,33/0,5/1,2/x1,5/x2
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул, главка/трек	●/●, ●/●
A-B, произвольный	●, ●
программа CD/MP3	●/●
Resume	▲
Поиск, главка/время, сканирование	●/●, 2x–32x
Меню установок/русский язык	●/▲
Индикация скорости потока данных	●
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/●
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	DVD, ТВ

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Parasound

D 200

$1750

Изображение	
Видео-ЦАП	12 бит/216 МГц
Звук (данные измерений)	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,24
КНИ, 1 кГц/макс. величина, %	0,0055/1,4500
Отношение сигнал/шум (на 1кГц), дБ	83 (123)
Взаимопроникновение каналов для декодеров Dolby Digital/DTS	74±1/73±2
Звуковой ЦАП	24 бита/192кГц
Конструкция	
Декодеры DD/DTS/DPLII	●/●/▲
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	●/●
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW	●/●
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/●/▲/▲
MPEG-4 (DivX)/JPEG	▲/●
Разъемы	
SCART, вход/выход	▲/▲
S-video/композитный/компонентный	2/2/1
HDMI-выход	●, v 1.1
цифровой аудиовыход	о./к.
звук аналоговый, стерео/5.1	1/1
Габариты, мм	437x133x381
Масса, кг	7,1
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	▲/●
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка аналогового звука	
Динамический диапазон	8 ступеней
Управление	
Изображение, регулировка	11 параметров
Уровень громкости	●, по каналам
Режимы воспроизведения	
повтор диск/титул, главка/трек	●, ●
A–B, произвольный	●, ●
программа CD/MP3	●/▲
Поиск, главка/время	●/●
Меню установок/русский язык	●/▲
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	●/●
Пульт ДУ	DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

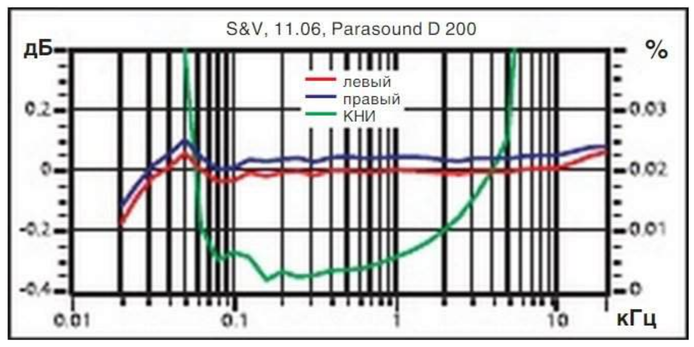


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

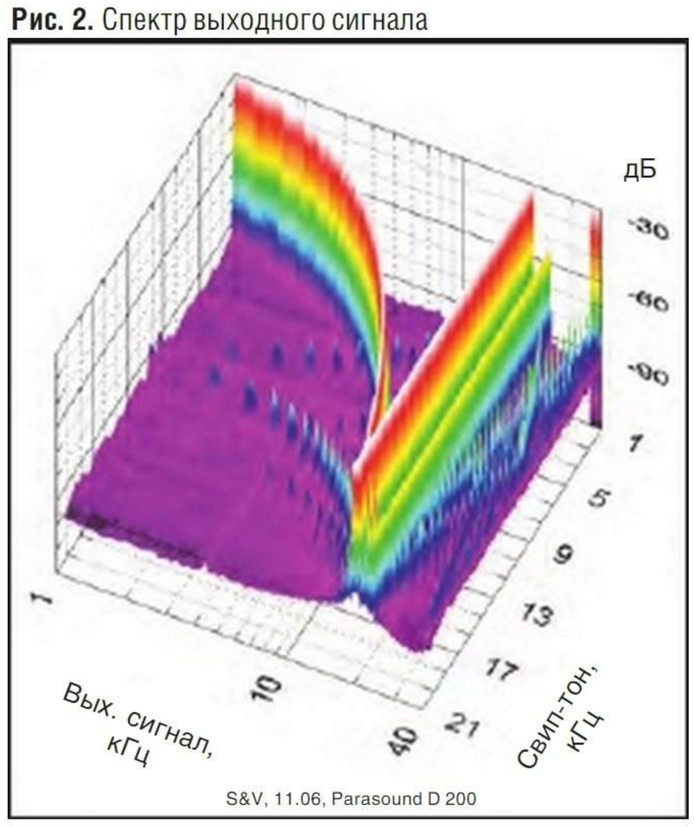
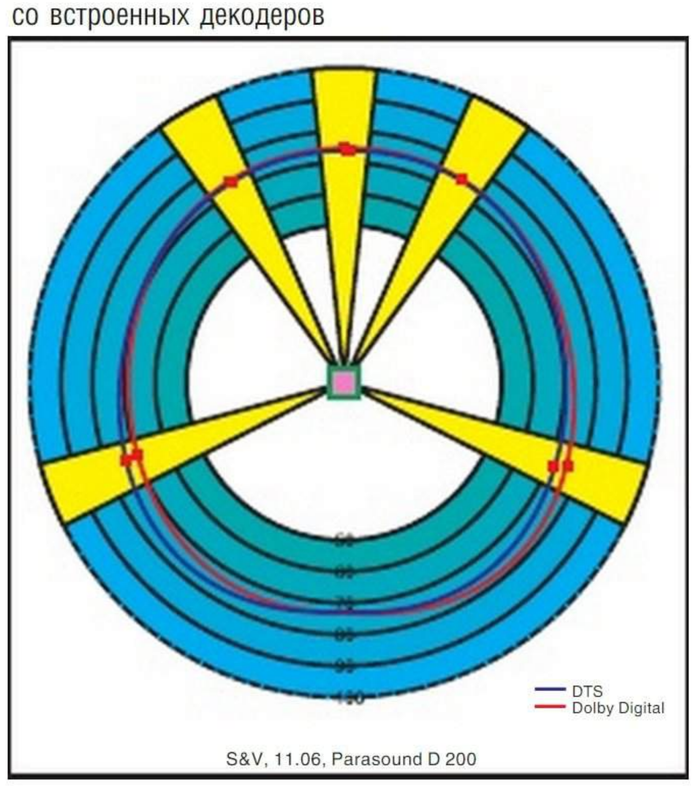


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



▼ На задней панели предусмотрены любые AV-выходы, кроме SCART с RGB

Амплитудно-частотная характеристика проигрывателя — достаточно ровная, а в диапазоне 80 Гц — 10 кГц и вовсе идеально гладкая. Подъем на частотах выше 10 кГц очень незначительный (порядка 0,1 дБ), не оказывающий на звуковую картину никакого влияния. Чуть более существен завал на басах (–0,2 дБ на 20 Гц), однако и он находится за порогом слышимости (равно как и небольшой «всплеск» на 50 Гц, свидетельствующий о не совсем четкой работе фильтра питающего напряжения). Однако КНИ ведет себя очень необычно. В наиболее информативном диапазоне (200 Гц — 3 кГц) он не превышает 0,01%, что, в общем, приемлемо. Но стоит сигналу выйти за эти пределы, как искажения начинают стремительно расти и на краях диапазона достигают полутора процентов — величина очень значительная. Не блещет чистотой и спектр выходного сигнала: заметен джиттер, довольно велик уровень разностной гармоники (–70 дБ на высоких частотах). Напрашивается очевидная рекомендация — подключайте аппарат по «цифре» — но она неприемлема для любителей SACD (соответствующий сигнал выводится только на аналоговый 5.1-выход). Работа встроенных декодеров достойна высшей оценки: разделение каналов превышает 70 дБ при большой симметричности. Напротив, видеохарактеристики аналогового тракта — не рекордные: при правильном балансе белого и хорошей насыщенности наблюдаются проблемы с воспроизведением цветовых переходов. Короче говоря, видеосигнал необходимо принимать в цифровом виде по интерфейсу HDMI.

Marantz

ZR6001/ZC4001

$1300 (комплект)

В режиме direct усилитель имеет широкую полосу пропускания и на уровне –3 дБ верхняя рабочая частота составляет 99 кГц. Включение обработки сигнала или тембров резко ограничивает ее значением, чуть превышающим 20 кГц. Максимальные регулировки тембра около ±6 дБ. Разделение каналов совсем не рекордное (для многоканального входа и декодеров почти везде менее 60 дБ), что и понятно, ведь питание для всех каналов одно. Но разброс по каналам оказался весьма небольшим. Выходная мощность превышает 130 Вт на канал и при этом нелинейные искажения очень маленькие, КНИ не превышает 0,008%. Надо отметить и небольшую зависимость КНИ от частоты. Выходное сопротивление усилителя мощности достаточно небольшое, так что коэффициент демпфирования — 61.

Параметры тюнера также весьма высоки, чувствительность 1,5 мкВ, отношение сигнал/шум 68 дБ.

► Стереотерминал допускает подключение дополнительного аналогового источника через обычный линейный вход

▼ Все управление ZC4001 расположено на верхней панели: кнопки справа отвечают за выбор источника или дополнительного входа, в центре — за навигацию по меню, а слева — управляют проигрывателем и уровнем громкости

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

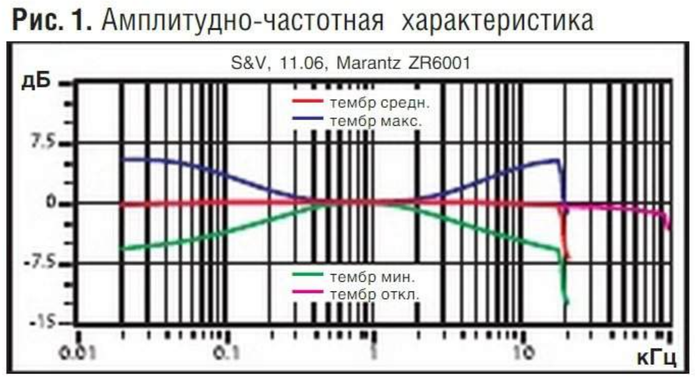
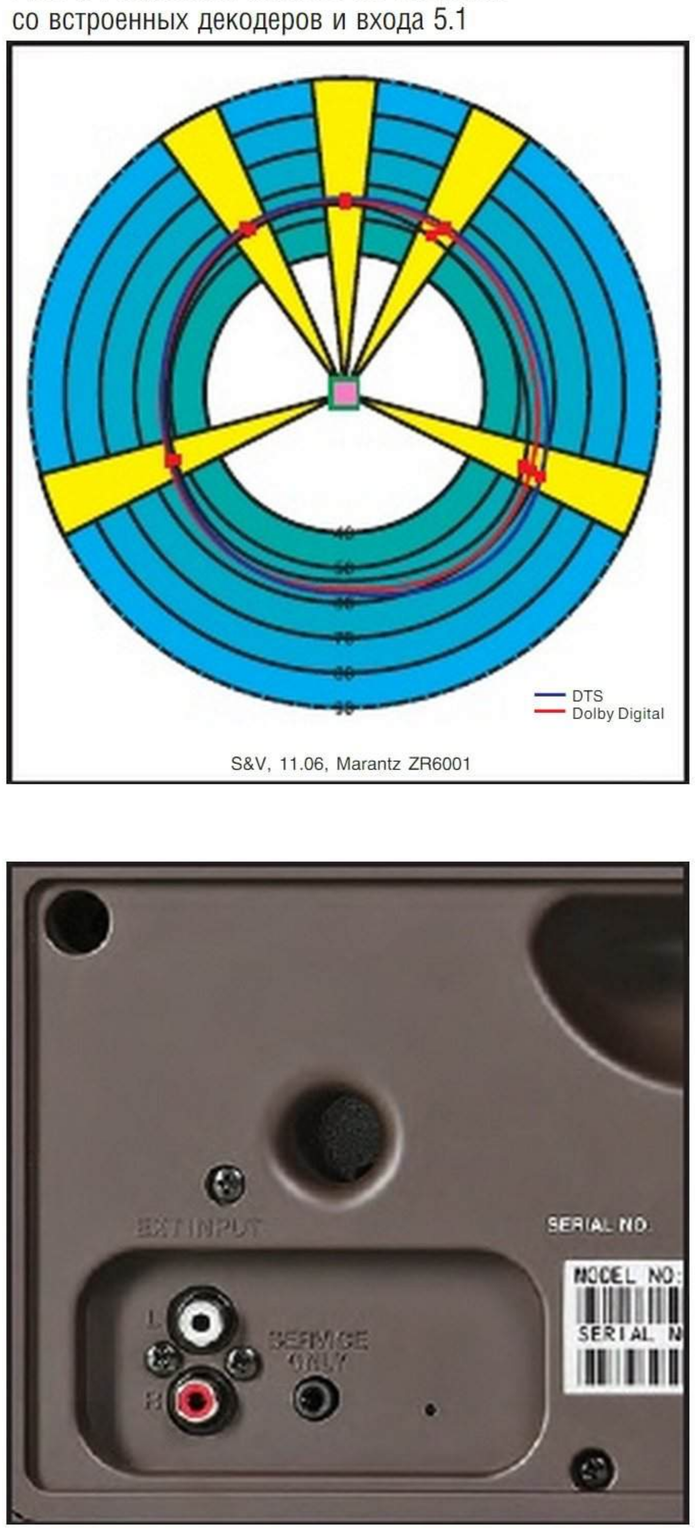


Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



► AV-ресивер	Marantz ZR6001
Количество каналов	7
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x95
КНИ, %	0,08
Данные измерений	
Вых. мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	133/135/130
Коэффициент демпфирования	61
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,008/0,006/0,008
Верх. рабочая частота (–0,5 дБ/–3 дБ), кГц	28/99
Неравномерность в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,43
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,12/–3,3
НЧ/ВЧ-тембры (дБ)	±6/±6
Разделение каналов, дБ, вх. аналоговый	53,7±1,4
Dolby Digital/DTS	56,3±1,7/57,5±1,9
FM-тюнер, чувствит., мкВ, сигнал/шум, дБ	1,56 68
Конструкция	
Подкл. АС (пары), фронт, доп. стерео/тыл клеммы	(3/4)
Минимальный импеданс АС, Ом	6
Аудиовходы/выходы линейные (стерео)	7/5
многоканальные, симметричные	7.1/7.1, ▲
Цифровые вх./вых. коаксиальный, оптический	2/1, 2/1
Видеовх./вых. композит., S-Video, компонент.	4/3, 4/3, 2/1
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	1/●
Габариты, мм/масса, кг	440x162x463/13,7
Функции	
Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6/HDCD	●/●/●
Дополнительные DSP-режимы	Circle Surround
Ночной режим (градации Dynamic Range)	●(1)
Откл. по таймеру: max/min, шаг (минут)	90/10, 10
Прием RDS/перебор запомненных станций	●/●
Управление	
Шаг настройки уровней/задержек, дБ/м	1/0,3
Переназначение цифровых входов	●
Пульт ДУ	программируемый
Система автонастройки звука	▲
Шина	RC, RC-5, RS232
Экранное меню, установка/состояние	●/●
Изменение яркости дисплея	●
Потребление, Вт, работа/standby	600/—

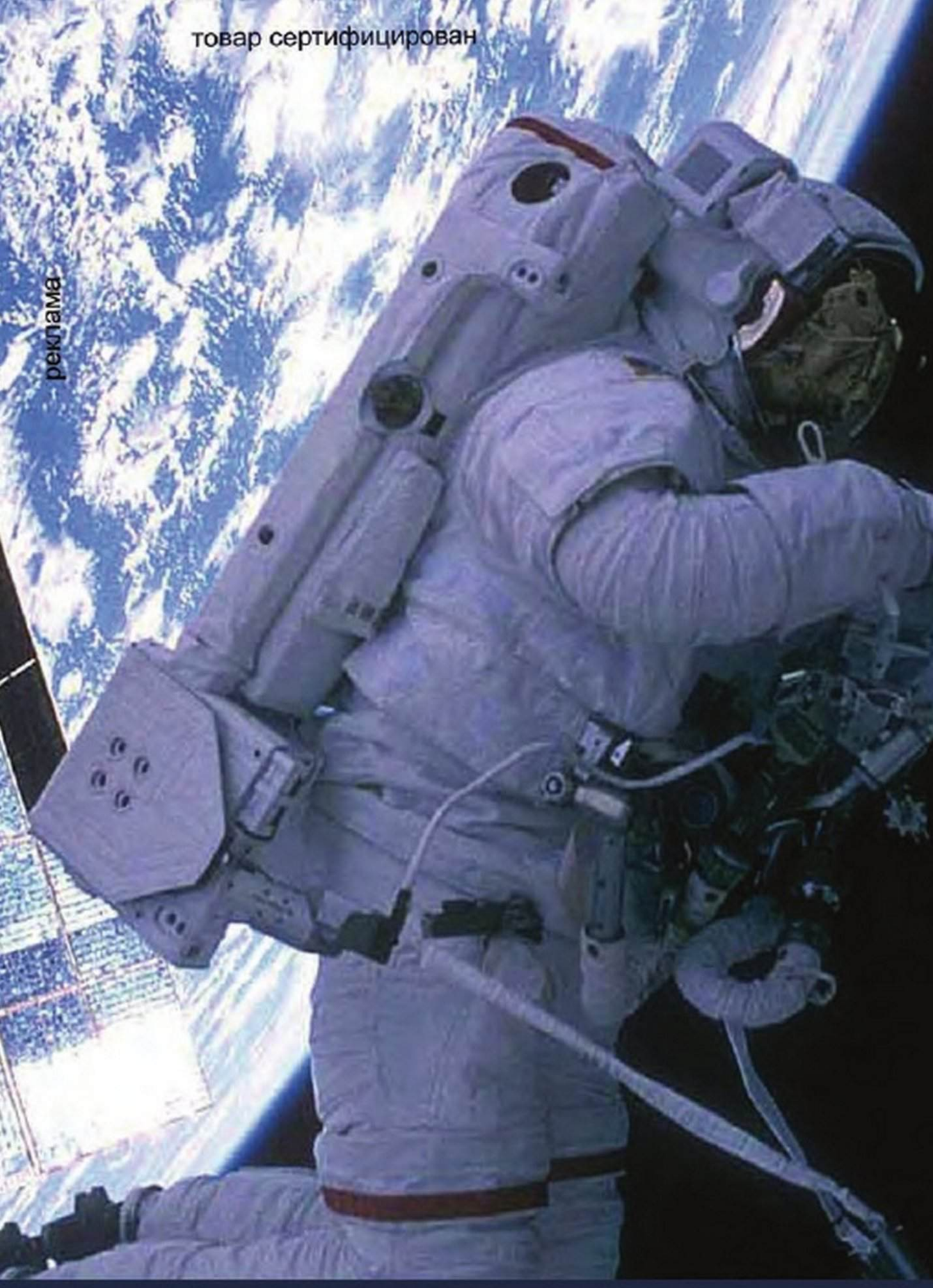
► Стереотерминал	Marantz ZC4001
Количество каналов	2
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x10
КНИ, %	0,08
Подключение акустики	встроенная
Аудиовходы/выходы линейные (стерео)	1/▲
Габариты, мм/масса, кг	362x128x112/3,0
Функции	
Дополнительные DSP-режимы	WOW/3
Ночной режим/градации	●/1
Отключ. по таймеру: max/min, шаг (минут)	90/10, 10
Часы/будильник	●/●
Управление	
Изменение яркости дисплея, градации/откл.	4/▲
Потребление, Вт, работа/standby	34/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

товар сертифицирован

ODEON®

реклама



7″

Портативный DVD-проигрыватель со встроенным ТВ-тюнером

PDP 7T

ПРИЕМ ТЕЛЕПРОГРАММ - УВЕРЕННЫЙ!

- Воспроизведение дисков любых форматов
- Система виртуального объёмного звучания Virtual Surround
- Карт-ридер для чтения цифровых карт памяти типа MMC/ SD/Memory Stick
- USB-интерфейс

Модельный ряд портативных DVD проигрывателей ODEON

спрашивайте в магазинах: М.видео ТЕХНОСИЛА

www. odeon.ru

Yamaha

DV-C6860/RX-N600

$250/650

АЧХ чейнджера вполне соответствует требованиям к аппаратам средней ценовой категории: неравномерность есть, но заметна лишь на краях диапазона (основной спад приходится на басы), а нелинейные искажения начинают расти на частотах выше 10 кГц; из-за этого низы кажутся несколько расплывчатыми, а верхи — недостаточно прозрачными. Спектр выходного сигнала практически чист: уровень паразитных гармоник не превышает –100 дБ. Фаза входного сигнала сохраняется, но дельта-импульс получается немного несимметричным. Показатели видеотракта не назовешь рекордными: есть проблемы с воспроизведением цветовых переходов, заметен недобор по насыщенности.

«Козырь» AV-ресивера — отличная работа встроенных декодеров (более 70 дБ при хорошей симметрии). На этом фоне характеристики входа 5.1 кажутся очень скромными (разделение каналов составляет всего 50 дБ). Очевидно, на воспроизведение SACD/DVD-A модель не рассчитывалась. Коэффициент демпфирования не ограничивает покупателя в выборе акустики (штатные громкоговорители ресивер раскачал легко), мощность — достаточная для озвучивания помещения объемом до 100 м^3.

▼ Чейнджер (вверху) оборудован минимальным числом выходов (отсутствуют S-Video, цифровой оптический и многоканальный), ресивер (внизу) имеет фирменный разъем для док-станции iPod

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

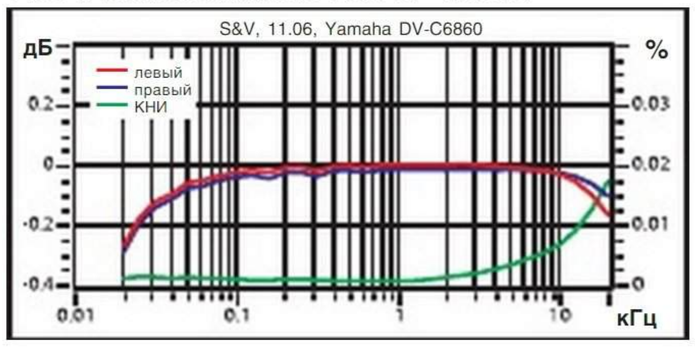


Рис. 2. Отклик на дельта-импульс

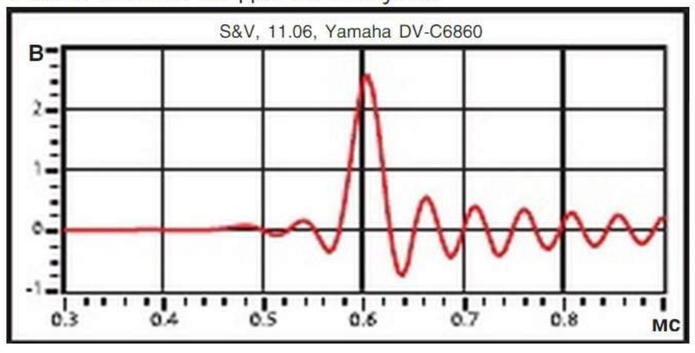


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

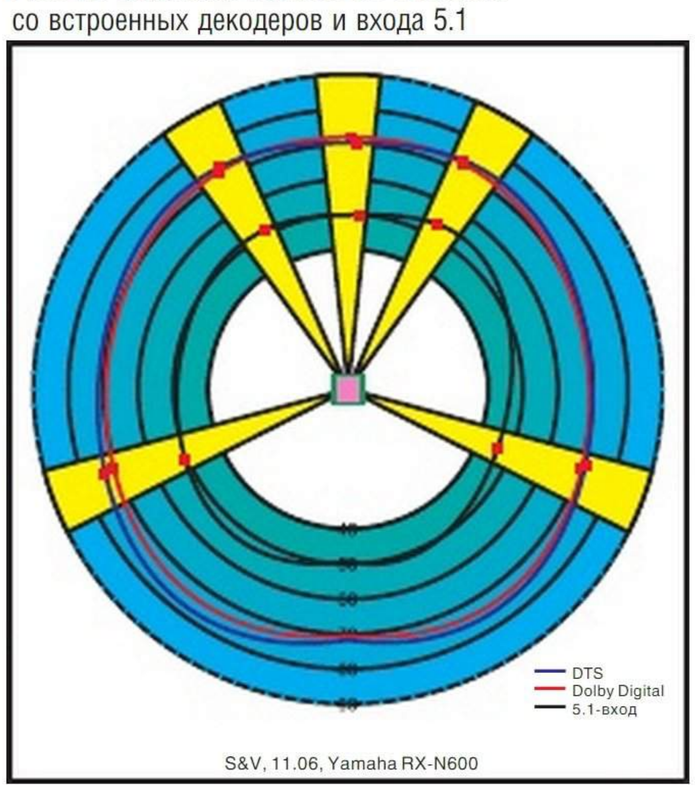
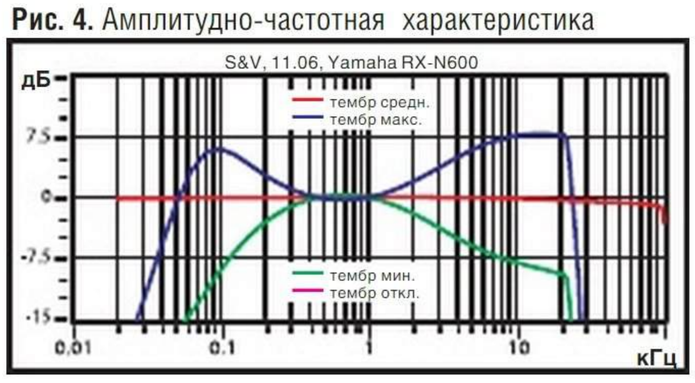


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика



► AV-ресивер RX-N600

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	6x130
Данные измерений	
Макс. вых. мощн., Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	158
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,003
Коэффициент демпфирования	68
Сред. неравном. АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,4
Разделение каналов Dolby Digital/DTS, дБ	70±3/71,0±3
Вход 5.1, дБ	50±3
FM-тюнер, чувствительность, мкВ	0,7
отношение С/Ш, дБ	49
Конструкция	
Диапазоны тюнера, фиксир. настройки	AM/FM, 40
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	2
Аудиовх./вых. линейные (стерео), многокан.	6/3, 1/▲
Видеовх./вых. композитный, S-Video	4/2, 3/2
компонентный, на передней панели	3/1, ●
Цифровые вх./вых. коакс., оптич.	1/▲, 3/1
iPod Dock, USB/LAN	1, 1/1
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	2/●
Габариты, мм/масса, кг	435x171x393/11,7
Функции	
Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	●/●
Доп. DSP-режимы/ноч. режим	19/●
Прием RDS/автозап. FM/подсветка ДУ	●/●/▲
Потребление, Вт, работа/standby	360/0,1

► DVD- чейнджер DV-C6860

Звук (данные измерений)	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,27
КНИ, 1 кГц /пиковое значение, %	0,0006/0,0172
Отношение С/Ш, дБ	90
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,02
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Конструкция	
Декодеры DD/DTS	▲/▲
Воспроизв.: DVD-Audio/SACD/DVD-R/DVD+R	▲/▲/●/●
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW	▲/●/●/●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/●/▲/▲
MPEG-4 (DivX)/JPEG/Kodak Picture CD	▲/●/●
Разъемы: SCART, вых./S-Video/композит.	●/▲/1xRCA
компонентный/DVI-вых./HDMI-вых.	3xRCA/▲/▲
цифр. аудиовых./звук аналог., стерео/5.1	коакс./●/▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	15/1
Габариты, мм/масса, кг	435x75x425/5,5
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	●/●
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка аналогового звука	
эквалайзер/Downmix/динамич. диапазон	▲/●/●
Управление	
Изображение, регулировка/увеличение	●/●
Режимы воспроизведения	
повтор диск/титул, главка/трек	●/●, ●/●
A–B/произвольный, Resume	●/●, ▲
Меню установок/русский язык	●/●
Пульт ДУ	DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Напольная АС — NS-8900

Конструкция (паспортные данные)

Акустическое оформление	ФИ
Сопротивление, Ом	4
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	28–38000
Частоты кроссовера, Гц	3000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	89
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	300 (макс.)
Количество полос	2
Габариты, мм/масса, кг	1020x226x339/22,2 (шт.)
Динамики (СЧ/ВЧ), мм	160/25

Звук (данные измерений)

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	89
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	8,98
Среднее знач./макс./мин., Ом	11,39/54,04/5,98
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,5
Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	-0,8
1,3–20 кГц/30°	-1,1/-4,3
Нижняя граница, Гц	39

Тыл (центр) — NS-P8900

Конструкция (паспортные данные)

Акустическое оформление	закрытый корпус
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	85 (89)
Частотный диапазон, Гц	75–20000 (95–20000)
Число полос	2
Сопротивление, Ом	6
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	100 (макс.)
Габариты, мм	201x120x129 (120x360x128)
Масса, кг	1,45 (2,55)

Звук (данные измерений)

Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82/88 дБ	0,57 (0,47)/0,57 (0,42)
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	4,11 (3,82)
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	142 (141)

Конструкция

Чувствительность (1 Вт/ 1 м), дБ	85 (89)
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,92 (0,6)
40–100 Гц, 94 дБ	11,91 (12,69)
Входное сопротивление	
Среднее значение, Ом	8,2 (7,89)
Минимум/максимум, Ом	6,21/15,89 (6,17/16,07)
Магнитное экранирование	●

Сабвуфер — YST-SW216

Паспортные данные

Оформление	ФИ
Динамик, мм	250
Габариты, мм	340x340x385
Мощность усилителя, Вт	100
Частотный диапазон, Гц	25–180

Звук

Средний КНИ, % (40–160Гц, 82 дБ)	0,31
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ)	37

Конструкция

Средний КНИ, % (40–160 Гц, 94 дБ)	0,44

Функции и управление

Вх./вых. высокоамплитудные, линейный	●/●, ●/▲
Регулировка громкости/переключение фазы	●/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

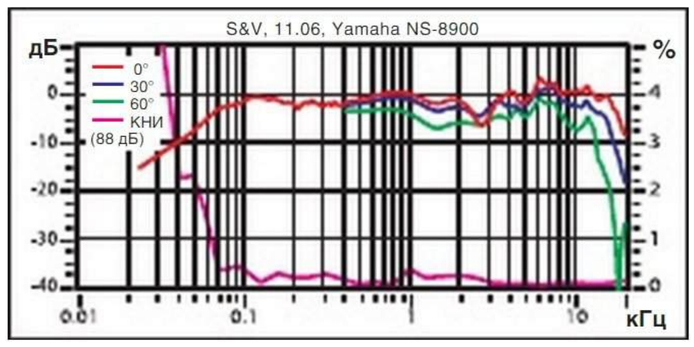


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

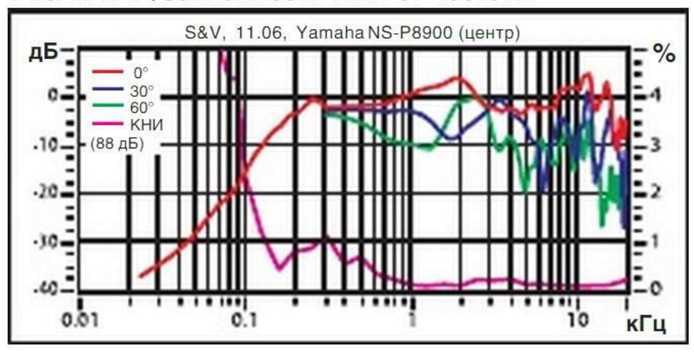


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

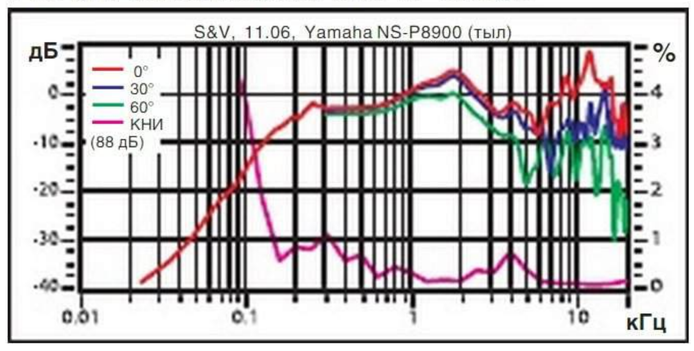


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

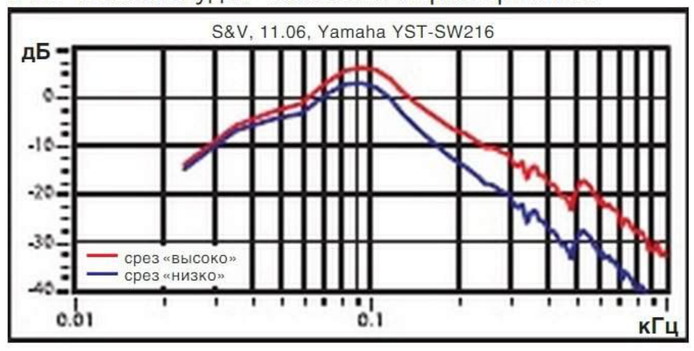


Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений

► На задней стенке сабвуфера есть переключатель частоты среза (high — «высоко»/low — низко»)

Yamaha

NS-8900/NS-P8900/YST-SW216

$450/140/200

Анализ АЧХ акустики показывает, что наилучшим образом согласованы тыловые и центральная АС; впрочем, это небезоговорочный комплимент: они имеют заметную направленность звучания (сужается зона многоканального эффекта) и значительный «горб» на частоте 2 кГц, т.е. по тональной окраске довольно сильно отличаются от фронтов, которые в диапазоне 500 Гц — 3 кГц имеют практически гладкую характеристику. Фронтальная стереопара уверенно воспроизводит частоты от 70 Гц, центр и тыл — от 160 Гц. Таким образом, штатный сабвуфер оказывается кстати — он реально расширяет диапазон воспроизводимых частот до 40 Гц. Однако в режим «высоко» (красная кривая на рис. 4) переключать его не следует — наилучшее согласование достигается в режиме «низко» (синяя кривая).

Audiovector

Si6 Avantgarde

$12700

Полученная нами чувствительность системы оказалась незначительно ниже паспортной величины. АЧХ регистрирует плавные подъемы в двух верхних октавах и в области верхнего баса, что определяет тональный строй модели. Область неравномерности на отрезке 2,5–7 кГц не связывается с ощущением слухового дискомфорта. На угле 30° направленность практически отсутствует, обостряется при большем удалении от акустической оси. Уровень нелинейности невысок во всем диапазоне. Отметим очень чистый и динамичный верхний бас (область повышенной чувствительности). Повышенный процент в басу при 82 дБ объясняется пиком на 50 Гц (соль большой октавы), который с трудом обнаруживается на слух. Завидно стабилен модуль входного сопротивления. При среднем значении 6,2 Ом отклонение оставляет всего 2 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

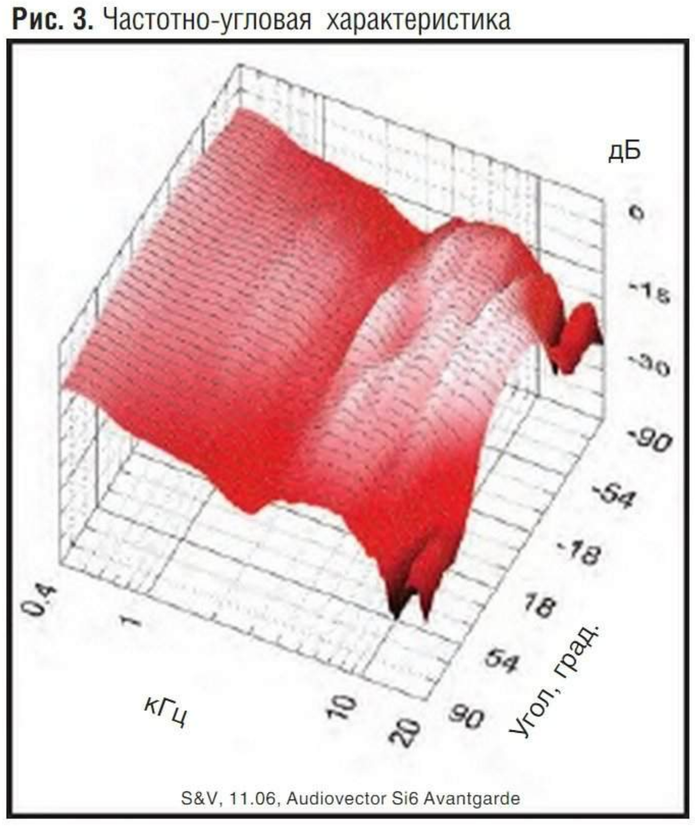


Рис. 4. Модуль входного импеданса

◄ Под клеммной панелью, допускающей трехпроводное подключение, видны щели в основании для акустического выхода НЧ-головки

► Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	28–50000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	92
Количество полос	3,5
Мощность, Вт	350
Габариты (ВхШхГ), мм	1250x240x360
Масса, кг	47,5 (штука)
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	излучатель Хейла
СЧ	160 (полипропилен)
НЧ	2x160 (полипропилен)
Данные измерения	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	90
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2
40–100 Гц, 94 дБ	1,3
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,0
Среднее значение, Ом	6,4
Максимум, Ом	10,7
Минимум, Ом	3,5

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
40–100 Гц, 88 дБ	2,2
40–100 Гц, 82 дБ	4,2
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,2
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,5
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,0
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	2,0
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,2
0,3–5 кГц	2,4
Дисбаланс (30°), дБ	0,3
Неравномерность (30°), ±дБ	1,7
Нижняя граничная частота	33

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	закрытый корпус
Сопротивление, ном. Ом	8
Частотный диапазон, –5 дБ, Гц	35–20000
Неравномерность АЧХ, ±дБ	
45–12000 Гц	2,5
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	87
Количество полос	3
Мощность, Вт	
номинальная	100
максимальная	200
Мощность усилителя, Вт	40–400
Габариты (ВхШхГ), мм	1046x440x407
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ	136 (Aerogel)
НЧ	260 (алюминиево-магниевый сплав)

Данные измерений

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	84
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2
40–100 Гц, 94 дБ	0,7
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,0
Среднее значение, Ом	8,8
Максимум, Ом	26,3
Минимум, Ом	6,4

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,0
40–100 Гц, 82 дБ	1,9
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,9
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,4
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,0
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	0,5
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,9
0,3–5 кГц	2,3
Дисбаланс (30°), дБ	–2,6
Неравномерность (30°), ±дБ	2,7
Нижняя граничная частота, Гц	30

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

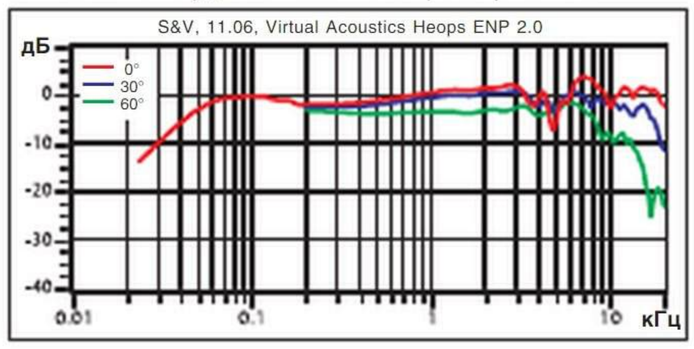


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

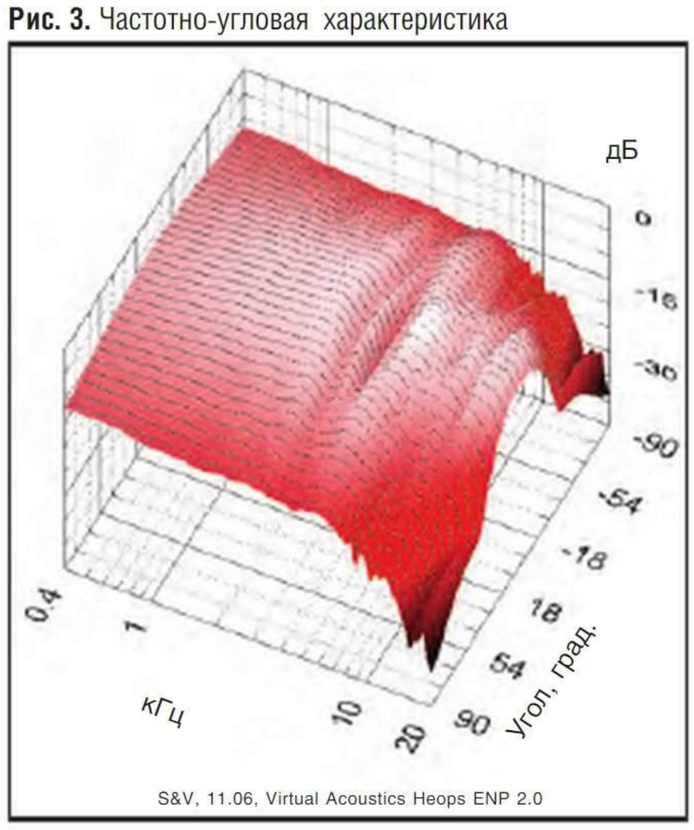
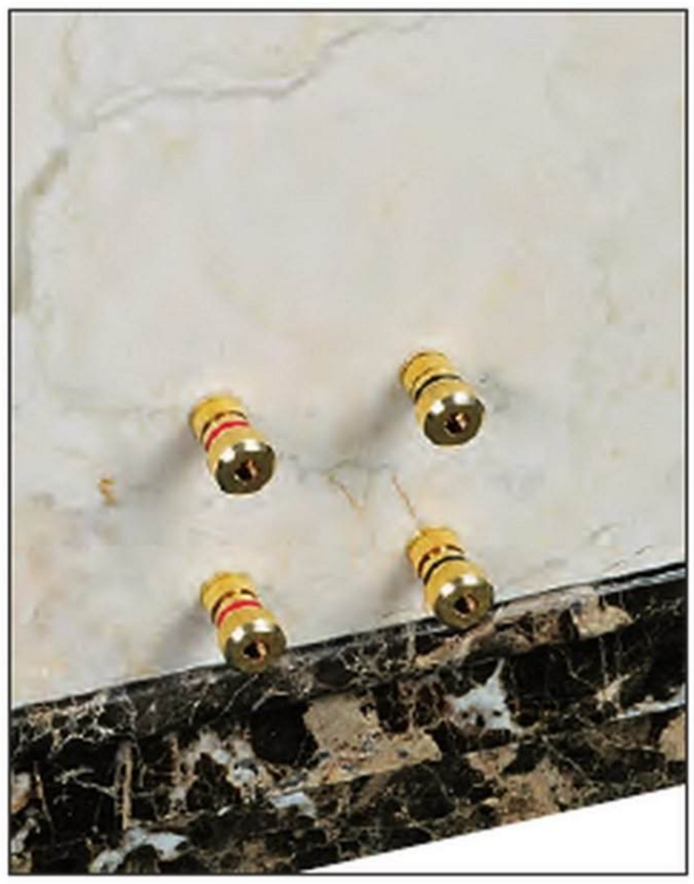


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Virtual Acoustics

Heops ENP 2.0

$35000

Полученная нами чувствительность АС на 3 дБ ниже паспортного значения. На АЧХ виден почти идеально ровный очень широкий участок 60 Гц — 3 кГц. Слегка повышенная неравномерность осевой характеристики на выше 3 кГц выравнивается при отклонении от акустической оси. Это позволяет рекомендовать устанавливать АС по возможности с небольшим разворотом от слушателя. Плавный спад в левой части графика (характерен для закрытого корпуса) дает низкую границу диапазона: 30 Гц. Звук модели можно аттестовать как слабонаправленный. Великолепен динамический ресурс АС. Особенно замечателен чистый от нелинейности бас: показатели в полосе 40–100 Гц при амплитудных уровнях 88 и 94 дБ не превышают 1% — отличный результат. Неострый пик искажений на 50 Гц не прослушивается. Модуль входного сопротивления, свидетельствующий о выборе закрытого оформления, очень стабилен. Среднее значение 8,8 Ом близко к паспортному номиналу; минимум 6,4 Ом неопасный.

◄ Две пары клемм на нижнем блоке для удобства подключения закорочены

Audiolab

8000AV/800X7

$2050/2850

Выходная мощность 8000X7 весьма солидная, 126 Вт на канал, лишь чуть меньше на высоких частотах. Нелинейные искажения очень маленькие, несколько тысячных долей процента. И хотя к высоким частотам увеличиваются, но все равно даже на 20 кГц КНИ равен всего 0,009%. Частотная характеристика также на высоте, даже на 100 кГц спад АЧХ не превышает 1 дБ. Шумы небольшие, отношение сигнал/шум 88 дБ. Здесь также надо учесть тот факт, что широкая полоса пропускания тоже увеличивает измеряемые шумы. Если ограничить полосу пропускания до 20 кГц, то уровень шума теоретически уменьшится более чем в два раза. Разделение каналов вполне приемлемо, для фронтальных каналов составляет 65 дБ. Коэффициент демпфирования также хоть и не высок (всего 51), но в общем достаточен.

В предварительном усилителе 8000AV спад АЧХ на верхней частоте звукового диапазона (20 кГц) по цифровому входу даже меньше, чем по аналоговому (0,55 дБ против 0,68 дБ). Для цифрового входа даже на верхней рабочей частоте КНИ равен всего 0,003%. В спектре искажений превалируют интермодуляционные искажения, нелинейные существенно меньше. Отличные параметры по разделению каналов, паразитное проникание очень мало, и хотя разброс значений по аналоговому многоканальному входу довольно значительный (около 7 дБ), но и среднее значение лучше 80 дБ. Даже для декодера Dolby Digital (а его параметры по разделению всегда хуже, чем у DTS), паразитное проникание на уровне –76 дБ. Причем разброс значений весьма невелик (около 1,5 дБ). Довольно низкие шумы, в широкой полосе отношение сигнал/шум почти доходит до 100 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

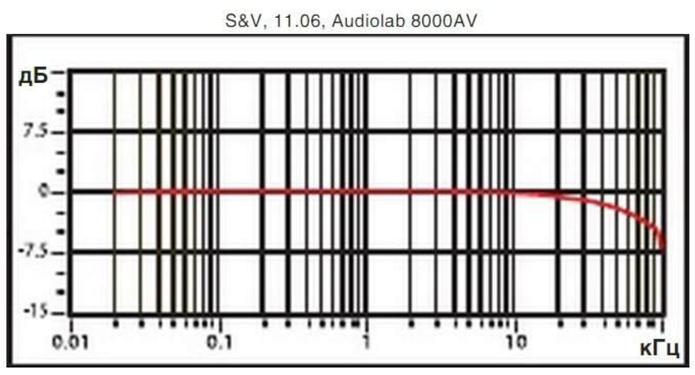
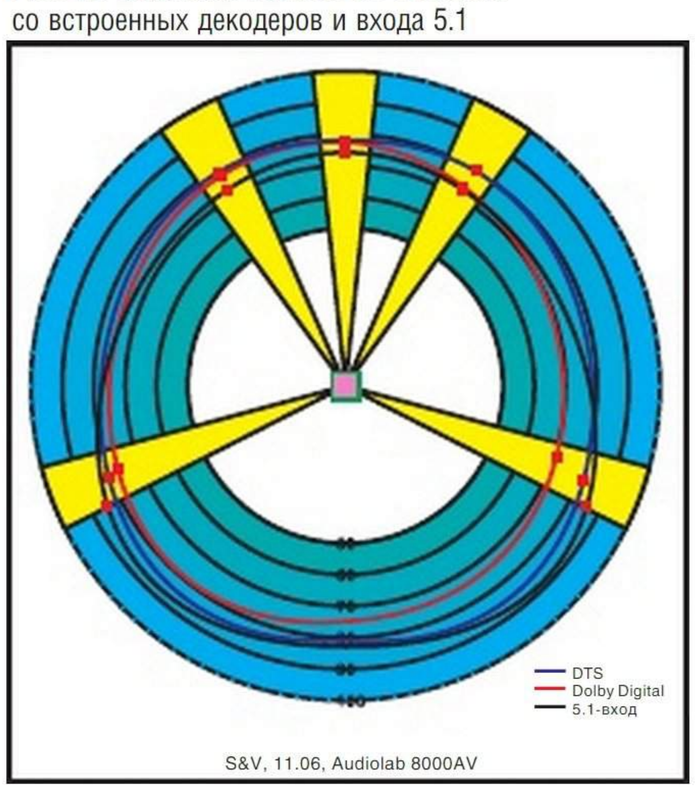
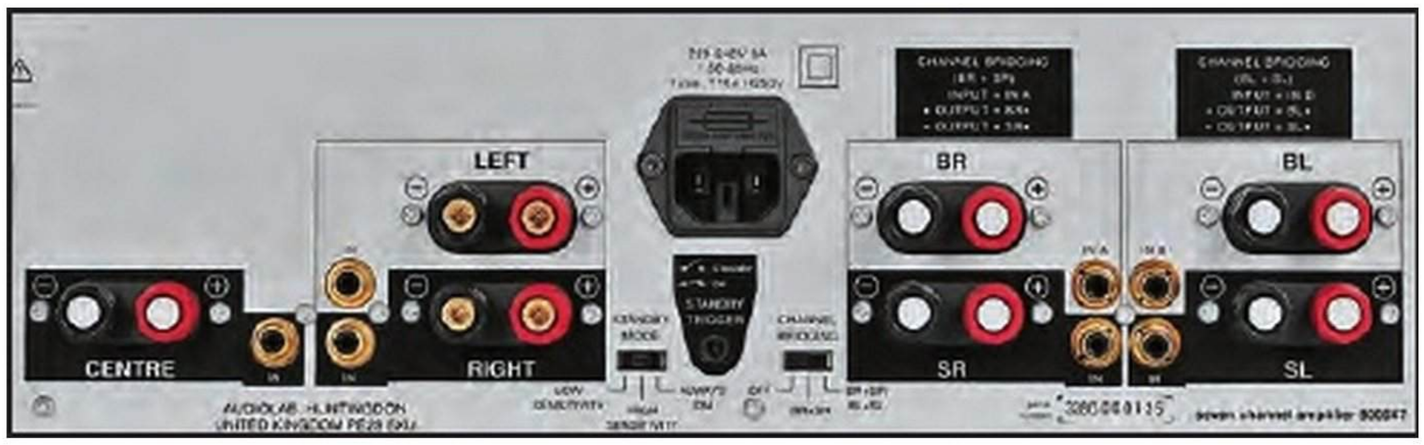


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ Необычное расположение выходных клемм для полключения акустических систем на 8000X7 связано с конструктивным объединением усилителей на платах: слева три фронтальных, а справа — четыре канала окружающего звучания

▼ Звуковые и видеоразъемы для подключения источников и соответствующие выходы объединены по виду сигнала, но разнесены на задней панели. Слева расположено гнездо (6,35 мм) для подключения наушников и разъемы для дистанционного управления усилителем



► Усилитель мощности Audiolab 8000X7

Количество каналов	7
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x100
КНИ, %	—
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	126/126/121
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц 10 кГц	0,002/0,003/0,009
Коэффициент демпфирования	51
Верх. рабочая частота по уровню –0,5 дБ, кГц	65
Неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ	0,72
Уровень АЧХ на частоте 100 кГц, дБ	–7,8
Переход. затухание между каналами (фронт), дБ	65
Отношение сигнал/шум, дБ	88
Подключ. АС: фронт, центр, тыл	винтовой зажим
Минимальный импеданс АС, Ом	8
Габариты, мм/масса, кг	445x130x340/18,2
Управление	
Шина	trigger 12V
Потребление, Вт, работа/standby	1500/5

► AV-предусилитель Audiolab 8000AV

Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,0065 (0,0015 в реж. direct)
Максимальное выходное напряжение, В	5
Обработка сигнала 24 бита/192 кГц	
для всех каналов	24 бита/96 кГц
Полоса частот, Гц	2–20000 (до 50 кГц в реж. direct)
при неравномерности, дБ	±0,5 (–3 в реж. direct)
Данные измерений	
КНИ (макс. значение), %	0,0022 (0,003)
Неравномерность АЧХ	
(20 Гц — 20 кГц), дБ	0,683 (ан. вх.), 0,55 (цифр. вх.)
Уровень АЧХ относит. 1 кГц (10 кГц/100 кГц)	–0,18/–6,9
Разделение каналов, дБ	
Dolby Digital/DTS	75,85±1,44/80,57±2,0
Multichannel-вход (6.1)	80,52±6,97
Отношение сигнал/шум, дБ	98
Конструкция	
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), многоканальные	6/1, 5.1/7.2
цифровой коаксиальный, оптический	5/1, 1/▲
Вход phono MM/выход на сабвуфер	▲/●
Видеовходы/выходы: композит, S-Video	4/2, 4/2
компонент/цифровой	▲/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/●
Габариты, мм/масса, кг	445x75x338/5,8
Функции	
Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/▲
DTS/DTS-ES (Discrete /Matrix)/DTS 96:24	●/Discrete /●
Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx/DTS Neo:6	●/●/●
MPEG	●
Доп реж. DSP./ноч. (град. Dynamic Range)	STS/● (1)
Управление	
Шаг настройки уровней/задержек, дБ/м	0,5/0,1
Переназначение цифр. входов	включаются отдельно
Пульт ДУ	5 устройств
Шина	Controller bus, выходы реле, remote
Изменение яркости дисплея	3 уровня, 10 градаций
Потребление, Вт, работа/standby	25/—

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

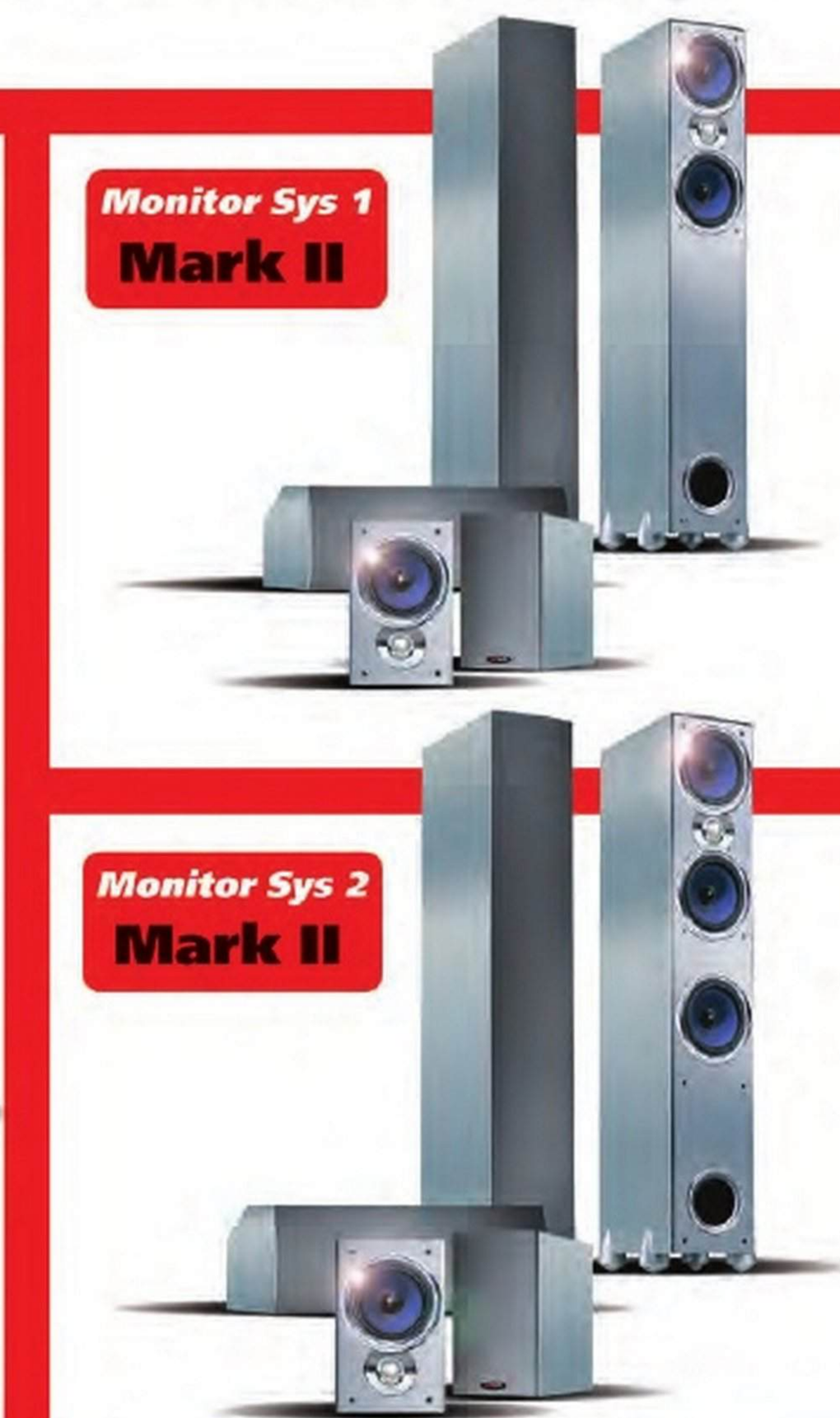
Новейшие модификации серии Monitor Systems -

Mark II

polkaudio

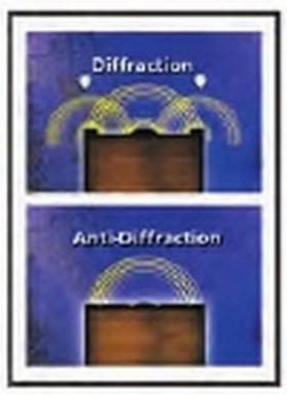
the speaker specialists®

Американские акустические системы для музыки и домашних кинотеатров



Защитные решетки двух цветов (черный и серебристый) уже в комплекте замечательная возможность вписать систему в любой интерьер

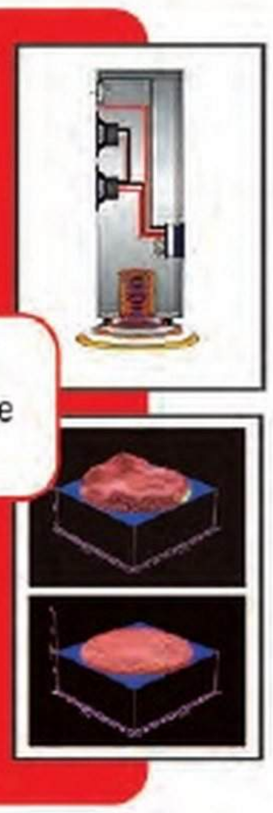
Только преимущества:



Минимальные отражения

Polk Audio использует различные методы, такие как суженные корпуса с закругленными перегородками, рельефные рамки, плавающие решетки и гладкие кольца кромок корзин, чтобы минимизировать отражения и получить более чистый звук и более открытый образ.

Уникальные запатентованные технологии



Power Port

Колонки Polk Audio разрушают принятые границы низкочастотного отклика с помощью патентованной технологии отвода басов Power Port. Особый дизайн порта Polk Audio Power Port постепенно замедляет воздух, выходящий из порта, резко уменьшая турбулентность, шум порта и потери энергии.

Динамический баланс

Уникальная технология композитных материалов Dynamic Balance обеспечивает звук, который остается чистым и прозрачным, даже при максимальной громкости.

Тканево–полимерный ВЧ динамик с неодимовой магнитной системой

ВЧ динамики из многослойного композита

Кроссовер на основе высококачественных майларовых конденсаторов

Анти–резонансные рамки НЧ и ВЧ динамиков

Только в ЭЛЬДОРАДО

Mirage

OMD-28

$7500 (пара)

Область повышенной чувствительности на очень широком участке 45–450 Гц оказывает влияние на тональный строй, но не связывается с превалированием баса. Благодаря данному подъему, плавному спаду в левой части АЧХ, а также низкой настройке ФИ (30 Гц) получена неординарно низкая граница диапазона. Наши данные: 23 Гц при –8 дБ согласуются с приводимыми Mirage: 18 Гц при –10 дБ. Зона неравномерности выше 6 кГц вызвана особенностями дизайна OMNIGUUIDE. Направленность звучания, как и ожидалось, практически отсутствует. На редкость чист и динамичен бас: средний уровень КНИ не превышает 1%! Немного повышен уровень нелинейности выше 100 Гц. Модуль входного сопротивления стабилен. Полученные лабораторно значения номинала и минимума импеданса практически совпадают с паспортными. Прямоугольный импульс колонка передает со значительными отклонениями от формы; регистрируются затянутые НЧ-послезвучания.

▼ Строенные цанги клемм надежно удерживают бананы, поэтому кабели нельзя случайно отсоединить

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

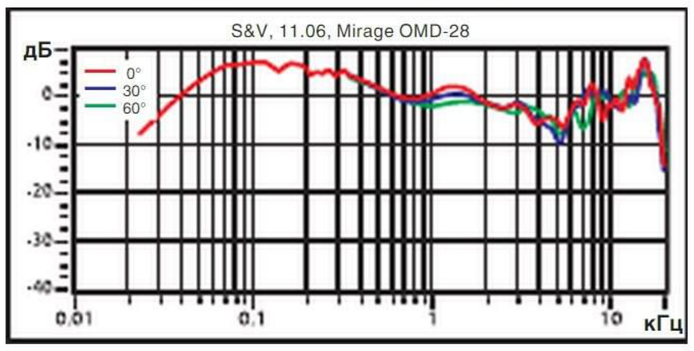


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

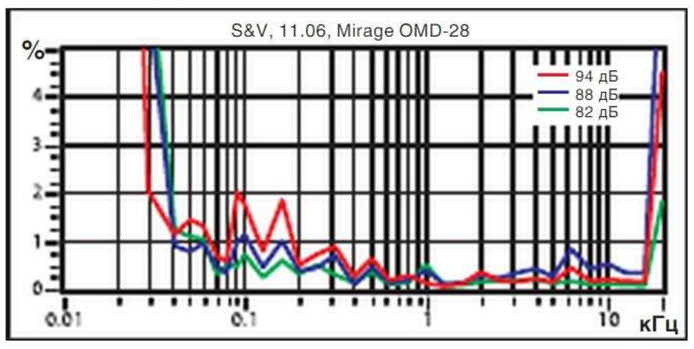


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

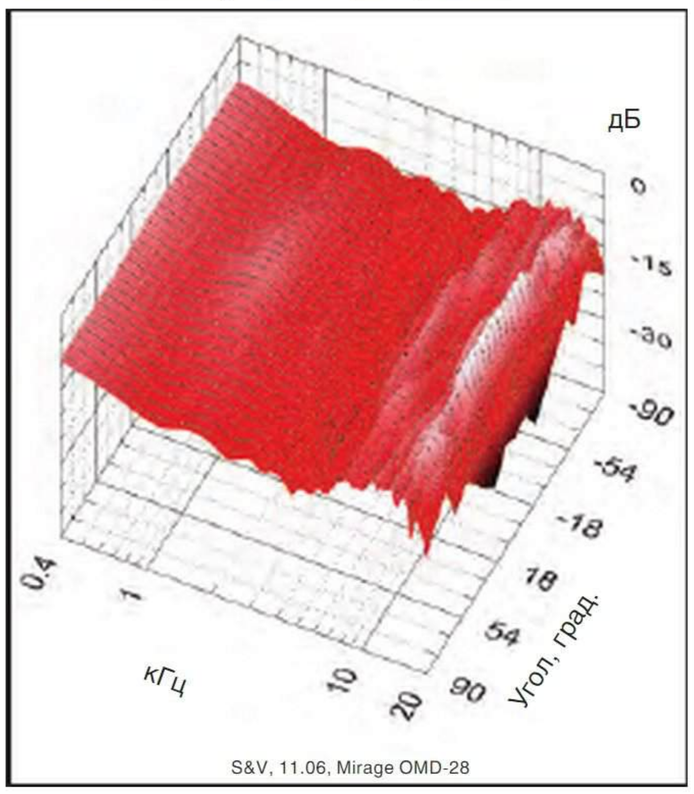
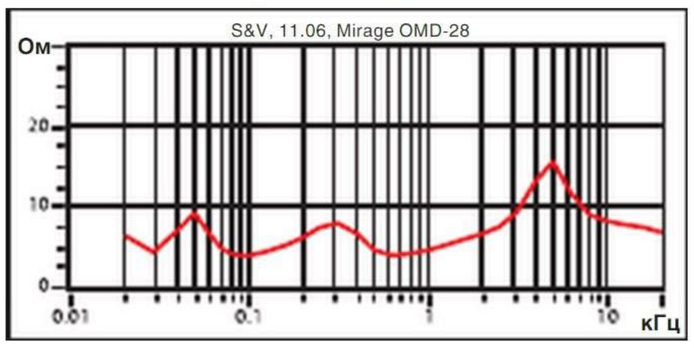


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, ном./мин. Ом	6/3,5
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	25–20000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	87
Количество полос	3
Частоты кроссовера, Гц	550, 2500
Мощность усилителя, Вт	50–300
Гармонические искажения	
(2 и 3 гармоники,	
90 дБ, 1 м, 120–20000 Гц), %	<1
Габариты (ВхШхГ), мм	1181x279x330
Масса, кг	33,1
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	28 (титан)
СЧ	133 (углеволокно, стекловолокно)
НЧ	2x203 (углеволокно)

Данные измерений

Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	75
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,6
40–100 Гц, 94 дБ	1,3
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,8
Среднее значение, Ом	6,8
Максимум, Ом	15,5
Минимум, Ом	3,8

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,7
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
40–100 Гц, 88 дБ	0,8
40–100 Гц, 82 дБ	0,8
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	4,2
** Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	1,6
Неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	2,0
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	–0,8
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	4,3
Неравномерность (0,3–5 кГц), ±дБ	2,6
Дисбаланс (30°), дБ	–1,4
Неравномерность (30°), ±дБ	4,5
Нижняя граничная частота	23 (–8 дБ)

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

SoundProLab · Резонанс · Hi-Fi & Acoustics · Audiomania · Хорошо звук

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент подобранных систем для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ – НА СТР. 7

новинки

ELAC серия 120

Новая бюджетная серия, в которой используются технические решения из мира акустических систем премиум-класса: фирменный СЧ/НЧ динамик «алюминиевый сэндвич», специально спроектированная передняя панель для лучшей дифракции звука, абсолютно жёсткий и задемпфированный корпус, эффектная отделка (три варианта: серебро, графит и вишня).

Театральный комплект всего за $1999 только у нас

новинки

ANALYSIS-PLUS

Мы представляем новые кабели Yellow Oval от известного американского производителя Analysis-plus. Кабели этой компании отличает уникальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками в таких журналах как «STEREOPHILE» (Рекомендованный компонент Solo Crystal Oval, октябрь 2003) и «STEREOTIMES» (Самый необходимый компонент Golden Oval Interconnect, 2003)

только у нас

спецпредложения

CAMBRIDGE AUDIO 640C V.2 + 640A V.2 + SA 1530

Вам хочется иметь в составе своей системы напольную акустику, но не позволяют габариты помещения? Именно для вас мы приготовили идеальное решение: ультра узкая акустика System Audio 1530 которая, несмотря на свои скромные размеры, поразит вас глубокими и насыщенными басами и вместе с новыми стереокомпонентами Cambridge Audio Azur версии 2 образует систему, которую мы от всей души рекомендуем любителям музыки самых разных жанров.

Новые модели – по прежней цене!

специальная цена $1699 только у нас

спецпредложения

AE AEGIS EVO 3B

Лучшие колонки XXI века – теперь на 15% дешевле!

Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой, этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Комплект включает EVO Three, EVO One, EVO Centre и EVO Sub.

Вы также можете выбрать различные варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Темный клён.

новая цена $1475

хиты продаж

AEGIS EVO THREE

новая цена $550

Что может быть лучше для прослушивания музыки, чем классическая трёхполосная система! Именно поэтому мы предлагаем вам великолепную акустическую систему Aegis EVO Three.

Акустику можно приобрести в трёх вариантах: Чёрный, Светлый клён, Темный клён.

хиты продаж

ELAC FS 57

С появлением новой 50 серии обладание акустикой от известного немецкого производителя Elac стало доступней. Действительно уникальное качество по весьма привлекательной цене.

Два варианта отделки: Серебро, Графит или Темная вишня. Вы также можете собрать великолепный домашний театр, используя акустику Elac 50 серии.

ELAC FS57 ($400)

хиты продаж

ONE FOR ALL KAMELEON 10

$209

Теперь можно забыть о бесконечном количестве пультов. Новый стильный универсальный пульт Kameleon 10 от One For All позволяет вам управлять 10 различными компонентами. Коды к 99% брендов уже заложены в память, поэтому забудьте обо всех неудобствах, просто наслаждайтесь управлением вашей аппаратурой.

Мы предлагаем вам различные решения со встраиваемой акустикой, которая позволит вам наслаждаться музыкой, при этом вы не потеряете ни капли места в вашей комнате.

FAERMARK

Новый бренд на Российском рынке, который предлагает высококлассные системы с применением High End технологий, по разумной цене (от **$178** за пару).

MORDAUNT-SHORT AVANT ARCHITECT

Встраиваемая акустика для самых взыскательных ценителей хорошего звука и великолепного дизайна (от **$170** за штуку).

подарок нашим покупателям

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы не слушали, будь то Роби Вильямс или Рахманинов, мы рекомендуем раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть, и идеально впишутся в ваш дом.
Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее, и ваша аппаратура будет радовать вас великолепным звучанием долгие годы.

CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и примененных комплектующих не вызывает нареканий, а великолепный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

тюнер 640T ($425)
также доступен тюнер **340T**

CD-проигрыватель 640C v.2 ($499)
усилитель 640A v.2 ($475)
также доступны **540A v.2 ($370)** и **340A**
540C v.2 ($399) и **340C**

фонокорректор 540P ($100)

CYRUS

Мы предлагаем вам великолепную сбалансированную систему High End с непревзойдённым качеством звучания. Послушайте музыку через систему Cyrus + System Audio, и вы будете вознаграждены звучанием, которого даже не могли себе представить, глядя на эти миниатюрные компоненты и акустику.

CD6s + 6vs + System Audio 1730

CD6s + 6vs ($2480)

CD8x + 8vs ($4090)

Доступны также в чёрном исполнении

PROJECT

Debut III
(от $325)

Мы помним, что многие являются обладателями коллекций виниловых пластинок. Именно для вас мы предлагаем большой выбор проигрывателей и фонокорректоров к ним.
Project Debut III — одна из лучших бюджетных моделей. По сравнению с CD-плеером аналогичной стоимости, Debut III звучит более музыкально и задорно. Послушайте его — и у вас пропадёт мысль о том, что винил мёртв. Доступны различные варианты отделки, а также другие модели виниловых проигрывателей.

MYRYAD

MXI2080 ($1700)

MXC6000 ($2350)

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала What HI-FI, и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.

YBA

серия Passion (от $3800)

YBA зарекомендовала себя не только созданием музыкальных компонентов, но и потрясающей тщательностью в процессе сборки и настройки аппаратуры. Компания YBA уверена – мелочей не бывает. Неустанный поиск в совершенствовании позволяет YBA предлагать Вам высокое музыкальное качество, которое является визитной карточкой компании. YBA предлагает вам эмоцию, которая является уникальной, которая затрагивает как меломанов, так и простых слушателей – желаете вы слушать джаз, классическую или любую другую музыку.

ROKSAN

Roksan Kandy CD
Roksan Kandy Amp
($2190)

Серия Kandy:
Kandy MK III Усилитель
Kandy MK III CD плеер

Компания Roksan разрабатывает и производит наиболее востребованные HI-FI компоненты. Все продукты Roksan тщательно разрабатываются и проверяются на всех этапах производства. Благодаря многолетнему опыту каждое изделие Roksan обладает безупречным качеством и великолепным звучанием.

Roksan Caspian CD
Roksan Caspian Amp
($3780)

Серия Caspian:
CD плеер
Усилитель
Предусилитель
Усилитель мощности
Моно усилитель мощности

Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD проигрыватель и усилитель, поэтому только правильно подобранные кабели позволят целиком раскрыться всей вашей системе.

NORDOST

Мы предлагаем вашему вниманию кабели марки Nordost — одного из лидеров в производстве кабельной продукции, снискавшего себе славу во всем мире. Новинка — кабели **Frey**, построенные, как и легендарные кабели Nordost Valhalla, на уникальной технологии Micro Monofilament от Nordost.

ТОЛЬКО У НАС вы можете взять кабели, чтобы протестировать их у себя дома

SoundProLab Профессиональная лаборатория звука · Резонанс Hi-Fi Club Audio · Hi-Fi & Acoustics · Audiomania · Колизей · Хороший звук

ACOUSTIC ENERGY

AE 1 Classic ($1500)

История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска мини-монитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). Возрождённая в 2006 году модель AE1 Classic, демонстрирует поразительную ясность звучания, динамику и глубину сцены, подтверждая репутацию непревзойдённой полочной АС.

Aelite 3 ($1250)

PMC

Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когда-либо возможных на рынке колонок.

Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.

OB1 ($ 4990)
Напольная АС
FB1÷ ($3100)
Напольная АС
GB1 ($1950)
Напольная АС
TB2+ ($1500)
Полочная АС
DB1+ ($1180)
Полочная АС

TLE 1 OB1

ZINGALI

Ouverture 4 (от $1850)

Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества, которые достигаются благодаря воспроизведению звука через рупорные системы, а не традиционные громкоговорители. У компании Zingali всегда есть время для качества, что гарантирует высочайшую точность при изготовлении несущей конструкции самих громкоговорителей и рупора всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт. Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

ELAC

Elac представляет новую серию совершенных громкоговорителей, в которых воплощены все достижения компании в области разработки динамиков и высококачественных громкоговорителей. Бескомпромиссная акустика.

Elac FS 607 X-JET ($8950)

ELAC

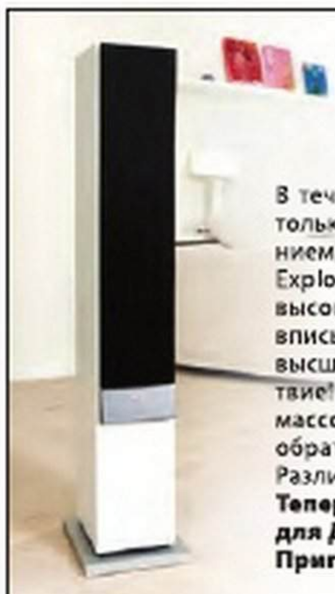
Юбилейная версия акустических систем ELAC BS 203.2 Anniversary Edition в чёрном рояльном лаке уже доступна для клиентов Ассоциации Независимых Дилеров. Уникальный JET-твиттер третьего поколения, упрочнённый корпус, великолепная отделка.

ELAC BS 203.2 Anniversary Edition ($1390)

CERATEC: BLACK IS BACK!

Лидер рынка акустических систем Lifestyle германская компания CERATEC представила новое поколение своих акустических систем **Effeqt mk2 ($1989)** и **Iqtus mk2 ($1689)** в чёрном анодированном корпусе из алюминия, в соответствие с последними трендами моды и дизайна. В сочетании с традиционным для CERATEC классным оформлением АС с помощью элементов стекла и хрома, достигнут потрясающий эффект. Колонки получили также новые динамики и кроссоверы, позволившие значительно повысить качество звука. По специальному заказу возможна поставка АС красного и золотого цвета.

SYSTEM AUDIO



Откройте для себя SA Explorer

В течении пяти лет разработки Explorer преследовалась только одна цель: поражать слушателей своим исполнением, не отвлекая их внимание броским дизайном. SA Explorer – амбициозное решение, сочетающее в себе высококачественный звук и утонченный дизайн, вписывающийся в общий стиль любого интерьера. Звук высшего класса, который приносит истинное удовольствие! Эти колонки выделяются из толпы, в которой звук массового производства лишь изредка заставляет обратить на себя внимание.

Различные варианты отделки.

Теперь – и модели для Домашнего кинотеатра!
Приглашаем на прослушивание.

специальная цена **$5300** только у нас

SYSTEM AUDIO

SA1750

SA1730

Уже на протяжении 19 лет выпускает акустические системы, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».

Компания сохраняет верность своим традициям: узкая передняя панель «размером с CD» (13 см во всех моделях) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем для реалистичного воспроизведения.

Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень. Вы можете собрать великолепный театр с акустикой System Audio.

SA710

SA705

$1850 $680 $920 $1250

Лучшие компоненты, заботливо подобранные нашими специалистами всегда ждут вас во всех наших магазинах. Однако некоторые компоненты могут быть доступны не во всех наших магазинах, свяжитесь с нами и узнайте о наличии интересующих вас товаров.
салон ХОРОШИЙ ЗВУК, Тула, Ассоциация Независимых Дилеров

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что именно нужно вам. К счастью, мы имеем огромный опыт, и наша цель — помочь вам выбрать правильную систему для домашнего кинотеатра, которая будет обладать великолепным изображением и самым качественным звуком..

При покупке домашнего кинотеатра - специальные цены на плазменные телевизоры

42PD8800TA

HITACHI

В плазменных телевизорах Hitachi большой экран и великолепное качество изображения сочетаются с лёгкостью и компактностью дизайна. Широкий угол обзора и непревзойдённое по яркости и чёткости изображение от технологии ALIS — вам остается только выбрать подходящий размер...

Различные размеры экранов от 32" до 55" (звоните)

PIONEER

Шестое поколение телевизоров высокого разрешения — продукция, входящая в концепцию «Pure Digital Home Theatre» от Pioneer. Все модели новой линейки Pioneer имеют сертификат «HD ready», они безошибочно отображают сигналы высокого разрешения, поступающие от источников вещания ТВЧ и DVD-дисков. Панели «PUREBLACK» 6-го поколения увеличивают яркость экрана и контрастность картинки, сокращая при этом потребление энергии.

Широкий модельный ряд (звоните)

PDP436XDE

Мы также предлагаем плазменные и LCD телевизоры других производителей

CAMBRIDGE AUDIO
Система ($965)
540D
540R v.2
Центральный компонент новой многоканальной системы Azur 540R подарит вам незабываемые ощущения от вашего домашнего кинотеатра. Этот современный AV-ресивер собирается из компонентов высочайшего качества, включая Crystal DSP и многоканальный цифро-аналоговый преобразователь. Дополните его DVD-Audio плеером 540D, и получится прекрасный комплект для кино с выдающимися музыкальными способностями.

INFOCUS
PLAY
BIG
SP777B ($27000)
В настоящий момент, на наш взгляд, Infocus является лидером в производстве высококачественных проекторов, и, как настоящий лидер, Infocus предлагает наилучшие решения в области домашнего кинотеатра. Любой проектор, от недорогого IN72 до непревзойдённого sp 777, является воплощением всех технических достижений, что, естественно, сказывается на отзывах в прессе. Ведь каждый проектор Infocus признан лучшим в своём классе.
IN72 ($1499)
IN74 ($2299)
IN76 ($3299)

MYRYAD

Независимо от того, смотрите вы кино или слушаете музыку, Myryad всегда доставит вам удовольствие своим выдающимся исполнением, а его вневременной дизайн украсит ваше помещение.

Комплект для домашнего кинотеатра:
MXV 3000
DVD плеер ($1675)
MXD 6000
AV процессор ($4950)
MXA 5150
усилитель мощности ($3950)

Усиление любой конфигурации по вашему выбору.
Цвет чёрный или серебристый.

LUXMAN
Знаменитая японская компания, известная выпуском ламповой техники запредельного качества по столь же запредельным ценам, выпустила линейку кинотеатральных компонентов, состоящую из DVD-плеера и 3 AV-ресиверов. Цена этих аппаратов позволяет всерьёз рассматривать их в качестве претендентов на роль электронных компонентов для вашего домашнего кинотеатра.
Ресиверы от $790.
DVA-250 + LR-8500
(система: $2380)

SUPRA
Lo-Rad ($115)
С тех пор, как в 1976 году был создан первый в Европе специальный кабель для подключения акустических систем (Supra 2.5), компания стала лидером в области коммутации домашних Аудио-визуальных комплексов. Каждый кабель этой компании отмечен самыми престижными наградами.
X-Zac ($120)
AV3 ($130)
HDMI-DVI ($79)

ELAC

Легендарная марка, изделия которой немедленно привлекают внимание: старейший производитель Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Мы с гордостью представляем вам 200 серию от Elac: великолепная отделка натуральным шпоном или серебряным лаком не оставит вас равнодушным а безупречный звук будет радовать вас долгие годы как при прослушивании музыки так и в домашнем кинотеатре.

Доступны варианты отделки:
Silver Shadow, Titan Shadow, Cherry.
А теперь – и в чёрном цвете!

серия 200
ELAC FS 207.2 ($1800)
ELAC BS 203.2 ($1090)
ELAC CC 200.2 ($830)
ELAC SUB 211.2 ($1600)

ACOUSTIC ENERGY AELITE 5.1

Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор – вишня, светлая берёза или чёрный.

специальная цена $2999 только у нас

ELAC

Вся акустика новой бюджетной серии ELAC 50 рассчитана, главным образом, на использование в домашнем кино. Специально спроектировано несколько моделей тыловых колонок, в том числе и биполярные, а также сабвуфер с великолепным басом. Большое количество комплектаций. Цвет: Графит или Тёмная вишня.
Теперь доступен и в серебряном цвете!

Комплект серия 50 ($1111)

MORDAUNT-SHORT

Цель — «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели сделано всё необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики — всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра.
Большое число комплектаций.
Варианты отделки: чёрный и светлый клён.

Комплект Avant ($1435)

ACOUSTIC ENERGY LINEAR 5.1

Самый успешный производитель акустики последних лет представил новую потрясающую серию. Новейшие динамики и корпуса с передней панелью сложной формы обеспечивают высочайшее качество звучания, а дизайн с серебряной передней панелью и лакированным корпусом сделает честь акустике вдвое дороже, напоминая последнее поколение прославленной AE1.

цена $2650 только у нас

Лакированная отделка:
Black, Rosewood

CERATEC

Миссия немецкой компании Ceratec — производство техники для домашних развлечений, которая объединяет семью. Именно поэтому Ceratec так популярен у женщин. Звук, стиль, эксклюзивный дизайн и высочайшее качество изготовления с применением благородных материалов обеспечивают успех.

Широкий ассортимент моделей для любого помещения, включая модели с активным басом **AEON** и уникальные колонки-светильник **XENO**.

EFFEQT mk II ($1790)
IQTUS mk II ($1490)
EFFEQT CS ($695)
VETO ($1990)

Цвет чёрный или серебристый

MJ ACOUSTICS

Низкие частоты являются фундаментом музыкального спектра. Качество автомобиля во многом зависит от его ходовой части, также и звучание всей системы зависит от правильности воспроизводимого баса, который не должен быть раздутым, гулким, доминирующим или навязчивым. Имея это ввиду, компания «MJ Acoustics» выходит на рынок, предлагая целый ряд великолепных активных сабвуферов.

Большой ассортимент моделей, различные варианты отделки.

Reference 100 MK II (от $750)

Reference I MK III (от $1550)

CHARIO PICCOLO STAR

специальная цена $2175 только у нас

Тепло рук итальянских мастеров, комфортный обволакивающий звук, классический дизайн – и умножьте всё это на современные технологии. Что получаем в результате?

Комплект для домашнего кинотеатра Charlo Picolo Star – большой звук из ниоткуда!

SYSTEM AUDIO

Комплект
SA1550
SA510
SA520AV
SE175
($2935)

Не производя впечатления своими размерами, System Audio поражают необычайной лёгкостью звучания, а также фантастической способностью организации звуковой сцены и необычайно глубоким басом. Быстрые и музыкальные системы — как раз для тех, кто хочет музыку и кино в одной системе. Плюс элегантный внешний вид и лёгкость интеграции в любой современный интерьер. 14 этапов проверки качества АС на фабрике System Audio гарантируют неизменно высокое качество изготовления.

Большое количество комплектаций.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

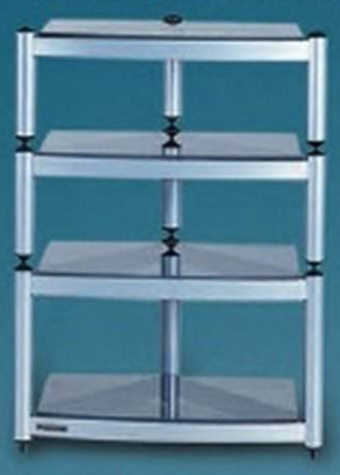
АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ATACAMA

Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.

Europa Reference 8 (от $560)

серия Equinox Hi-Fi (от $370)



серия Equinox AV (от $585)

серия Nexus (от $130)

серия SE (от $210)

Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.

Xenta 4 ($890)

Xenta 3 S Twin ($1190)

Цель компании Audio Magic — производить высококачественный High End продукт, а также — проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек , но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Hepta M20 ($1080)

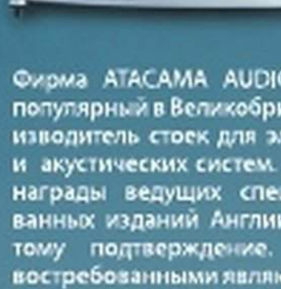
Мы также предлагаем различные решения для крепления плазменных панелей и проекторов к стене и потолку, и специальные настенные крепления для акустических систем.

NORDOST

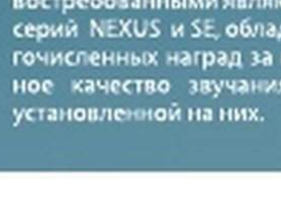
Nordost Pulsar Point ($90)

Компания Nordost славится не только своими кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.

Nordost Eben steel 3



Кронштейн SW 50 ($470)



Кронштейн LW ($390 за пару)

AUDIOMAGIC

В настоящее время компания Audiomagic производит стойки для HI-FI компонентов и домашнего кинотеатра, а также непревзойденные изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.

ISP-платформы ($370)

PURE AV

Pure AV Surge Protector ($175)

Представляем новый бренд Pure AV известнейшей во всем аксессуарном мире компании Belkin (68% рынка кабелей и аксессуаров в США). Линейка продуктов Pure AV включает 4 направления: соединения, сетевые фильтры, консоли контроля питания и видеокабели Razor Vision (позволяют многократно улучшить качество видеоизображения). Все модели консолей контроля питания Pure AV существенно улучшают работу систем домашнего кинотеатра.

Pure AV Power Console
PF30 ($449)
PF40 ($649)
PF50 ($895)

ONE FOR ALL

Kameleon

One For All – с 1988 года мировой лидер среди производителей универсальных пультов ДУ. Вместо кучи пультов – один, управляющий всей вашей AV системой! Компанией накоплена постоянно пополняемая уникальная база кодов устройств. Все обновления доступны покупателям через российский сервис-центр.

Новейшая серия Kameleon – самый стильный аксессуар для вашей AV системы независимо от интерьера. Неотразимый бирюзовый, чёрный либо зеркальный экран автоматически подсвечитвает лишь кнопки, необходимые для управления выбранным устройством.

Kameleon 4 ($109) **Kameleon 6 ($136)**

хит продаж
$209
Kameleon 10

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

подарок нашим покупателям

КООРДИНАТЫ МАГАЗИНОВ-УЧАСТНИКОВ

МОСКОВСКИЕ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»

РЕЗОНАНС Hi-End Audio

Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810 · www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»»
Инсталляционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома».
Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет.
Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).

станция метро «ВДНХ»

Hi-Fi & Acoustics

Торговый центр «Останкино»
зал «Е»
1-я Останкинская улица, здание 55
тел. (495) 797 8483, (495) 974 3422 · www.salonhifi.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Салон «Hi-Fi & Acoustics» основан в 1998 году.
Качественное обслуживание и индивидуальный подход к каждому клиенту — основные принципы работы нашего салона.
Большой ассортимент бюджетных компонентов и High End аппаратуры.
Комната прослушивания. Служба доставки.

станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 205
2-ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (495) 502 1343, 514 1860 · www.audiomania.ru
Режим работы: будни с 10.00 до 19.00
суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

В салоне представлены различные компоненты Hi-Fi и High End оборудования, которое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой обстановке, специальный демонстрационный зал.
Проекционное оборудование, кабельный центр.
Работает служба доставки.

станция метро «КУРСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Земляной вал, 32
тел. (495) 204 4396 (многоканальный),
916 2428, 916 8157, 928 9449 · www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Статусный Салон Hi-Fi, High End и Hi-Tech аппаратуры с дружелюбной политикой в отношении любого клиента.
Специально отобранный контингент продавцов владеет самыми последними знаниями в области современных инновационных технологий и без труда поможет разобраться с задачами любой сложности.

станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай»
павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (495) 389 7155 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

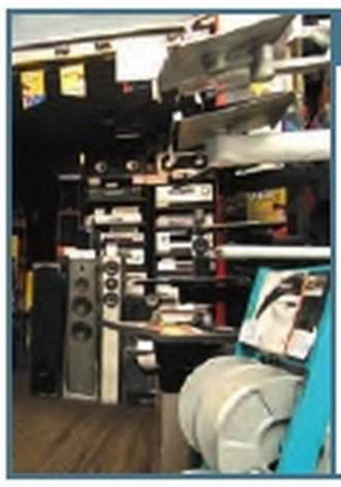
Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент различных компонентов стереосистем и домашних кинотеатров, а благодаря удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.

станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 204 4395 (многоканальный),
915 0515, 915 2030, 915 4312 · www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры.
Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.



станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (495) 688 4965 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать специализированным, но тем не менее это наш первый (открыт в 1997 году) и потому — любимый магазин, которому уже больше 7 лет. Вас всегда встретят хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов.
Служба доставки.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ И УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ!

Ваши пожелания и предложения по работе ассоциации направляйте по адресу info@av-expert.ru

РЕГИОНАЛЬНЫЕ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

город ИРКУТСК

Колизей

ул. К. Маркса, д. 32/1
тел. (3952) 332-884
www.kolizey.irk.ru

Наш опыт работы – более 10 лет.
Наш результат – это максимальное удовольствие наших клиентов от кино и музыки.

Три комнаты прослушивания.

город ТУЛА

ХОРОШИЙ ЗВУК

салон «ХОРОШИЙ ЗВУК»
проспект Ленина, 28 / ул. Каминского, 20
тел./факс (4872) 30-44-77, режим работы:
понедельник – суббота с 9.00 до 19.00, воскресение с 9.00 до 17.00

Салон HI FI и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей.
Мы готовы предложить решения в области стереосистем и домашнего кинотеатра.
Работает служба доставки и инсталляции.
Продажа за наличный и безналичный расчёт, по банковским картам и в кредит.

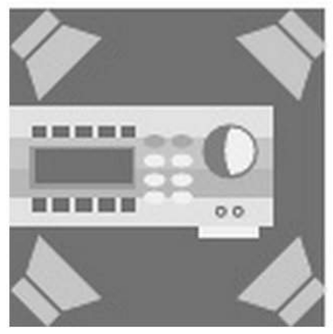
Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (УКВ), УII — ультракороткие волны (FM), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом на число каналов. **П (5.1/6.1/7.1)**— предусилитель
Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход —композитный/S-Video/компонентный/SCART (RGB)(количество входов)
Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
AC — автоматическая звуковая настройка, **B** — балансные аналоговые выходы, **CD/DV** — встроенный CD/DVD-проигрыватель, **DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394), **E** — интерфейс Ethernet, **F** — преобразователь DCDi от Faroudja, **M** — выход Multi-room, **MI** — интерфейс HDMI, **PH** — вход PHONO, **RS** — RS232, **ПО** — пульт обучаемый

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
До $450															
ALEKS	DCR-4500	240		20УII/20С	50x2+15x3	-	+	-	+	-	-	-/-/-/-	2/1	-/-	-
BBK	AV320T	190	★★★ декабрь 2005	12УI/36С	110x2/30/30x2	-	+	-	-	-	-	-/-/-/-	2/1	-/-	-
DENON	AVR-1705	400		56(УII/С)	110x6	+	+	+	+	-	6	3/3/3/-	1/2	-/-	-
JAMO	AVR-690	430		30(УII/С)	120x6	-	+	-	-	-	7	4/4/-/-	2/3	1/1	-
JVC	RX-ES1	210		30УII/15(С/Д)	100x6	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/1	-/-	-
JVC	RX-5052S	220	★★★★ декабрь 2005	30УII/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-E5	230		30УII/15(С/Д)	50x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-E11	245		30УII/15(С/Д)	60x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-F10	300		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/2	-/-	-
JVC	RX-D201	410		30УII/15(С/Д)	100x7	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/1	-/1	-
KENWOOD	KRF-V5090D/-S	200		40(УII/С)	100x5	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	VRS-6200	220		40(УII/С)	80x5	+	+	+	-	-	3	3/-/-/-	1/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D-S	235		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V4080D/S	240		40(УII/С)	120x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D	260	★★★★★ декабрь 2005	40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V5080D/S	280		40(УII/С)	120x5	+	+/+	+	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6080D/-S	320		40(УII/С)	120x6	+	+	+	-	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V7090D/-S	345		40(УII/С)	100x7	+	+	+	+	-	5	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	VRS-7200AVSS	385		40(УII/С)	100x6	+	+	+	-	-	3	5/2/2/-	2/3	-/-	-
KENWOOD	KRF-V8080D/-S	400		40(УII/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
ODEON	RX828	180	★★★ декабрь 2005	40УII/40С	80x5	-	+	-	-	-	4	-/+/+/-	4/4	1/1	-
ONKYO	TX-SR303E	380		30(УII/С)	90x5	-	+	-	-	-	5	4-/-/-	1/1	-/-	-
PANASONIC	SA-XR25E-S/K	280		30(УII/С)	100x6	+	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/1	-
PANASONIC	SA-XR45E-S/K	400		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	1/3	-/1	-
PANASONIC	SA-XR50E-S/K	440		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	2/2	-/1	-
PIONEER	VSX-C402-S	270		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-415-S/K	280		30(УII/С)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-515-K	290	★★★★ декабрь 2005	30(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	AC
PIONEER	VSX-C301-K/S	290		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	3	1/-/-/2	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-515-K/S	300		30(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	AC
PIONEER	VSX-D514-K	300		30(УII/С)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-D714-K/S	380		30(УII/С)	100x5	+	+/+	+	+	-	8	4/4/2/-	2/1	-/1	AC
PIONEER	VSX-D814-K/S	445		30(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	+	8	4/4/2/-	2/3	-/1	AC
SHERWOOD	RD-6405R	395		30(УII/С)	110x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(УII/С)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(УII/С)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SONY	STR-DE497	260		30(УII/С)	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE597	300		30(УII/С)	100x6	+	+	+	+	-	4	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE698	300	★★★★ декабрь 2005	30(УII/С)	150x7	+	+	+	+	-	2	-/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-LV500	340		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	4	3/-/-/-	1/3	-/1	-
TEAC	AG-5	405		30(УII/С)	125x5	-	+	-	-	-	6	3/2/-/-	2/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V350RDS	260		40(УII/С)	105x5	+	+	-	-	-	6	4/-/-/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V357RDS	280		40(УII/С)	100x5	+	+	-	-	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V457RDS	380		40(УII/С)	85x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	DVR-S120	400		40(УII/С)	55x5	-	+	-	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	-
YAMAHA	RX-V550RDS	400		40(УII/С)	135x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	-
От $450 до $1000															
ALEKS	DR-9000	650		20УII/20С	80x6	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	-/-	-/-	B/6
DENON	AVR-1706	450		56(УII/С)	110x7	+	+	+	+	-	4	4/3/3/-	2/2	-/-	-
DENON	AVR-1906	560		56(УII/С)	110x7	+	+	+	+	-	4	4/3/3/-	2/3	-/1	-
DENON	AVR-2106	685		56(УII/С)	125x7	+	+	+	+	-	5	5/5/3/-	2/4	2/-	PH, RS
HARMAN KARDON	AVR 135	465		нет	40x6	+	+	+	-	-	4	-/4/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR 130	550		30(УII/С)	45x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR 135	550	★★★★ сентябрь 2005	30(УII/С)	50x6	+	+/-	+	+	-	3	3/3/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR 235	605		нет	50x7	+	+	+	+	-	5	-/5/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR 507	650		30(УII/С)	50x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN KARDON	AVR 330	680		30(УII/С)	55x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN KARDON	AVR 335	700		нет	55x7	+	+	+	+	-	5	-/5/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR-235	700		30(УII/С)	50x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR-335	900		30(УII/С)	55x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	4/4	1/1	-
JAMO	AVR-693	720		33(УII/С)	120x6	+	+/+	+	-	-	4	4/4/-/-	2/3	1/1	M
JAMO	AVR-793	820		33(УII/С)	135x7	+	+	+	-	-	4	4/4/2/-	2/3	1/1	-
JVC	RX-DP10R	900		30УII/15(С/Д)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-/-	1/4	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-V8090D/-S	500		40(УII/С)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/5/-	2/2	-/-	PH
KENWOOD	KRF-X9080D/-S	500		40(УII/С)	130x7	+	+/+	+	+	-	-	5/5/3/-	2/2	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-X9090D/-S	600		40(УII/С)	150x7	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/2	-/-	PH
KENWOOD	VRS-N8100	610		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	-	+	6	2/2/2/-	2/3	-/-	E
MARANTZ	SR4400	455		30(УII/С)	80x6	+	+	+	-	-	-	2/2/-/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	SR4500	570	★★★★ сентябрь 2005	50(УII/С/Д)	80x7	+	+/+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	M

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

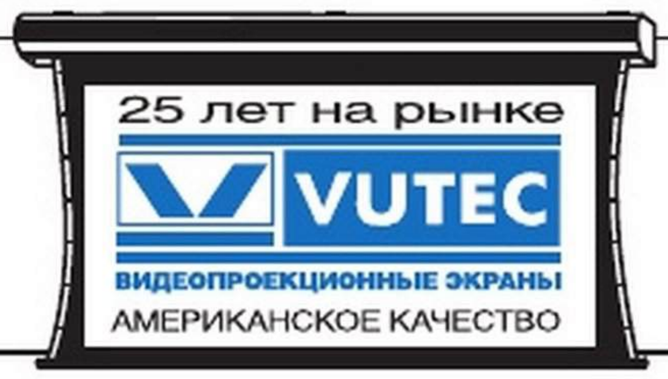
Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (УКВ), УII — ультракороткие волны (FM), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом на число каналов. **П (5.1/6.1/7.1)**— предусилитель
Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход —композитный/S-Video/компонентный/SCART (RGB)(количество входов)
Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
АС — автоматическая звуковая настройка, **В** — балансные аналоговые выходы, **CD/DV** — встроенный CD/DVD-проигрыватель, **DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394), **E** — интерфейс Ethernet, **F** — преобразователь DCDi от Faroudja, **M** — выход Multiroom, **MI** — интерфейс HDMI, **PH** — вход PHONO, **RS** — RS232, **ПО** — пульт обучаемый



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
MARANTZ	SR4600	650		50(УII/С/Д)	80x7	+	+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	SR5500	795		50(УII/С/Д)	90x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR5400 OSE	840		50(УII/С/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
NAD	T753	970		30(УII/С)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	M
ONKYO	TX-SR503E	495		30(УII/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	6	4/3/3/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-SR502E	500	★★★★ сентябрь 2005	40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-L55	575		30(УII/С)	60x6	+	+/+	+	+	-	4	3/3/2/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR603E	720		40(УII/С)	125x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/4	-/-	AC, M, ПО
ONKYO	TX-SR702E	930		40(УII/С)	130x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/5	1/1	AC, M, RS, ПО
PHILIPS	DFR9000	800	февраль 2006	40(УII/С/Д)	65x6	+	+/-	+	+	-	3	-/+/+/+	3/1	1/-	MI
PIONEER	VSX-D912-N	460		30(УII/С)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/3	-/1	AC, ПО
PIONEER	VSX-915-S/K	480		30(УII/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	4/4/3/-	2/3	-/1	AC, ПО
PIONEER	VSX-1015-S/K	620	★★★★★ сентябрь 2005	30(УII/С)	150x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/4	-/1	AC, ПО
SHERWOOD	RD-8500	480	★★★ сентябрь 2005	30(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	2	2/2/2/-	2/2	-/1	-
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-/-	2/2	-/-	ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	M
SONY	STR-DB795	450		30(УII/С)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/4/-/-	1/4	-/1	-
SONY	STR-DB900	500		30(УII/С)	120x6	+	+	+	+	-	5	3/1/-/-	1/3	-/1	-
SONY	STR-DB2000B/S	600		30(УII/С)	120x6	+	+	+	+	-	4	4/4/2/-	1/4	-/1	M, RS
TEAC	AG-10	460		30(УII/С)	125x6	+	+	+	-	-	6	3/3/2/-	2/2	-/1	-
TEAC	DR-L 700	720		30УII/30С	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-/1	-/1	-/1	мини
TEAC	AG-L800	945		30УII/30С	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	DVR-S150	460		40(УII/С)	55x5	+	+	+	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	-
YAMAHA	RX-SL80	460		40(УII/С)	100x5	+	+	-	+	-	5	5/-/-/-	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	465		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-/2	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-V557RDS	480		40(УII/С)	90x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	M
YAMAHA	RX-V650RDS	510		40(УII/С)	145x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V657RDS	600	★★★★ сентябрь 2005	40(УII/С)	95x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	M
YAMAHA	RX-V750RDS	620		40(УII/С)	150x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V757RDS	700		40(УII/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	M
От $1000 до $3000															
ADCOM	GTP-880	2640		40(УII/С)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО
ARCAM	AVR200	1380		30(УII/С)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/2	1/-	-
ARCAM	AVR300	1700		30(УII/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/1	3/3	1/1	M, RS
DENON	AVR-2805	1140		40(УII/С)	135x7	+	+/+	+	+	-	11	7/7/3/-	2/5	-/2	M, ПО
DENON	AVR-3805	1560		40(УII/С)	160x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVR-3806	1650		56(УII/С)	160x7	+	+	+	+	-	11	8/7/3/-	2/5	-/2	PH, RS
DENON	AVR-4306	2185		56(УII/С)	170x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/2	-/2	E, MI
HARMAN KARDON	AVR 430	1000		30(УII/С)	65x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 435	1120		нет	65x7	+	+	+	+	-	5	-/5/3/-	1/1	1/1	AC, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-435	1200		30(УII/С)	65x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN KARDON	AVR 630	1250		30(УII/С)	75x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	DPR 1005	1300		30(УII/С)	70x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 635	1500		нет	75x7	+	+	+	+	-	5	-/5/3/-	2/1	2/1	AC, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-635	1500		30(УII/С)	75x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN KARDON	DPR 2005	1670		30(УII/С)	120x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 7300	2165		нет	110x7	+	+	+	+	-	6	-/6/3/-	2/2	2/1	AC, F, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-7300	2200		30(УII/С)	110x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/3/-	3/33/3	1/1	F, M, RS
JVC	RX-DP20V	1745		30УII/15(С/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR7400 B	1000		50(УII/С/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR5600	1100		50(УII/С/Д)	90x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR7400 P	1200		50(УII/С/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR7500	1200		50(УII/С/Д)	105x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
MARANTZ	SR8500	1980		50(УII/С/Д)	110x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
NAD	L 70	1000		30(УII/С)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	-
NAD	T163	1030		30(УII/С)	П (7.1)	+	+/+	-	-	-	4	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS, ПО
NAD	L76	1200		30(УII/С)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-
NAD	T763	1300		30(УII/С)	100x6	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
NAD	T773	1780		30(УII/С)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

реклама
ЭКРАНЫ:
- Моторизованные
- Стационарные
- Ручные
- Специальные
- Многоформатные



ЭКРАНЫ:
- для домашних театров
- для бизнес приложений
- для сложных инсталляций
- Лифты для проекторов
- Пульты ДУ, аксессуары

ПРИГЛАШАЕМ дилеров к сотрудничеству

AVTrade
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Тел.: (495) 933-3717

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(YII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-/1	1/1	-/1	-
PIONEER	VSX-2014i-S	1200		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/2/-	2/3	-/1	AC, DIx2, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-AX4AVi-S	1360		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	+	7	7/5/3/-	2/4	-/2	AC, CD/DV, DIx2, M, MIx2, PH, RS
PIONEER	VSX-AX5i-S	1450		30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/2/-	2/3	-/2	AC, DIx2, ПО
ROTEL	RSP-1066	1085		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-03	1300	февраль 2006	30(YII/C)	40x5	+	+	+	-	-	4	-/-/2/-	2/2	1/1	PH
ROTEL	RSDX-02	1585		30YII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/-/3	1/1	-/1	ПО
ROTEL	RSX-1055	1775		30(YII/C)	75x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1056	1890		30(YII/C)	75x5	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1065	2725		30(YII/C)	100x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SHERWOOD	P-965	1360		30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	+	+	+	10	8/8/3/-	2/5	2/1	RS
SHERWOOD	R-865	1550		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	9	6/6/2/-	2/2	1/1	RS
SHERWOOD	R-965	2400	январь 2005	30(YII/C)	140x7	+	+/+	+	+	-	10	6/6/3/-	2/5	1/1	RS
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-/1	M, RS
SONY	STR-DA5000ES	1500		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	6	4/4/-/-	2/5	-/1	-
SONY	STR-DA7100ES	2100		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	4	-/+/+/-	3/5	-/1	DIx2, MI2/1, RS, ПО
TAG McLAREN AUDIO	AV30R	2990		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
YAMAHA	RX-V1500RDS	1050		40(YII/C)	180x7	+	+/+	+	+	-	7	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V1600	1150		40(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	+	7				MI, RS
YAMAHA	RX-V2500RDS	1350		40(YII/C)	190x7	+	+/+	+	+	+	7	7/7/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
Свыше $3000															
ACCUPHASE	VX-700	17650		нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	5	-/2/2/-	2/4	4/-	B, DI, RS
ADA	Suite 7.1	6000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	+	8	4/4/2/-	2/2	-/-	-
ADA	HTR-2400	15000		40(YII/C)	100x7	+	+	-	-	-	8	8/4/3/-	3/2	-/-	M, RS
ANTHEM	AVM20	3200		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	+	-	+	7	7/7/2/-	7/3	2/-	B, M, RS, ПО
ARCAM	AV8	4000		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	7	5/5/1/-	5/2	1/-	RS
B&K COMPONENTS	Reference 30	3240		нет	П (7.1)	+	-	-	-	+	7	7/7/2/-	6/6	2/-	DI, M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 B	4370		40(YII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 G	4480		40(YII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR507 B/S	4980		40(YII/C)	150x7	+	+	+	-	+	7	7/7/3/-	6/5	2/1	M, RS
BRYSTON	SP-1.7	6120		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	6	нет	4/2	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P-6	3500		нет	П (7.1)	+	+/+	-	+	-	6	4/3/3/-	4/4	-/-	-
CARY AUDIO DESING	P-7	4620		нет	П (6.1)	+	-	-	+	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P8	7000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	B, RS
CLASSE AUDIO	SSP-300	6500		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	RS
CLASSE AUDIO	SSP-600	9385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	B, RS
DENON	AVC-A11XV	3365		есть	195x7	+	+	+	+	+	8	8/8/6/-	3/5	-/2	PH
DENON	AVC-A1XV	6865		нет	220x10	+	+/+	+	+	+	13	9/9/6/-	6/6	-/3	DIx2, E, F, M, MI3/1, RS, ПО
EAD	TheaterMaster 6000	3500		нет	П (5.1)	-	-	-	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
EAD	TheaterMaster 8800	6575		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/2, RS
EAD	TheaterMaster 8800 Pro	7770	февраль 2005	нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/8, RS
KRELL	Showcase Processor	4800		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/3/-	4/4	-/1	B, RS, ПО
KRELL	Home Theater Standard 7.1	9600		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/2/-	4/2	1/1	B, M, RS, ПО
LEXICON	MC-8	6725		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	M, RS
LEXICON	MC-8 Balanced	7835		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	B, M, RS
LEXICON	RV-8	7955	апрель 2005	40(YII/C)	140x8	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/1	M, RS, ПО
LEXICON	MC-12 V3	10085		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced V3	11205		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
LEXICON	MC-12 EQ V4	13385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced EQ V4	14505		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, B, M, RS
MARANTZ	SR9600	5050	март 2006	50(YII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	6	6/6/3/-	4/4	1/1	DI, M, MI, RS, ПО
MARANTZ	SR12S1	5450		50(YII/C/Д)	160x7	+	+	+	+	+	10	7/7/3/-	5/5	1/1	M, RS
MARK LEVINSON	No.40	32750		нет	П (7.1)	-	-	+	+	+	7	2/8/4/-	6/4	2/-	B, M, RS
McINTOSH	MHT200	6790		нет	140x8	-	+	-	-	-	8	7/7/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 134	8200		нет	П (7.1)	-	+	-	+	+	11	11/11/2/-	3/3	1/1	M, RS
MERIDIAN	561	4730		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	561M	5400		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	568.2	6280		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	8	1/1/-/-	8/1	4/-	B, RS
MERIDIAN	861.3	12760		нет	П (7.1)	-	+	-	-	+	12	4/1/-/-	11/1	8/-	B, M, RS
MOON	Attraction 7.1	8060		нет	П (7.1)	+	-	-	-	-	3	6/6/-/-	5/1	1/-	B, RS
MYRYAD	MXD6000	5450		нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	10	3/6/-/-	4/2	-/1	M, RS
MYRYAD	MXD7000	6500		нет	П (7.1)	+	+/+	+	+	-	11	3/6/3/-	4/2	-/1	B, M, RS
NAD	S170i	3470		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	10	6/6/1/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	TX-DS989Int. Upg II	4375		40(YII/C)	160x7	+	+	+	+	+	10	6/6/3/-	5/3	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	RDC-7	4705		40(YII/C)	П (7.1)	+	-	-	-	+	10	6/6/3/-	3/5	1/1	DI, RS
ONKYO	TX-NR5000E	6450		40(YII/C)	200x7	+	+/+	+	+	+	10	7/7/4/-	6/7	2/2	AC, DI, M, MI, RS, ПО
PARASOUND	Halo C-2	4800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PARASOUND	Halo C-1	7200		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PIONEER	VSA-AX10	3250		нет	170x7	-	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSA-AX10i-S	3300		нет	170x7	+	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, DIx2, ПО
ROTEL	RSX-1067	3080		30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SONY	TA-DA9000ES	3200		нет	200x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/6	-/2	DI
T+A	R-1230R chr	3480		40(YII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	DD-1230R bl/s	4225		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R bl/s	4970		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R chr	5530		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV30EX	3295		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV32BEX	5270		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/2	2/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV192R	10800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	6	7/6/-/-	6/2	2/1	B, RS
YAMAHA	DSP-Z9	5300		нет	300x7+90x2	+	+	+	+	+	15	10/8/6/-	4/7	1/3	DI, M, RS

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)

НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звук. давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вх. сигнала со средн. электрич. мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $150									
Audio Pro	Basiq F100	140		3	820x210x252	20-100	8	89	50-20000
BBK	INNOVATION 5SF	100		2	1215x96x102	50/120	8	98	80-20000
BBK	SL-F	100		2	1015x75x105	30/60	4	86	90-20000
BBK	VISION F	105		2	1000x42x60	30/60	4	86	90-20000
BBK	LA-2F	110		3	698x150x373	40/80	4	89	40-20000
BBK	MF-5	110		2	1023x195x300	50/120	8	87	45-20000
BBK	FHS-MF-3	115		2	1000x200x300	50/120	8	90	35-20000
BBK	HEART F	125		2	1012x87x97	30/60	4	87	90-20000
BBK	EC-F	130		2	1040x170x265	80/180	6	90	35-20000
BBK	FHT-520SU	130		2	1025x206x256	50/120	6	88	45-20000
Celestion	F10	140		2	260x174x187	70	8	-	70-20000
Eltax	Symphony Mini	80		2	270x185x215	70/120	4-8	88	50-22000
Eltax	Symphony 2.3	125		2	270x185x215	75/150	4-8	88	50-20000
Infinity	PRIMUS 150	130		2	322x187x267	10-100	8	88	58-20000
Jamo	A320	70		2	165x110x91	50	6	-	95-20000
Jamo	A340	94		2	225x160x132	70	6	-	50-20000
Jamo	A330	115		2	225x160x142	75/100	-	90	50-20000
Magnat	Needle Plasma 3042	110		-	570x90x115	20	8	90	55-30000
Magnat	Needle Plasma 4250	120		-	570x90x115	20	8	90	50-30000
Pure Acoustics	MARS S	135		2	280x190x160	150	8	87	60-22000
Wharfedale	DIAMOND 9.SR	125		-	236x185x117	10-60	6	88	70-24000
Wharfedale	DIAMOND 9.0	130		-	236x145x165	15-75	6	86	60-24000
Yamaha	NS-M125	100		2	340x105x133	40/120	6	86	70-35000
Yamaha	NS-10MMT	145		2	191x107x141	40-100	6	88	75-33000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $150 до $200									
AAD	E-30	160		-	107x107x153	10-100	8	87	130-20000
Audio Pro	Cinema C2	175		2	150x115x160	10-100	8	87	100-20000
Audio Pro	Evidence E.3	190		2	360x190x300	25-125	8	89	38-35000
Audio Pro	Level 02	190		2	300x180x200	25-150	8	88	46-40000
Audio Pro	Soniq 404	190		2	820x210x240	10-100	8	90	38-24000
Audio Pro	Image 12	190		2	200x126x175	10-100	4	87	50-25000
BBK	VANTAGE F	175		2	1120x115x125	40/80	4	87	70-20000
BBK	REF 2F	180		2	930x220x320	80/180	8	90	45-20000
BBK	MUSICIAN 2F	190		3	1160x235x340	80/160	8	90	30-20000
BBK	ANGEL 2F	195		3	1060x130x430	60/150	8	91	30-20000
Boston Acoustics	CR55	160		2	235x143x152	10-75	8	89	80-20000
Boston Acoustics	CR57	185		2	235x142x159	10-75	8	89	80-20000
Canton	CD 10	165		2	135x90x100	45/80	4-8	85	80-25000
Chario	Piccolo Satellite	195		2	230x130x195	30-80	8	88	50-25000
Elac	BS 52	190		2	250x150x160	40/60/20-100	6	87	60-23000
Eltax	Symphony 4.3	180		2	340x220x255	80/160	4-8	89	40-20000
Jamo	E500	175		2	212x123x136	50/70	-	90	120-20000
Jamo	E600	175		2	220x145x155	50/70/50	6	87	90-20000
JBL	Northridge E20	170		-	275x153x206	50	8	86	68-20000
JBL	E 10	175		-	254x257x133	200	8	86	75-20000
JBL	E 20	175		-	275x153x206	240	8	86	68-20000
Magnat	Monitor 110	180		2	235x145x200	50/100	4-8	89	45-32000
Paradigm	Stylus 100	180		2	200x140x140	15-70	8	88	90-20000
Paradigm	Stylus 150	180		2	240x180x180	15-80	8	89	80-20000
Paradigm	Titan	195		2	330x197x273	15-100	8	89	60-20000
Pure Acoustics	QX900S	180		2	340x175x190	150-1050	8	89	65-22000
Wharfedale	DIAMOND 9.DFS	165		-	290x280x132	15-200	6	86	70-24000
От $200 до $270									
AAD	C200i	245		-	400x230x295	-	8	88	40-20000
Audio Pro	Level 03	230		2	325x212x280	25-150	4	89	40-40000
Audio Pro	Level Qube	250		2	335x250x250	25-125	8	87	36-40000
BBK	SP-230	245		3	1180x217x428	60/120	4	88	45-20000
BBK	EXTREME 2F	265		2	1309x149x157	80/160	8	91	30-20000
Boston Acoustics	CR67	260		2	257x162x220	15-100	8	89	62-20000
Canton	LE 202	215		2	250x145x230	40/90	4-8	85	48-26000
Canton	CD 220	250		-	1100x140x100	90/150	4-8	87,5	40-30000
Canton	LE 120	260		2	295x175x262	50/90	4-8	86	42-30000
Canton	CD 250	260		2	430x140x100	70/130	4-8	87	45-30000
DALI	Trio Space	210		2	240x140x116	75	6	87	80-24000
DALI	Concept 1	240		2	310x170x190	25-100	8	87	62
Eltax	Stargate X.2	240		2	230x180x130	90/150	4-8	89	50-20000
Heco	Krypton 100	220		2	240x135x210	60/100	4-8	88	40-40000
Infinity	PRIMUS 250	210		2	900x187x300	10-150	8	92	49-20000
Infinity	Beta 10	235		2	300x190x290	10-125	8	88	60-20000
M&K Sound	K-15	220		-	187x124x152	50-200	8	-	100-20000
Magnat	Symbol Pro	210		2	255x151x215	80/200/> 20	4	-	35-30000
Mordaunt-Short	Avant 902	245		2	290x165x265	15-100	8	89	55-22000
Polk Audio	Monitor50	250		-	923x206x269	20-150	8	89	42-25000
Polk Audio	Monitor30	250		-	279x178x211	20-100	8	89	55-27000
Pure Acoustics	PRO828S	225		2	310x180x195	150-1050	8	89	65-22000
Wharfedale	DIAMOND 9.2	265		-	364x223x301	20-100	6	86	45-24000
Yamaha	NS-333	230		2	320x200x213	60-150	6	87	65-35000
Yamaha	NS-M225	260		2	360x107x134	40/120	6	86	65-50000
От $270 до $330									
Audio Pro	Cinema C6	275		2	600x115x160	10-100	8	90	70-20000
Audio Pro	Evidence E.5	300	★★★★ сентябрь 2005	2	940x190x300	25–125	8	89	30-35000
Audio Pro	Black Pearl v.2	300		2	330x190x300	25-125	8	89	40-25000
Boston Acoustics	CR77	320		2	311x191x281	15-100	8	89	52-20000
Canton	CD 310 F	290		2	200x125x100	60/120	4-8	87	45-30000
Canton	LE 130	320		2	400x205x272	70/110	4-8	87	38-30000
Celestion	F18	300		2	380x221x292	100	8	89	65-20000
DLS	TM3	285		2	184x150x115	20-150	8	87	90-25000
Elac	BS 53	295		2	380x200x285	55/70/20-120	4	89	44-23000
Eltax	Symphony 10.3	325		3	835x220x275	150/300	4-8	91	30-22000
Jamo	E700	285		2	238x140x165	100/140/100	6	85	70-20000
Jamo	E350	310		2	-	100	8	92	55-20000
JBL	Balboa 30	295	★★★★★ сентябрь 2005	3	889x229x321	80/320	8	90	47-20000
JBL	E 50	310		-	445x292x311	360	8	90	45-20000
M&K Sound	K7	275		2	327x124x152	10-150	4	-	80-20000
Magnat	Quantum 501	320		2	270x150x225	70	8	89	38-55000
Mordaunt-Short	Classic 912	300		2	355x205x295	15-150	8	89	55-22000
Paradigm	Stylus 350	295		2	320x230x220	15-100	8	90	70-20000
Pioneer	S-F80	325		2	350x190x300	130	6	88	50-50000
Pure Acoustics	EX650F	300		2	-	150	-	91	60-22000
Pure Acoustics	KING F	310		-	970x330x230	250	8	91	39-22000
Pure Acoustics	PRINCE	315		2	350x325x230	175	8	91	42-22000
Sven	HP-831F	300		2	1020x226x312	20-180	6	90	38-20000
Sven	HP-840F	310		-	1015x185x378	20-120	6	86	35-20000
Tannoy	Fusion 3	310	★★★★ сентябрь 2005	2	850x204x275	10–100	8	89	35-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Yamaha	NS-125F	280		2	1050x236x236	40/120	6	86	60-35000
Yamaha	NS-M 515	285		2	333x180x184	60-200	6	89	35-50000
Yamaha	NS-50F	290	★★★★ сентябрь 2005	2	880x233x271	80/240	6	90	35-35000
От $330 до $400									
AAD	E-44	340		-	1075x125x305	25-150	6	90	25-20000
AAD	C500i	375		-	945x195x250	20-150	6	90	35-20000
Audica	CS-S1	360		3	185x74x185	60-100	-	87	80-23000
Audio Pro	Cinema C.5	380		2	1055x115x160	10-100	8	90	70-20000
DALI	R1000	355		2	296x177x155	25-80	4	87	70-20000
DLS	TS3	335		2	310x150x115	20-150	8	87	68-25000
Elac	BS 103.2	375		2	310x185x220	50/70/20-100	4	87	46-25000
Energy	XL-250	380		-	840x150x310	150	8	93	42-20000
Focal-JMlab	Chorus 705 S	350		2	300x185x207	65	8	89	65-28000
Heco	Concerto B11	335		2	230x146x200	70/110	4-8	89	38-45000
Heco	Vitas 500	375	★★★★ сентябрь 2005	3	950x210x305	30–240	04.авг	91	24-35000
Heco	Concerto B15	395		2	310x180x295	100/160	4-8	90	33-45000
Heybrook	HB 1	385		2	375x210x230	75	6	90	20-22000
Jamo	A355	345		2.5	706x144x74	80	4	88	70-20000
Jamo	E570	350		3	934x240x305	100	4	92	45-20000
JBL	L810	335		3	362x311x127	75/300/150	8	88	60-40000
JBL	E80	395		3	927x213x349	400	8	91	38-20000
KEF	iQ1	370		2	301x175x261	10-100	8	88	50-40000
Klipsch	RB-15	360		2	285x165x198	75/300	8	93	70-20000
Magnat	Quantum 502	365		2	315x175x255	80	8	89	34-55000
Paradigm	Esprit	380		2	864x197x273	15-100	-	88	45-20000
Pioneer	S-H610V	395		2	1050x340x340	100	8	86	60-100000
Polk Audio	RTi4	350		-	305x178x292	20-125	8	89	50-27000
Polk Audio	Monitor60	350		-	986x206x355	20-300	8	90	38-25000
Polk Audio	Monitor40	380		-	400x178x330	20-125	8	89	40-27000
Pure Acoustics	EX750F	360		3	1060x200x310	300	8	92	39-22000
Quadral	ARGENTUM 02	370		2	310x168x252	60/90	4-8	86	40-45000
Wharfedale	DIAMOND 9.3	345		-	450x247x331	30-120	6	88	40-24000
Yamaha	NS-10MM F	350		2	899x179x234	70	6	86	55-35000
От $400 до $500									
Audio Pro	Level 09	420		2	910x212x300	25-150	8	89	36-40000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

MIT®
Music Interface Technologies

Решили, что все кабели одинаковы?
Подумайте еще раз...

Группа компаний "ТЕХНО-АРТ"
Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ARK SOUND"
Тел./факс: (495) 443-28-71. E-mail: info@arksound.ru, www.arksound.ru

Розничные продажи:

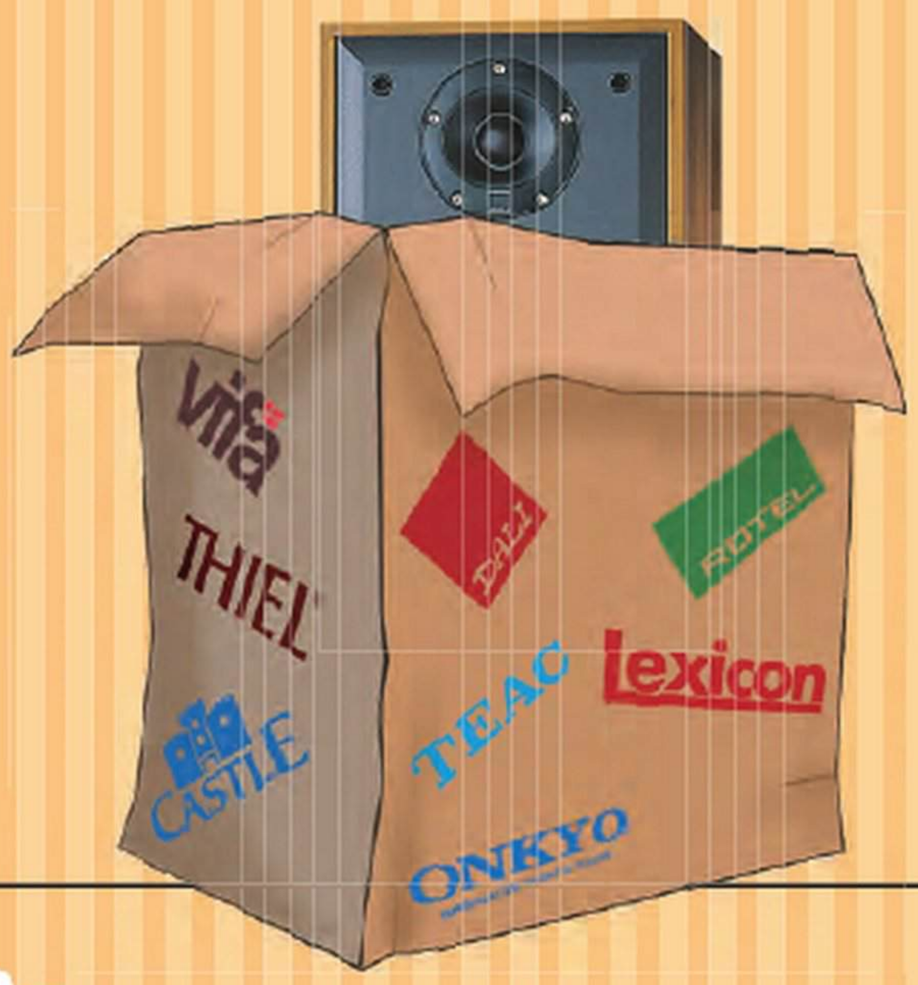
Москва: "Панорама TV" (495) 444-21-20, "Партитура" (495) 231-49-00, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "AVComfort" (495) 389-6455, (495) 739-0826, "Грапл" (495) 945-64-11, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 974-3422, Владивосток: "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, Владимир: "АДК Зебра" (4922) 420-505, Екатеринбург: "Саунд" (343) 370-53-76, Иркутск: "Колизей" (3952) 332-884, Краснодар: "Гармония" (8612) 686-026, Новосибирск: "AZ Электроникс" (3832) 110-809, Нижний Новгород: "Альпс" (8312) 343-643, Санкт-Петербург: "А-Скрин" (812) 310-4201, "Фонограф" (812) 310-4040, Саратов: "Домашние Кинотеатры" (8452) 522-112, Челябинск: "AV-Студия" (351) 790-49-69

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Audio Pro	Bravo FX-01	450		2	290x190x260	25-125	4	87	50-50000
B&W	DM601 S3	455		2	365x204x228	100/25-100	8	88	60-22000
Boston Acoustics	VRB	490		2	427x197x304	15-150	8	92	48-20000
Canton	LE 207	455		3	900x145x230	60/100	4-8	86	40-26000
Canton	Ergo 601	485		2	340x205x95	60/100	4-8	86	40-40000
Davis Acoustics	Opera 1	410		2	395x220x270	80/110	4-8	90	50-21000
DLS	R50	425		2.5	285x170x252	150/20-150	8	87	68-25000
Energy	C-3	460		2	393x197x291	125	8	89	46-23000
Focal-JMlab	Chorus 706 S	470		2	370x220x250	80	8	90	55-28000
Jamo	A210	410		2	110x190x76	50/70	-	88	140-20000
Jamo	E825	415		2	347x175x286	100/140	4	88	45-20000
Jamo	A325	475		2.5	286x144x74	60	6	87	90-20000
JBL	L820	405		4	311x391x127	75/300/150	8	90	55-40000
JBL	L830	405		3	385x222x320	75/300/150	8	90	60-40000
KEF	iQ3	460		2	365x220x327	15-120	8	89	45-40000
Klipsch	RB-25	490		2	376x191x249	75/300/100	8	94	49-20000
M&K Sound	K4	495		3	187x152x152	10-150	4	-	100-20000
Magnat	Quantum 503	420		2	350x200x280	90	8	90	30-55000
Magnat	Monitor 880	455		2	850x210x280	150/300	4-8	92	22-35000
Mordaunt-Short	Classic 914	440		2	900x205x270	15-150	8	89	50-22000
Polk Audio	RTi8	460		-	1057,3x196,8x393,7	20-250	8	90	30-27000
Pure Acoustics	MARS F	405		3	1080x250x380	280	8	95	38-22000
Pure Acoustics	QX900F	450		3	1010x210x310	300	8	89	38-22000
Pure Acoustics	PRO828F	495		3	1100x200x355	200	8	88	37-22000
System Audio	SA 505	450		-	280x150x207	90	-	88	50-35000
Wharfedale	Evo 8	410		2	330x185x335	100	6	87	50-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.4	435		-	800x223x301	20-100	6	86	40-24000
От $500 до $600									
AAD	C800i	590		-	1245x230x295	20-250	8	91	30-20000
Acoustic Energy	AELITE ONE	550		2	291x186x231	100	8	89	40-23000
Audio Pro	Image 44	530		-	1159x126x215	10-125	8	90	43-25000
Audio Pro	Cinema C.10	550		2	1350x115x160	10-100	8	90	60-20000
Audiovector	K1	560		2	260x140x220	100	4	87	57-22000
Audiovector	K1 Super	570		2	260x140x220	120	4	87	54-22000
Canton	Karat S 1	510		2	270x140x230	60/100	4-8	86,5	33-30000

Первый в Москве дисконт-магазин Hi-Fi

МЯТАЯ КОРОБКА

поцарапанный корпус поврежденная упаковка недокомплект устаревшие модели



- Гарантийное обслуживание с даты продажи
- Прослушивание
- Инсталляции
- Консультации опытных специалистов
- Предварительная запись на покупку желаемой модели

удобное месторасположение
"Горбушкин двор" пав. Е1-009 т. (495) 739-3839

каждый день обновляемый список товаров
www.hi-fidiscont.ru

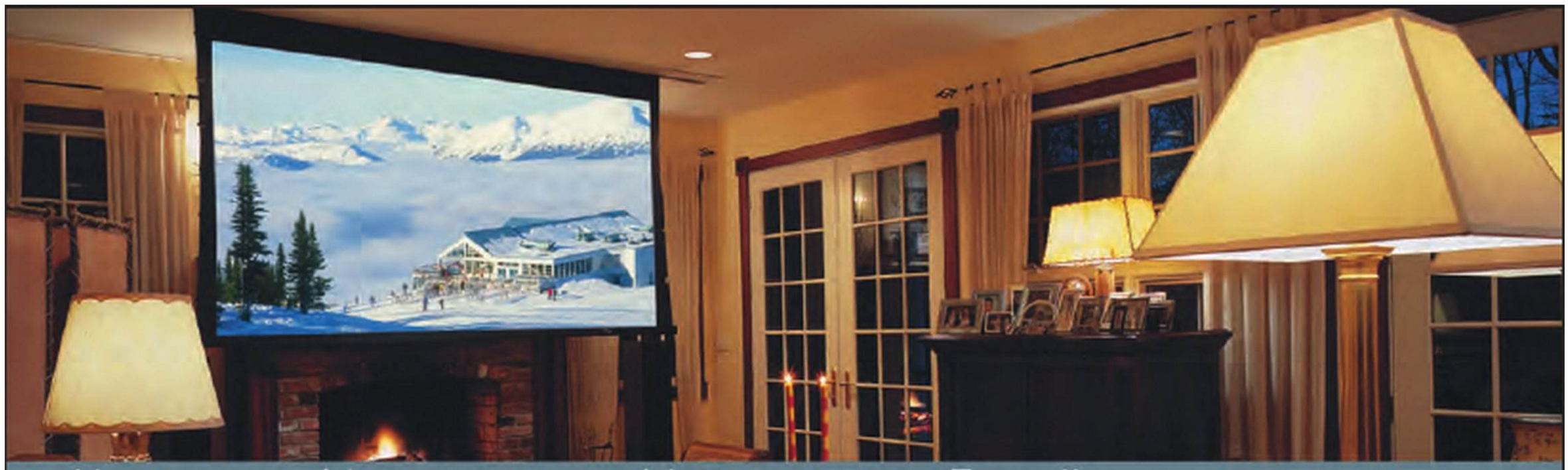
реклама

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Canton	LE 170	560		2.5	900x205x292	100/150	4-8	89	25-30000
Canton	Karat 701	560		2	270x140x230	60/100	4-8	84	33-40000
Canton	CD 100	570		2.5	1010x90x100	70/120	4-8	86,5	50-25000
Celestion	AVF302	580		2	890x185x480	100	8	90	50-22000
Celestion	F38	590		3	920x264x342	140	8	90	40-20000
Elac	FS 58	590		3	1030x200x285	100/140/20-180	4	90	40-23000
Eltax	Symphony 14.3	530		3	1030x320x315	250/500	4-8	92	25-22000
Heco	Krypton 400	560		2	950x185x310	150/250	4-8	91	22-40000
Heybrook	HB 2	540		2	435x240x290	90	6	90	45-22000
Jamo	A305	530		2	176x88x48	50/70	6	86	150-20000
Jamo	E550	540		3	830x198x276	100/140	-	91	50-20000
Jamo	E660	560		3	895x201x210	100/140/100	6	88	45-20000
Magnat	Monitor 1000	530		3	950x210x320	170/360	4-8	92	19-35000
Mordaunt-Short	Avant 906	540		2.5	850x165x295	15-150	8	90	40-22000
Pioneer	S-H710V	580		-	1100x270x270	130	8	86	40-100000
Quadral	PLATINUM 120	540		2	320x180x229	60/90	4-8	87	40-24000
Wharfedale	DIAMOND 9.5	550		-	900x223x301	30-150	6	88	30-24000
Wharfedale	Evo 10	580		2	380x227x343	120	6	87	50-20000
Yamaha	NS-225F	520		2	1050x236x236	40/120	6	86	60-50000
Yamaha	NS-555	540		3	980x222x345	100-250	6	88	35-35000
От $600 до $700									
AAD	E-48	650		-	1075x125x305	25-150	6	90	25-20000
Audio Pro	Evidence E.6	650		2	960x190x320	-	8	89	28-35000
Audio Pro	Black Diamond v.2	670		2	1010x190x320	25-150	8	89	28-25000
B&W	DM309	680		2.5	910x201x305	25-120	8	88	60-22000
Canton	Karat M 20	640		2	290x170x290	60/100	4-8	85	33-40000
Canton	Karat 702	660		2	290x170x290	60/100	4-8	85	33-40000
Canton	Ergo 602	690		2	340x205x275	70/130	4-8	86,5	33-40000
Ceratec	Iqtus SS	690		2	240x150x150	30-60	8	85	120-22000
Cerwin-Vega!	CLSC-10	660		3	825x305x275	200	8	90	38-20000
Davis Acoustics	Cesar	630		3	1100x330x390	140/200	4-8	93	32-22000
DLS	T3	680		2	1130x150x115	20-150	4	88	48-25000
Focal-JMlab	Chorus 707 S	640		2	490x235x300	110	8	92	50-28000
Heco	Cerion Tower	620		2	1000x96x135	80/140	4-8	90	45-30000
Heco	Krypton Tower	670		3	1150x135x265	200/300	4-8	91	24-40000

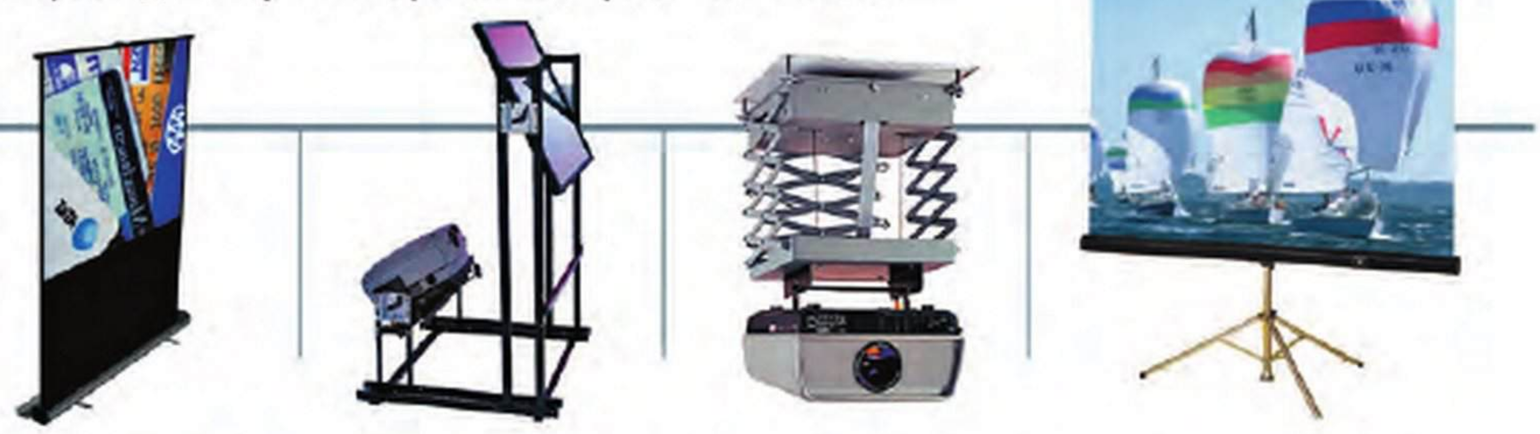
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Infinity	Beta 50	610		3	1050x265x372	10-250	8	91	35-20000
Jamo	E680	620		3	1029x257x265	120/170/120	6	90	40-20000
M&K Sound	LCR650	660		2	261x178x221	25-200	8	-	87-20000
Mirage	Omni 250	630		2	970x200x330	150	8	93	40-20000
Paradigm	Legend	670		2.5	1023x197x321	15-180	-	92	48-20000
Pioneer	S-H810V	630		4	1190x250x300	130	6	89	35-100000
Polk Audio	RTi10	620		3	1100x200x445	20–300	8	89	35-26000
System Audio	SA 705	680		-	280x150x219	100	8	88	50-40000
Vienna Acoustics	Berg	610		2	212x268x90	30-180	4	89	70-25000
Yamaha	NS-777	650		3	1100x276x390	100/250	6	89	35-35000
Свыше $700									
Acoustic Energy	AELITE TWO	750		2	450x230x297	175	6	90	36-25000
Canton	LE 190	710		3	1025x220x312	150/250	4-8	89	20-30000
Canton	Ergo 603	770		2	400x220x305	90/140	4-8	87	27-40000
Canton	Karat L 100	810		2	340x200x270	70/130	4-8	86,5	33-30000
Ceratec	Basiq	780		2	-	80	4	85	80-30000
Energy	Veritas V2.1	710		2	397x336x222	100	8	89	45-20000
Focal-JMlab	Chorus 714 S	710		2.5	900x200x270	90	8	91	50-28000
Focal-JMlab	Sib	720		2	142x231x164	75	8	90	75-20000
Heco	Concerto F15	790		2	910x180x285	160/260	4-8	91	22-45000
Jamo	E855	710		2.5	862x175x341	140	6	89	37-20000
Jamo	D 400	830		2	320x195x100	100/140	4	88	80-40000
JBL	L880	820		4	991x222x370	100/400/200	8	91	30-40000
KEF	iQ5	740		3	815x175x261	15-130	8	88	43-40000
Klipsch	RF-15	730		2	937x173x325	100/400	8	96	46-20000
Klipsch	RB-35	730		2	483x236x274	125/500	8	96	45-20000
Magnat	Quantum 505	800		3	970x200x310	160	8	92	22-55000
Mirage	HDT-F Mk II (ea)	810		3	560x230x305	300	6	90	40-22000
Revolver	R33	790		2	389x210x278	25-100	8	89	45-28000
Revolver	RW16	800		2	335x183x300	15-100	6	90	48-28000
System Audio	SA 1530	790		-	950x130x217	130	4	89	45-35000
T+A	TALIS TLR MINI	820		2	160x110x110	40/60	4	-	100-25000
Triangle	Titus Es	740		2	365x180x295	60/120	8	90	60-20000
Vienna Acoustics	Waltz	840		2	480x200x95	25-180	4	91	70-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.6	730		-	1080x247x331	40-200	6	90	28-24000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



Проекционные экраны. Просветные системы.
Лифты для проекторов. Шторы затемнения.



DRAPER
США

СВЫШЕ 800 типоразмеров

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2. • Отдел продаж: (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru

Москва: FosterGroup (495) 101-47-47; Санкт-Петербург: (812) 327-53-63; Алматы: (3272) 77-54-36; Владивосток: (4232) 49-50-17; Волгоград: (8442) 96-52-44; Воронеж: (4732) 39-20-20; Екатеринбург: (343) 381-50-43; Ижевск: (3412) 78-60-02; Казань: (8432) 77-44-77; Кемерово: (3842) 362-372; Краснодар: (8612) 24-53-94; Минск: (37517) 289-24-42; Набережные Челны: (8552) 35-69-68; Новосибирск: (383) 222-08-20; Омск: (3812) 25-37-23; Пенза: (8412) 52-50-16; Пермь: (3422) 16-60-80; Самара: (8462) 76-40-40; Ставрополь: (8652) 26-55-63; Тольятти: (8482) 74-59-21; Тюмень: (3452) 49-42-62; Улан-Удэ: (3012) 551-918; Ульяновск: (8422) 44-63-15; Уфа: (3472) 74-01-51; Киев: (044) 521-67-70

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

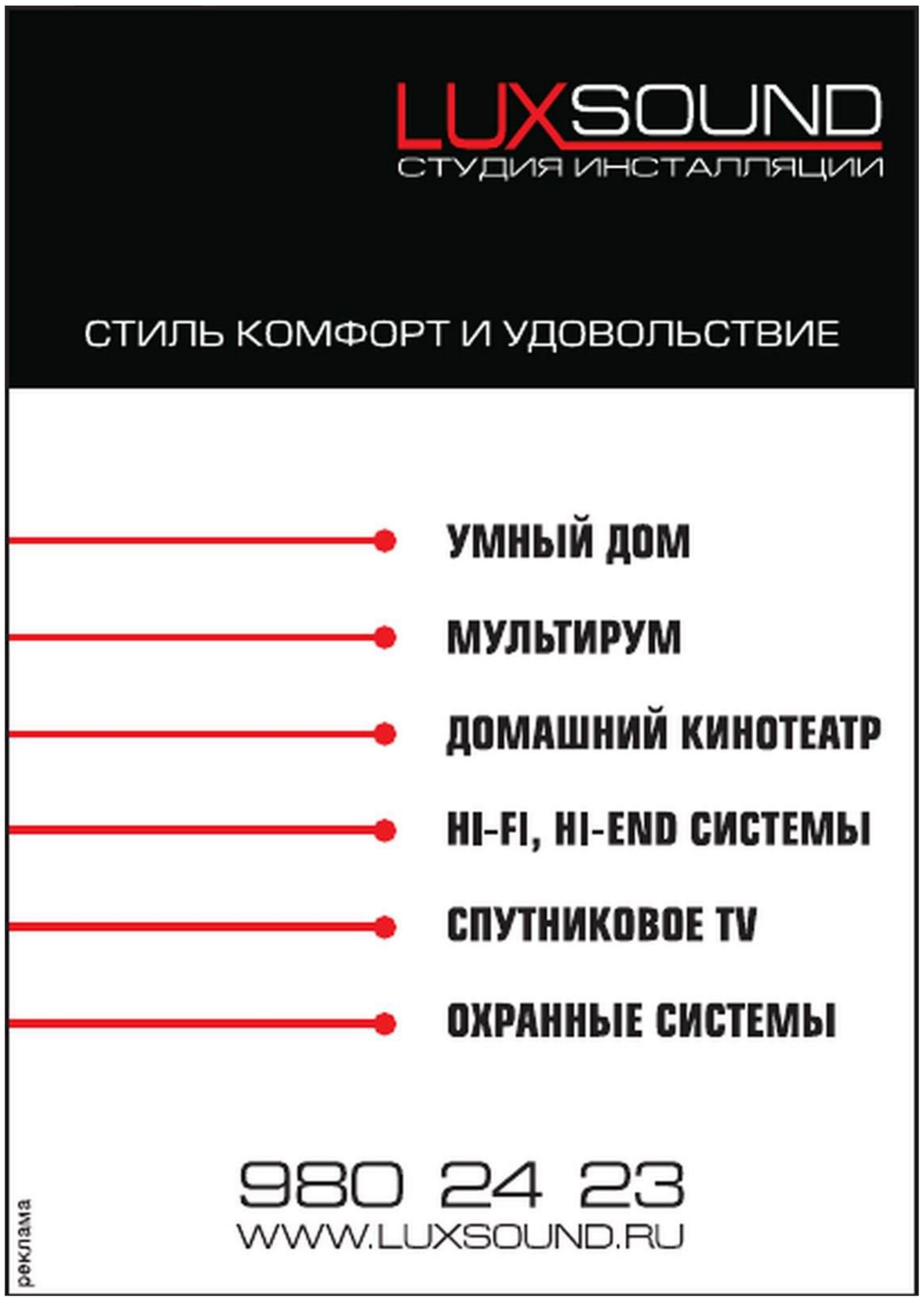
ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

реклама

Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA— DVD-Audio, DM — DVD-RAM, SA— SACD/число дисков для DVD-чейнджеров: K— карусель, M— магазин, O — отдельные лотки, Ф— файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/ P — Dolby Pro Logic/ P-II— Dolby Pro Logic II/ T — Digital Theater System (DTS)/
Аналоговый выход: Б — балансный/ Р — регулируемый/Ф— фиксированный/ Нр — наушники/С— дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых. с декодера
Цифровой выход: D — IEEE1394, K — коаксиальный/O — оптический/ X — балансный (XLR)/10
Видеовыходы: DV— цифровой DVI/ HD — интерфейс HDMI/K — компонентный (Y,Cb,Cr)/SC/R/S — разъем SCART с RGB/S-Video-выходом/ V — разъем VGA
Особенности: C/D/ST — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/W** — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **E** — интерфейс Ethernet, **EQ** — встроенный эквалайзер/(кол-во режимов DSP-процессора), **F** — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **H/M/W** — воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **T** — сертификат THX, **TF** — встроенный FM-тюнер, **TR** — траскодер NTSC/PAL, **U** — USB-порт, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
От $85 до $100										
BBK	DV313S	90		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV314S	95		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, M/W, PS
ELTAX	DV-200	95		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5030	85	**новинка**	D/1	24(192)/12	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
HYUNDAI	H-DVD5014	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5010	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5008	95		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, M, PS, 3D
HYUNDAI	H-DVD5018	95		D/1	24(192)/12	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
JVC	XV-N322SE	85		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N420BE	95		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
LG Electronics	DK487X	90		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV476X	90		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DV477	90		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DK578XB	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DKE575XB	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DS564X	90	февраль 2006	D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DS563X	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK577XB	95		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S29EE-S	95		D/1	24(192)/10	D/T	P	K	K	DM/R/W/+R/W, W, PS, 3D
PHILIPS	DVP5100	95		D/1	24(192)/12(108)	-	P	-	-	DR/W/+R/W, PS, W
PHILIPS	DVP3010	95		D/1	24(192)/12(108)	D	P	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS
POLAR	DV-4020	95	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
ROLSEN	RDV-780K	90		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
ROLSEN	RDV-790K	90		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
SAMSUNG	DVD-P356KD	95		DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SHINCO	Odeon DVP-356	85	**новинка**	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	Odeon DVP-355	90	**новинка**	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	Odeon DVP-100	95	★★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SVEN AUDIO	HD-1070	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, 3D
SVEN AUDIO	HD-1080	95	★★★★ январь 2006	D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P	K/O	SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, TR, 3D
THOMSON	DTH109E	95		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K	SC	DR/W/+R/W
TOSHIBA	SD-260SR	85		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K/SC	DR/W, M/W, PS, 3D
VITEK	VT-4010	85		D/1	24(96)/12(27)	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS, ПУ
VITEK	VT-4018 SR	85	★★★★ январь 2006	D/1	24/10	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, ПУ
VITEK	VT-4011	90		D/1	24(96)/12(108)	D/P-II/T	5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
XORO	HSD 415	85		D/1	24(192)/10	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 402 Plus	90	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/10	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD-400 Pro	95		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W, FK, M/W, PS
От $100 до $115										
ALEKS	DVT-204	100	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR, FK, H, PS, TF, TR
BBK	DV324S	100		D/1	24(192)/12(108)	нет	Hp/Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV315S	100		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV323S	105		D/1	24(192)/12(108)	нет	Hp/Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV514S	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,
ELEKTA	E-D1700	105		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, U
ELEKTA	E-D2100	105		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
ELEKTA	E-D1900	105		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, ПУ
ELEKTA	E-D2200	110		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, K, PS, V
ELTAX	DV-280	105		D/1	24/10	D	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, H/W
ELTAX	DV-300	110		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, K, SC/R/S
HITACHI	DV-P788A	100		D/1	24/10	T	P	K/O	K	DR, W, 3D
HYUNDAI	H-DVD5004	100		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5013	100		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	DV/K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
JVC	XV-N422SE	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
LG Electronics	DK479	100		D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DK478X	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DGK588XB	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры
LG Electronics	DV468	105		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS, ПУ
LG Electronics	DK589XB	110		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Проекционные экраны MW

Завод MW - один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе. 80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания фольгированных экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

реклама

Vega
эксклюзивный дистрибьютор
приглашаем региональных партнеров
Консультация: (495) 146-4960,107-9616 Инсталляция: (495) 146-1264
www.vega-msk.ru Товар сертифицирован

реклама

Hi-Fi design
Домашние кинотеатры

ЛУЧШИЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
B&W Bowers&Wilkins
DALI
THIEL
CASTLE
ЛУЧШЕЕ ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ
SIM2
VUTEC

ЛУЧШИЕ HI-FI КОМПОНЕНТЫ
ROTEL
CLASSE
ONKYO
Lexicon
exposure
И МНОГОЕ ДРУГОЕ...
HANTAREX ELECTRONIC DISPLAYS
vifa

САМЫЙ УДОБНЫЙ АДРЕС
ТЦ "Горбушкин Двор" 737-46-71 www.hifidesign.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
LG Electronics	DV466X	110		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
ORIENT	DVD901	100	★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/14(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
PANASONIC	DVD-S27EE-S/K	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K	DM/R, W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S295EE-S	105		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P	K	K	DM/R/W/+R/W, H/M/W, PS
POLAR	DV-3025	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3055	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3040	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3010	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
SAMSUNG	DVD-P355KD	105		DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SANYO	DVD-SL33	100		D/1	24/10	нет	P	O	K	DR, PS, 3D
SANYO	DVD-SL33KR	100		D/1	24/10	нет	P	O	K	DR, KF, PS, 3D
SANYO	DVD-SL25KR	100		D/1	24/10	нет	Ф	O	K	C/DT, DR/W/+R/W, KF, W
SANYO	DVD-SL25	100		D/1	24/10	нет	Ф	O	K	C/DT, DR/W/+R/W, W
SHARP	DV-SL10RU	110		D/1	24/10	нет	Ф	K	SC/R	DR/W
SHINCO	DVP-311	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	DVP-8811	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SHINCO	DVP-8830	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	Odeon DVP-300	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SONY	DVP-NS30	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, PS, ПУ
SVEN AUDIO	HD-1075	100		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
THOMSON	DTH250E	110		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K	SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W
TOSHIBA	SD-360SR	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	O	K/SC/R	DR, M, PS, 3D
TOSHIBA	SD-K370SR	110		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	K/SC/S	DR/W, FK, M, PS, 3D
XORO	HSD 4000	105	февраль 2006	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, F, M/W, PS, TR
От $115 до $150										
BBK	DV521S	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS
BBK	DV516S	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,
BBK	DV522S	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV527S	120	январь 2006	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M, PS, U
BBK	DV968S (DV723S)	130	август 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, EQ/7, F, FK, H/W, PS, TR, 3D, ПУ
BBK	DV523S	130		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS
BBK	DV525S	130		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV722S	135		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV725S	145		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS, U
ELEKTA	E-D1800	120		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, K, H, PS, TF, V, ПУ

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
JVC	XV-N328SE	115		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R/S	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N512SE	140		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DM/R/W, W, PS, TR, 3D
KENWOOD	DVF-3250	115		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, M, PS
KENWOOD	DVF-3200	115		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, M, PS
LG Electronics	DX599XB	115		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV489X	125		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK487	125		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF599X	125		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV489	130		DA/1	24(192)/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF489	130		D/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S47EE-S/K	115	★★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/T	P	K/O	K	CT, DM/R, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S49EE-S	115		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1/C	K/O	K	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
PHILIPS	DVP5500S	135		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/C	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP 762	145	★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
POLAR	DV-4015	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3065	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-4025	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3015	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
POLAR	DV-3060	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
SAMSUNG	DVD-P650K	120		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P750	120		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, F, M/W, PS, 3D, ПУ
SHARP	DV-S1RU	145		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W, TR
SHINCO	DVP-8911	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, EQ, F, FK, H/M/W, PS, TR, U, 3D
SHINCO	DVP-767	115		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SHINCO	DVP-358	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SONY	DVP-NS32	115		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K	SC	DR/W/+R/W, M, PS, ПУ
SONY	DVP-NS52P	130		D/1	24(192)/12(54)	T	P	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, M, PS, ПУ
TOSHIBA	SD-350ESE	140	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	O	HD/K/SC/R	DR, M, PS, 3D
Свыше $150										
ALEKS	DV-101	440		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR, H, PS, TR
BBK	DV727S	150		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, U, 3D
CAMBRIDGE AUDIO	azur 540D	335		DA/1	24(192)/12(54)	D	P	K/O	K/SC/R/S	-
DENON	DVD-1720	225		D/1	24(192)/10(108)	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
DENON	DVD-1920	400	★★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/11(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
HARMAN KARDON	DVD 22	295		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого-вый выход	Цифровой выход	Видео-выходы	Особенности
HARMAN KARDON	DVD 31	440		DA/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
KENWOOD	DVF-8100	170		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
KENWOOD	DVF-N7080	310		D/	24/10	нет	P	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, E, F, M, PS
LOEWE	Xemix 6222 PS	265		D/1	24/10	D/T	P	K	SC/R/S	DR/W/+/W, W, PS
LOEWE	Xemix 8122 DA	285		DA/1	24/10	нет	P	K/O	SC/R	CT, DR/+R/W, 3D
LOEWE	Xemix 6122 DO	300		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/+R/W, 3D
MARANTZ	DV 4360	230		D/1	24/10	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	M, PS, TR
MARANTZ	DV 4610	350	★★★★ апрель 2006	D/1	24(192)/10(108)	-	-	-	SC/R/S	DR/W, M/W, PS
NAD	T513	300		D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T533	390		DA/1	24(192)/4x10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T572	585		D/5	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	K/SC/R	H
NAKAMICHI	DVD-10s	545		D/1	24/10	D	P/Ф/Нр/5.1	K/O	SC	3D
ONKYO	DV-SP303E	220	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Px2	K/O	K	DR/W, M/W, PS
ONKYO	DV-SP403E	250	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Px2	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, PS, W
ONKYO	DV-SP502E	400	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Px2/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, M/W, PS
ONKYO	DV-SP503E	450	★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Px2/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W, M, PS
PANASONIC	DVD-S97EE-S	260	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	CT, DM/R, H/M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP9000S	400	★★★★ апрель 2006	SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, PS, 3D
PIONEER	DV-668AV	500	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/SC/Rx2	DR/W, W, PS, 3D
ROTEL	RDV-03	510		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P	K/O	K/SC/R	W, TR
SAMSUNG	DVD-HD850	155		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K110	165		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-K100	165		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-HD950	175	август 2005	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K170	190		D/1	24/10	D/T	P/5.1	O	K/SC/R	DR/+R/W, FK, M/W, PS, U, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K150	195		D/1	24/10	D/T	P/5.1	O	K/SC/R	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SHERWOOD	DV-4500	220		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
SHERWOOD	SD-860	530	★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/10(54)	нет	P/7.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR
SHERWOOD	V768R	585		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	PS
SONY	DVP-K82P	175		SA/1	24(192)/12(108)	нет	P/5.1	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, EQ, PS, ПУ
SONY	DVP-NS92V	290	**новинка**	SA/1	24/12(108)	D/T	P	-	HD/	DR/W/+R/W, M, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S550	190		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S557	195		DA/SA/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
YAMAHA	DV-SL100 Slim	235		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S1500	530		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, OF, PS, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Тип: DR/1— однолотковые, D/1+DR— двухлотковые, DA — DVD-Audio, DM— DVD-RAM, SA— SACD, H/(кол-во ГБ)— встроенный жесткий диск HDD
Форматы — форматы записываемых дисков: DM/R/W/+R/W — DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Аналоговый аудиовыход: P — регулируемый/Ф — фиксированный/ Нр — наушники/ 5.1 — выход с декодера
Цифровой AV-вход: DI — i.Link/IEEE 1394, U— USB
Цифровой AV-выход: DI — i.Link/IEEE 1394, DV — DVI, K — коаксиальный, MI — HDMI, O — оптический (D— Dolby Digital/M — MPEG2/T — DTS)
Видеовыход: C — композитный, K — компонентный (Y,Cb,Cr), SC/R/S— разъем SCART с RGB/S-Video-выходом
Особенности: AV — фронтальные разъемы, **D** — встроенный декодер (D— Dolby Digital/M— MPEG-2/P — Prologic II/T— DTS), **DM/R/W/+R/W** — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **E** — интерфейс Ethernet, **F** — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, **H/M/W** — воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **K** — кабель HDMI в комплекте, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **P** — переходник HDMI–DVI в комплекте, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **TR** — транскодер NTSC/PAL, **TV** — встроенный TV-тюнер, **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	формат	Обработка сигнала	Аналого-вый аудио-вых.	Цифровой AV-вход	Цифровой AV-выход	Видео-выход	Особенности
До $320											
BBK	DW9916S	285		DR/1	D+R/W	24(192)/12(54)	P/Ф/5.1	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	D, DR/W/+R/W, M/W, TV
DAEWOO	DQR-1100K	215		DR/1	D+R/W	24/10(54)	P	DI	DI/K/O(D/M/T)	SC/S	DR/W/+R/W, TV, 3D
DAEWOO	DF-8350K	290		DR/1+VHS	DR/W/+R/W	24/10(54)	P	DI	DI/K(D/T)	K/SC/S	DR/W/+R/W, PS, 3D
DAEWOO	DF-8150K	300		DR/1+VHS	D+R/W	24/10(54)	P	DI	DI/K/O(D/M/T)	SC/S	DR/W/+R/W, TV, 3D
HYUNDAI	H-DVD5020	230		DR/1	D+R/W	24/10	P/5.1	DI/U	O(D/T)	C/K/SC/Rx2	D(D/T), DR/W/+R/W, H, PS, TV, V
JVC	DR-M100SE	300		DR/DM/1	DM/R/W	24(192)/10(54)	Ф	DI	O(D/M/T)	K/SC/R	DM/R/W/+R/W, PS
JVC	DR-M10SE	300		DR/DM/1	DM/R/W	24(192)/10(54)	Ф	DI	O(D/M/T)	K/SC/R	DM/R/W, PS
LG Electronics	DRK575XB	280		DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(D/T)	C/K	DR/W/+R/W, M/W, PS, караоке
PHILIPS	DVDR70	295		DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	-	K/O(D/T)	K/SC/R/S	DR/W/+R/W
PHILIPS	DVDR610/02	300		DR/1	D+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K/O(D/M)	C/K/SC/R/Sx2	AV, D(D/M), DR/W/+R/W, M, TV
PIONEER	DVR-230-S	300		DR/1	DR/W	24/10(54)					
ROLSEN	RDR 401i	260		DR/1	D+R/W	24(96)/10	Ф/5.1	DI	K/O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	D, DR/W/+R/W, TV
SAMSUNG	DVD-R123	260		DR/1	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	O(D/M/T)	C/K/SC/R/S	AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-R100E	295		DR/1	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	K/O	C/K/SC/R/Sx2	AV, DR/W, PS, TV, ПУ
SOKOL	DR-S-011	175		DR/1	DR/W	24/10	P	DI	DI(D/T)	K/SC/S	DR/W/+R/W, D(D/T), PS, W
TOSHIBA	D-R255SG	270		DR/1	DM/R/W	24(192)/10(54)	P	DI	K/O(D/T)	K/SC/R/S	AV, M, PS, 3D
XORO	HSD R505	270		DR/1	D+R/W	24/10	P/5.1	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M, TV
От $320 до $460											
AKAI	ADR-5800Di	405		DR/1	DR/W/+R/W		P	DI	K(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, W
BBK	DW9937S	320		DR/1+VHS	D+R/W	24(192)/12(54)	P/Ф/5.1	DI	K/O(D)	C/K/SC/R/S	D, DR/W/+R/W, M/W, TV
JVC	DR-MV5SE	455		DR/1+VHS	DR/W	24/10	Ф	DI	O(D/M/T)	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS
LG Electronics	DR599X	330		DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, F, M/W, PS
LG Electronics	DVR584X	350	август 2005	DR/1+VHS	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(D/M/T)	C/K/SC/R/S	AV, D(D/M/T), DR/W/+R/W, PS, TR, ПУ
LG Electronics	DVR578X	355		DA/1+VHS	DR/W/+R/W	24(192)/10(27)	P	DI	K/O(D/T)	C/K	DR/W/+R/W, DT, M/W, PS

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Солярис
салон домашних кинотеатров

У НАС В САЛОНЕ:
B&W Bowers&Wilkins, CLASSE, ROTEL, marantz, TEAC, ONKYO, WILSON AUDIO, DALI, THIEL, SIM2 Multimedia, HANTAREX ELECTRONIC DISPLAYS, cleeraudio, PS AUDIO, LiteTouch, ELAN

WHAT HI-FI? МАГАЗИН ГОДА 2005

САЛОН-МАГАЗИН "СОЛЯРИС" ПРЕДЛАГАЕТ:

- Профессиональные консультации
- Акустическая обработка помещений
- Прослушивание аппаратуры
- Эксклюзивное оборудование
- Подбор домашних кинотеатров
- Создание персональных кинозалов
- Подбор стерео аудиосистем
- Создание систем Умный Дом
- Инсталляция оборудования
- Розничная продажа оборудования

г. Москва, ул.Садовническая, д. 74
Тел.: +7 (495) 951 99 44
info@solyaris.ru
www.solyaris.ru

На правах рекламы.
Товар сертифицирован.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	формат	Обработка сигнала	Аналого-вый аудио-вых.	Цифровой AV-вход	Цифровой AV-выход	Видео-выход	Особенности
LG Electronics	DR489	450		DR/2	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, W, TV, 3D
PANASONIC	DMR-ES20EE-S	360		DR/DA/DM/1	DM/R/W/+R	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	DM/R/W/+R/W, PS, TR
PANASONIC	DMR-ES30VEE-S	425		DR/DM/1+VHS	DM/R/W+R/VHS	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	AV, DM/R/W/+R/W, PS, TR, TV/2
PHILIPS	DVDR75	335		DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P/Hp	DI	K(D/T)	SC/R/S	DR/W/+R/W, D(D/T), TR, 3D
PHILIPS	DVDR730/02	415		DR/1	D+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K/O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, D(D/M/T), DR/W/+R/W, M, PS, TV
PHILIPS	DVDR3300H	455		DR/1+H80	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K(D/T)	SC/R/S	DR/W/+R/W, TR, TV, 3D
PIONEER	DVR-220	350		DR/1	DR/W	24/10(54)	P	-	O(D/T)	SC/R/S	D/R/W
PIONEER	DVR-320	395		DR/1	DR/W	24/10(54)	P	-	O(D/T)	K/SC/R/S	D/R/W
SAMSUNG	DVD-R120K	360		DR/1	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	O(D/M/T)	C/K	AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-VR320	360		DR/1+VHS	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	MI/O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-HR720	435		DR/1+H/80	DM/R/W	24(96)/10(54)	Px2	-	DI/MI	C/K/SC	AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ
SONY	RDR-GX700	430		DR/1	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	DI	K/O(D/M/T)	K/SC/R/Sx2	DR/W/+R/W, 3D
Свыше $460											
JVC	DR-MH30SE	725		DR/1+H/160	DR/W	24/10	Ф	DI	O(D/M/T)	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS
JVC	DR-MH300SE	7 50		DR/1+H/160	DM/R/W	24(192)/10(54)	Ф	DI	DI/K/MI/O(D/T)	C/K/SC/R/S	AV, DM/R/W/+R/W, PS
LG Electronics	HDR589X	500		DR/1+H/160	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	-	K/O(D/T)	C/K	DW, F, M/W
LOEWE	Centros 1102	550		DR/1	DR/W/+R/W	24/10	P	DI	K/O(D/T)	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, F, 3D
PANASONIC	DMR-E85HEE	615		DR/DM/1+H80	DM/R	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	DM/R, PS
PANASONIC	DMR-E100HEES	820		DR/DA/DM/1+H/80	DM/R	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	DM/R, F, PS
PHILIPS	DVDR77	510		DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K/O(D/T)	SC/R/S	DR/W/+R/W, D(D/T), F, 3D
PHILIPS	DVDR880	560		DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K(D/T)	SC/R/S	DR/W/+R/W, TR, TV
PHILIPS	HDRW720	660		DR/1+H80	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	-	K/O(D/T)	SC	DR/W/+R/W, DD
PHILIPS	DVDR7300H	1355		DR/1+H250	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, D(D/M/T), DR/W/+R/W, PS, TR
PIONEER	DVR-530H-S	575		DR/1+H/160	DR/W	24/10(54)	P	DI	K	K/SC/R/S	DM/R/W/+R/W
PIONEER	DVR-630H-S	720		DR/1+H/250	DR/W	24/10(54)	P	DI	O	K/SC/R/S	DM/R/W/+R/W
PIONEER	DVR-5100H-S	765		DR/1+H/80	DR/W	24/10(54)	P	DI	DI/O(D/T)	K/SC/R/S	D/R/W/+R/W, D(D/T), 3D
PIONEER	DVR-720H	820		DR/1+H/160	DR/W	24/10(54)	P	DI	DI/O(D/T)	K/SC/R/S	D/R/W
PIONEER	DVR-930H-S	1485		DR/1+H/400	DR/W	24/10(54)	P	DI	DI/K/MI/O	K/SC/R	AV, DR/W, TR, TV, W
SAMSUNG	DVD-HR725	530		DR/1+H/160	DM/R/W	24(96)/10(54)	Px2	-	DI/MI	C/K/SC	AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ
SHARP	DV-HR300	630	★★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	DR/W	24/10	P	DI	K/O(D/T)	C/SC/R/S	DR/W/+R/W, PS, TV, 3D
SONY	RDR-HX510	550		DR/1+H/80	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	-	K/O(D/T)	K/SC/R/S	AV, DR/W/+R/W
SONY	RDR-HX910	750		DR/1+H/250	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	DI	K/O(D/T)	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, TV, ПУ
SONY	RDR-HXD710	1100		DR/1+H/160	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	DI	K/O(D/T)	K/SC/R/S	AV, DR/W/+R/W, PS
SONY	RDR-HX1010	1290		DR/1+H/400	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	DI	K/O/MI(D/T)	K/SC/R/S	AV, DR/W/+R/W, PS
TOSHIBA	RD-XS44SA	645		DR/1+H/250	DM/R/W	24(192)/10(54)	P	DI	DI/K/O(D/T)	K/SC/R/S	PS

Товар сертифицирован

Vega

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Консультация: (495) 146-4960
Инсталляция: (495) 146-1264
Сервис: (495) 107-9616

www.vega-msk.ru

Москва: Activision (495) 221-1253 IBERI (495)611-16-90 INT (495) 926-4965
Аудио Галерея (495) 917-4385 Аудио Альтернатива (495) 510-2550
Воронеж: Логос (4732) 39-2020 **Владивосток:** Орбита (4232) 71-7525
Екатеринбург: Медиапроект (343) 217-1317 **Иркутск:** Ателье Звука (3952) 207-482
Кемерово: VEGA (3842) 366-682 **Краснодар:** Скарт-Профи (861) 221-3516
Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901 **Минск:** Техоргснаб 289-2442
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44 **Пенза:** Таганай-Вест (8412) 52-1406
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 **Украина:** Сумы Кинопрокат Украины (1038054) 221-3419

проекторы

EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели.
Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

EIP-1000T	EIP-1500T	LC-W3/LC-W4
Просмотр кино в затемненном помещении		при свете
1000 ANSI lm	1500 ANSI lm	3000/5000 ANSI lm
DLP	DLP	LCD
Демонстрация HDTV (до 1080i), DVD, изображение с компьютера разрешением до SXGA		
854x480	1280x720	1366x768
Изображение шириной 2,3 м с расстояния 4 м*	Изображение шириной 2,3 м с расстояния 3 м*	3 дополнительных объектива

* оптимальный размер экрана для типовой квартиры

Тип: DA — DVD-Audio, DR — DVD-рекордер, R(мощность, Вт x канал) — ресивер, SA — SACD, SV — S-VHS, V — VHS, H/(кол-во ГБ) — встроен. жесткий диск
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Декодер: D — Dolby Digital
ES — DTS-ES 6.1
EX — Dolby Digital EX (6/7.1)
P — Dolby Pro Logic
P-II — Dolby Pro Logic II
T — Digital Theater System (DTS)
M — MPEG Multichannel
Аналоговый аудиовыход: P — регулируемый/ Ф — фиксированный/ H — наушники/ 5.1 — выход с декодера
Цифровой AV-выход: D — IEEE1394, DV — DVI, MI — HDMI, K — коаксиальный/ O — оптический (D — Dolby Digital/ M — MPEG-2/T — DTS)
Видеовыход: CV — компонентный, S — S-Video, SC/C/R — разъем SCART с композитным и RGB-выходом
Особенности: AV — фронтальн. AV-вх., **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **D** — функция наложения звука Audio Dubbing
DM/R/W/+R/W — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **F** — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **H/M/W** — воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **Mc** — вход для микрофона, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **Q** — воспроизведение SVHS, **SV** — программирование на запись (Show View), **TF** — встроенный FM-тюнер, **TV** — встроенный TV-тюнер, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодер	Аналоговый аудиовыход	Цифровой AV-выход	Видеовыход	Особенности
До $190										
DAEWOO	SH-7800K	120		D/V/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+R/W, SV, 3D
DAEWOO	SH-3800K	130		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	DX-7900K	150		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+R/W, M/W, SV, 3D
DAEWOO	SH-3500K	150		D/V/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	DX-7600K	155	**новинка**	D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	SC/C	DR/W/+R/W, M, 3D
DAEWOO	SH-3700K	170		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
ELTAX	DAC-180	180		R(20x5+40)	24(96)/10(27)	D/P-II/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	CVx2/SC	DR/W/+R/W, H, TF
FUNAI	DVD+VHS5000RUS	155	★★★★ май 2004	D/V/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	CV/SCR	DR/W/+R/W, TV, 3D
JVC	HR-XV3ER	175		D/V/1	24/10	нет	P	O(D/T)	SC	DR/W, 3D
LG Electronics	DC596	155		D/V/1	24(96)/10(27)	D/T	P/H	K/O(D/T)	CV/S	PS, W, 3D
LG Electronics	DCK-473	165		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	FK, M
LG Electronics	DCK-583XB	165	**новинка**	D/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, FK, M, PS
LG Electronics	DC476	170		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC488D	180		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC487	185	★★★★ май 2004	D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
PHILIPS	DVP3050V	160		D/V/1	24(96)/10(54)	D	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP620VR	170		D/V/1	24(96)/10(54)	D/T	P	K/O(D/T)	CV	DR/W
PHILIPS	DVP3100V	175		D/V/1	24(96)/10(54)	D	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, M, PS, 3D
ROLSEN	R2V-200	155	**новинка**	D/V/1	24(192)/10	-	P	K/O	SCx2	DR/W, M
ROLSEN	R2V-400	160	★★★ май 2004	D/V/1	24(192)/10	D	Ф	K/O(D/M/T)	CV	DR/W/+R/W, W, TV, 3D
SAMSUNG	DVD-V5500	150		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD240P	150		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, FK, W, Mcx2, PS, Q, SV
SAMSUNG	SV-DVD340P	155		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, Q, TV
SAMSUNG	SV-DVD440P	160		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, Q, TV
SAMSUNG	DVD-V6500	160		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-V7000K	170		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS
SAMSUNG	SV-DVD546P	175		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, SV, Q, TV
SAMSUNG	DVD-V7500K	175		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV
SAMSUNG	SV-DVD541P	180		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, SV, Q, TV
SAMSUNG	SV-DVD645P	180		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	CV/S/SC/C	DR, M/W, PS, SV, TV
SAMSUNG	SV-DVD641P	185		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C	AV, DR, M/W, PS, SV, Q, TV
Свыше $190										
AIWA	HV-DH10	240	★★★ май 2004	D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K(D/T)	SC/Rx2	DR/W/+R/W, 3D
DAEWOO	SH-7400K	190		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	SH-7500K	210		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	SD-7100K	215		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	-
DAEWOO	DF-8350K	290	**новинка**	DR/V/1	24/10(54)	нет	P	DI/K(D/T)	K/SC/S	DR/W/+R/W, PS, 3D
DAEWOO	DF-8150K	310		DR/V/1	24/10	нет	P	DI/K/O(D/M/T)	S/SC	DR/W/+R/W, TV, 3D
DENON	ADV-700	680		R(35x6)	24/10	D/T	P	O(D/T)	CV/S	DR/W/+R/W, TF, 3D
ELTAX	DR-110	200		R(50x5)	24(96)/10(27)	D/P/P-II/T	P	O	S/SCx2	DR/W/+R/W, H, TF
ELTAX	DAC-280	245		R(50x5+100)	24(96)/10(27)	D/P-II/T	P	O	S/SC	DR/W/+R/W, H, TF
HITACHI	DV-PF7A	195		D/V/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	CV/S/C	DR, W, 3D
JAMO	DVR-50	715		R(50x5)	24/10	D/P-II/T	P	O(D/T)	S/SC/R	DR/W/+R/W, M, PS, TF
JVC	HR-XV32ER	210		D/V/1	24/10	нет	-	O(D/T)	S/SC	DR/W, 3D
JVC	HR-XVS30ER	240		D/SV/1	24/10	D/T	P	O(D/T)	CV/S/SC	DR/W, PS, W, Q
JVC	DR-MV5SE	455		DR/V/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	SC/Rx2	DM/R/W/+R/W, PS, SV
LG Electronics	DC488	190		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC476D	200		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC475	200		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC590W	225		D/V/1	24(96)/10(27)	D/T	P	K/O(D/T)	CV/S	3D
LG Electronics	DC466	235		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S	-
LG Electronics	DVR573X	320		DR/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
LG Electronics	DVR576X	325		DR/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
LG Electronics	DVR584X	350	август 2005	DR/V/1	24(96)/10(27)	D/M/T	P	K/O(D/MT)	CV/S/SC/C/R	AV, DR/W/+R/W, PS, TV, ПУ
LG Electronics	DVR578X	355		DR/V/1	24(192)/10(27)	D/M/T	P	K/O(D/T)	CV	AV, DR/W/+R/W, PS, ПУ
NAD	L70	900		R(45x5)	24(96)/10	D/P-II/T	O(D/T)	P	S/SC/R	AV, DR/W/+R/W, TF
ONKYO	DR-S2.2	860		R(35x5)	24(192)/10(27)	D/P-II/T	P/H	O(D/T)	Sx2/SC	TF
PANASONIC	NV-VP32EE	215		D/V/1	24(192)/10(54)	D/T	P	O(D/T)	CV	DM/R, Q, 3D
PANASONIC	DVD-VP31EE-S	280		D/V/1	24(192)/10(54)	нет	P/H	O(D/T)	CV/S	3D
PANASONIC	DMR-ES30VEE-S	425	**новинка**	DR/V/1	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/T)	CV/S/SC/C/R	AV, DM/R/W/+R/W, PS, TV/2
PHILIPS	DVP721	225		D/V/1	24(96)/10(54)	нет	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W, M
PHILIPS	DVDR3320V/01	450		DR/V/1	24(96)/10(54)	D/M/T	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	AV, DR/W/+R/W, M, PS, TV
ROTEL	RSDX-02e	1800	август 2004	DA	24/10	D/T	P	O(D/T)	SCx3	TV
SAMSUNG	DVD-V8000K	230		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS
SAMSUNG	DVD-V8500K	250		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV
SHARP	DV-NC70RU	290	★★★★ март 2003	D/V/1	24/10	нет	P	K/(D/M/T)	CV/S	AV, DR/W, Q
SHERWOOD	VR-758	700		R(80x5)	24(192)/10	D/P-II/T	Px2/H	O(D/T)	CVx2/Sx2	AV, PS, TF
YAMAHA	DVR-S120	345		DA/R(55x5)	24(192)/10	D/P/P-II/T	P/H	O(D/T)	CV/S/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS, TF
YAMAHA	DVR-S200	560		R(100x5)/SA	24(192)/10	D/ES/EX/P/P-II/T	Px2	O(D/T)	CV/S	DR/W/+R/W, PS, TF

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Формат — воспроизводимые форматы: A — AA, B — BMP, C — AAC, F — AIFF, J — JPEG, L — ALAC, M — MP3, O — OGG, P — MPEG-4, S — ASF, T — TXT, V — WAV, W — WMA
Тип — тип памяти/емкость: D — жесткий диск (HDD), ГБ; F — флэш-память, МБ
Интерфейс — тип связи с компьютером: F — FireWire, U1 — USB 1.1, U2 — USB 2.0
Входы — L — линейный, M — микрофонный, O — оптический
Питание — тип/емкость батарей/аккумуляторов, мАч: A — AAA, AA — AA, Li — Lilon встроенные, Ni — NiMH, Lz — заменяемые литиевые, Lp — Li-Polymer
Время, ч — продолжительность работы при постоянном включении MP3/FM
Особенности: B — блокировка клавиш, **D** — цветной дисплей, **E** — количество пресетов эквалайзера, **F** — чехол, **CF/MMC/SD/SM** — сменные карты памяти
L — линейный выход
M — встроенный микрофон
R — русский язык меню
T — встроенный тюнер
V — внешний микрофон
Z — зарядное устройство в комплекте

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Входы	Питание	Время, ч	Масса, г	Особенности
До $120											
CREATIVE	MuVo Micro N200/128	80		M/W	F/128	U1/U2	L	A	15/12	22	M, T
CREATIVE	MuVo Sport C100/128	105		M/W	F/128	U1/U2	нет	A	18/15	34	MMC/SD, T
CREATIVE	MuVo TX FM/128	115		M/W	F/128	U2	нет	A	15	100	E/4, M, T
IRIVER	iFP-180T	85		M/S/W	F/128	U1	-	A	20	32	E6/1, F, T
LG Electronics	MF-FD150E	115		M/W	F256	U	-	A	10	47	B, E/4, F, M, T
MPIO	DMG	55		M/W	F/64	U1	-	A	20	63.5	E/4, F, SM, Z
MPIO	FL350/128	110		M/T/W	F/128	U1	-	Lp	10	29	F, M, T
MPIO	FY300/128	115		M/W	F/128	U1	L	Lp	10	40	E/7, M, T
MPIO	FL100/256	115		M/W	F/256	U1	-	A	11	41.5	E/7, F, MMC/SM, M, T
NEXX	NF-355/256	90		M/W	F/256	U2	-	A	14	45	M, R, T
NEXX	NF-315/512	100		M/W	F/512	U2	-	A	15	27	E/6, M, T
NEXX	NF-340/256	110		M/S/W	F/256	U2	L	A	15	26	F, M, T
ORIENT	MP102	45		M/W	нет	U1	нет	Ni/-	8	37	E/4, M, SD/MMC
ORIENT	MP101FM/128	85		M/W	F/128	U1	нет	AA	16	39	E/4, F, M, SD/MMC, T
ORIENT	MP101FM/256	100		M/W	F/256	U1	нет	AA	16	39	E/4, F, M, SD/MMC, T
PANASONIC	SV-MP100VGC/S	95		M/W	F/128	U2	-	A	13	30.4	E/6, M, R, T
PANASONIC	SV-MP110VGCA/W	115		M/W	F/256	U2	-	A	13	30.4	E/6, M, R, T
PHILIPS	HDD1420	50		M/V/W	D/4	U2	нет	Li	17	87	B, E/10, Z
PHILIPS	SA175	100		M/W	F/256	U2	нет	-	12	-	E, M, R, T
SAFA	SR-M610F	105		M/W	F/128	U1	-	A	9	34.7	E/7, M, T, V, Z
SAFA	SR-M282F	105		M/W	F/128	U1	-	A	9	34.5	E/5, M, R, T
SAMSUNG	YP-U1	70		M/O/S/W		U	-	Li	13		E, M
SAMSUNG	YP-T6H	105		M/O/S/W	F/128	U2	-	A	20	32	E/8, F, M, R, T
VITEK	VT-3794	80		M/W	F/128	-	-	A/1	-	-	E/6, M, MMC/SD, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Захватывающий объемный звук из одной колонки!

SurroundBAR™

Не надо:
- тыловую акустику
- центральный канал
- километры проводов
- специально оборудованную комнату
- дополнительные площади под установку

Серебристое и черное исполнение корпусов

Надо:
- SurroundBAR™ (new!!!)
- сабвуфер

Главная цель SDA™ Surround * состоит в том, чтобы сделать возможным для Вас наслаждение пространственным звучанием в тех помещениях, где невозможно или нежелательно устанавливать традиционную громоздкую многоканальную акустику.

Если Вы стремитесь именно к этому, то SurroundBAR™ с технологией SDA™ Surround может стать именно тем решением, которое Вам необходимо. SurroundBAR™ легко подключается к любому 5-ти канальному усилителю и эффектно работает в помещении произвольного размера и формы. Его компактность и современный дизайн прекрасно сочетаемы с интерьером комнаты.

polkaudio
the speaker specialists®

Эксклюзивный дистрибьютор: INFORCOM
Тел./факс: (495) 4474394, 4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru
Региональные дистрибьюторы: "А-Мега", Украина, г. Киев, тел.: +38(044) 270-4525, 203-2030; "Ауди", Казахстан, г. Алма-Ата, тел.:(3272) 58-26-78, 58-26-70
Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров

* Подробности технологии SDA™ Surround см. на сайте www.inforcom-co.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Входы	Питание	Время, ч	Масса, г	Особенности
VITEK	VT-3796	90		M/W	F/128	-	L	A/2	-	-	E/5, M, T
VITEK	VT-3797	115		M/W	F/256	-	L	A/2	-	-	E/5, M, T
От $120 до $150											
APPLE	iPod shuffle 512Mb	125		C/M/W	F/512	U1/U2	нет	Li	12	22	L
CREATIVE	MuVo Sport C100/256	125		M/W	F/256	U1/U2	нет	A	18/15	34	MMC/SD, T
CREATIVE	Rhomba	125		M/W	F/256	U1	нет	Li	10	51	E/4, T
CREATIVE	MuVo Micro N200/256	125		M/W	F/256	U1/U2	L	A	15/12	22	M, T
CREATIVE	Rhomba NX	130		M/W	F/256	U2	нет	A	14	40	T
CREATIVE	MuVo V200/256	145		J/M/W	F/256	U2	нет	A	16	45	E/4, F, M, T
IRIVER	iFP-190TC	130		M/S/W	F/256	U1	-	A	20	32	E6/1, F, T
IRIVER	iFP-780	140		M/O/S/W	F/128	U1	-	AA	40	53	E, F, M, R, T
LG Electronics	MF-FD150T	120		M/W	F/128	U	-	A	10	47	B, E/4, F, M, T
LG Electronics	MF-FD200T	140		M/W	F/128	U1	нет	AAA/1	10	35	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-PE550T2	145		M/V/W	F/256	U	L	A	5	53	B, E/4, F, L, MMC/SD, M
MPIO	FY200/256	120		M/S/W	F/256	U1	L	Lp	11	32	E/7, M, T
MPIO	FY400/128	125		M/W	F/128	U2	L	A	20	37	E/7, F, M, T
MPIO	DMK/128	130		M	F/256	U1	-	A	13	29	E/5, R
MPIO	DMB PLUS/128	135		M	F/128	U1	-	A	12	69	E/4, F, SM, M, T
MPIO	FL350/256	145		M/T/W	F/256	U1	-	Lp	10	29	F, M, T
MPIO	FY500/256	145		M/S/W	F/256	U2	-	A	14	30	M, T
NEXX	NF-450/256	125		M/S/W	F/256	U1	L	Lp	15	42	F, MMC/SD, M, T
NEXX	NF-350/256	140		M/S/W	F/256	U1	L	A	12	50	M, T
NEXX	NF-315/1024	145		M/W	F/1024	U2	-	A	15	27	E/6, M, T
NEXX	NF-450/512	145		M/S/W	F/512	U1	L	Lp	15	42	F, MMC/SD, M, T
PANASONIC	SV-SW110VGC/S	120		M/W	F/256	U2	-	A	13	45.2	E/6, M, R, T
PANASONIC	SV-MP21VGC-S/R	120		M/W	F/128	U1	нет	A	10	46	E/6, M, T
PANASONIC	SV-MP710VGC-A/W	130		M/W	F/256	U2	-	A/Ni	10	23.5	E/6, M, R, T, Z
PANASONIC	SV-SD100VEG-S	130		C/M/W	нет	U1	нет	Ni	14.5	27.4	SD, M, T, Z
PHILIPS	SA230	125		M/W	F/128	U1	нет	A	10	50	E/4, MMC/SD, M, T
RIO	Forge 128MB	140		M/W	F/128	U2	нет	A	20	-	E, MMC/SD, T
SAFA	SR-M620F	125		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.7	E/7, M, T, V, Z
SAFA	SR-M292F	130		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.5	E/5, M, R, T
SAFA	SR-M290F	130		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.5	E/5, M, R, T
SAMSUNG	YP-MT6V	125		M/O/S/W	F/256	U2	-	A	42	-	D, E/8, M, T
SAMSUNG	YP-F1V	125		M/O/S/W	F/256	-	-	Lp	10	32	E, M, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

MOBIL

НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ

www.mobil.ru

реклама

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Питание	Входы	Время, ч	Масса, г	Особенности
От $150 до $180											
APPLE	iPod shuffle 1Gb	160		C/M/W	F/1024	U1/U2	нет	Li	12	22	L
CREATIVE	MuVo TX FM/256	165		M/W	F/256	U2	нет	A	15	100	E/4, M, T
CREATIVE	MuVo Micro N200/512	175		M/W	F/512	U1/U2	L	A	15/12	22	M, T
IRIVER	iFP-390T	150		M/S/W	F/128	U1	L	A	24	35	M, T
IRIVER	N-10/128	150		M/S/W	F/128	U1	-	Lp/-	20	22	M, R
IRIVER	T-10/256	160		B/O/S/W	F/256	U2	-	A	53	49	D, E10/1, M, T
LG Electronics	MF-FD200E	150		M/W	F/256	U1	нет	AAA/1	10	35	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE250T	150		M/W	F/128	U1	L	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE250E	160	январь 2005	M/W	F/256	U1	L	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE150E	160		M/W	F/256	U1	нет	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T
MPIO	FY700/512	150		M/S/W	F/512			A	20		M, T
MPIO	FY300/256	155		M/W	F/256	U1	L	Lp	10	40	E/7, M, T
MPIO	FL300/256	155		M/S/W	F/256	U1	нет	Li/-	10	28	B, E/5, M, Z
MPIO	FY400/256	165		M/W	F/256	U2	L	A	20	37	E/7, F, M, T
MPIO	FD100/128	170		M/S/W	F/128	U1	-	A	24	61	E/7, F, SM, M,T
MPIO	FG100/256	175		M/W	F/256	U2	L	AA	43	64	D, E/7, M, T
NEXX	NF-969/512	150		P/S/W	F/512	U2	-	Lp	12	24	E/10, M, R, T, Z
NEXX	NF-410/256	165		M/S/W	F/256	U1	L	Ax2	16	40	E/7, M, R, T
NEXX	NF-355/1024	170		M/W	F/1024	U2	-	A	14	45	M, R, T
ORIENT	DAH 220/256	150		M/W	F/256	U1	L	Ni/2	8	35	E/5, F, M, T, Z
PANASONIC	SV-MP31VGC-S/A	160		M/W	F/256	U1	нет	A	18/10	46	E/6, M, T
PANASONIC	SV-MP720VGC-K/W	165		M/W	F/512	U2	-	A/Ni	10	23.5	E/6, M, R, T, Z
PANASONIC	SV-MP510V	175	январь 2005	M/W/V	F/256	U1	нет	Ni/1	10/5	36	B, E/4, M, T, Z
PHILIPS	SA238	150		M/W	F/256	U1	нет	A	10	50	E/4, MMC/SD, M, T
RIO	Cali	150	январь 2005	M/W	F/128	U1	нет	A/1	18	55	B, E/5
RIO	Forge 256MB	170		M/W	F/256	U2	нет	A	20	-	E, MMC/SD, T
RIO	se510	175		M/W	F/512	U2	нет	A	20	-	SD, T
SAFA	SR-M810F	150		M/O/W	F/128	U1	-	Li	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAFA	SR-M650F	160		M/W	F/512	U1	-	A	9	34.7	E/7, M, T, V
SAFA	SR-M820F	165		M/O/W	F/256	U1	-	Li	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAFA	SR-M590F	170		M/W	F/1024	U1	-	A	9	34.5	E/7, M, T, V
SAMSUNG	YP-T6V	160	январь 2005	M/O/W/V	F/256	U1	L	A/1	20	30	B, E/7, L, M, T
SAMSUNG	YP-F1X	165		M/O/S/W	F/512	-	-	Lp	10	32	E, M, T
SANYO	DMP-M1200	170	январь 2005	M/W	F/256	U1	M	A/1	-	68	B, E/7, M, T, V

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Товар сертифицирован. Реклама.

ЗА
- собака – друг человека

ПРОТИВ
- специфический внешний вид
- регулярный скретч мебели и обоев
- доступна только одноканальная версия
- проблемный контроль выходов
- частые непредсказуемые скачки во время игры

ЗА
- лучший друг ценителей музыки
- великолепная родословная
- впечатляющий синтез CD-плеера и SACD-плеера
- высокотехнологичный аналоговый ламповый выход и фильтрующий блок
- выразительный экстерьер
- не лает, когда вы выходите из комнаты

ПРОТИВ
- если назовете его другом, вас сочтут идиотом

Шарпей vs D10

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIES

T+A

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ. WWW.HOMESOUND.RU; ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

Победителя можно увидеть (и услышать) в этих hi-fi салонах: Москва: ArtHouse Systems, 749-5756; Art-In, 241-4426; AudioStyle, 780-8994; HomeInstall, 226-8163; Luxsound, 980-2423; Natural Audio, 960-6845; Панорама – TV, 444-2120; Салон "Грааль", 722-9949; Мир Кино, 780-8775; Дизайн Звука, 507-6222; Cinema-Line, 723-7259; Интеллектуальный Звук, 969-9893; Эксклюзивные домашние кинотеатры в Громаде, 230-6326; Киносалон, 967-6811; AV-Comfort в Черемушках, 739-0826; AV-Comfort на Пражской, 389-6455; Контрапункт, 411-0171; Интеллектуальные дома, 775-4616; Владивосток: Свинья и Свистулька, (4232) 40-1066; Владимир: АДК "Зебра", (4922) 42-0505; Екатеринбург: Саунд, (343) 483-8885; Санкт-Петербург: А-скрин, (812) 310-4201; Новый Колизей: (812) 235-0727; Ярославль: Music Land, (4852) 313-977

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	47	BOSTON ACOUSTICS	46	HALES	8	NAIM AUDIO	19	SONUS SYSTEMS	21
AAD	30	BOULDER AMPLIFIERS	2	HANTAREX	1	NAKAMICHI	58	SONY	41
ABBEY ROAD CABLE	23	BOXLIGHT	1	HARMAN/KARDON	3	NEAT ACOUSTICS	27	SOUNDATIONS	60
ACARIAN SYSTEMS	57	BRYSTON	54	HARMONIC TECHNOLOGY	21	NEC	59	SOUND DYNAMICS	1
ACCUPHASE	51	CABASSE	51	HECO	10	NEOSOL	27	SOUND ORGANISATION	19
ACCUSTIC ARTS	60	CABLE TALK	8	HIGHLAND AUDIO	46	NEOTECH	54	SOUNDSTREAM	46
ACOUSTIC ENERGY	8	CADANZ	27	HITACHI	22	NHT	58	SOUNDSTYLE	19
ACOUSTIC RESEARCH	58	CADENCE	10	HORIZONT	52	NORDOST FLATLINE	8	SOUNDTUBE	2
ACOUSTIC SOLID	6	CAIRN	55	HYUNDAI ELECTRONICS	24	NORSTONE DESIGN	46	SPARK	27
ACROTEC	51	CANON	12	IMERGE	2	NOVA LUCE	7	SPENDOR	27
ADA	2	CANTON	10	IN-AK	19	NUVO	2	STANDESIGN	1
ADCOM	46	CARY	54	INFINITY	3	OCTAVE	51	STAX	54
ADVENT	58	CASTLE ACOUSTICS	1	INFOCUS	16	OEHLBACH INT'L	3	STEREOSTONE	1
AERIAL ACOUSTICS	55	CELESTION	46, 56	INSERT AUDIO	8	ONKYO	1	STRAIGHT WIRE	1
AKAI	4	CERATEC	8	ISLAND	47	OPERA	21	SUMIKO	21
ALCHEMIST	55	CERWIN-VEGA	1	ISOL-8	23	ORACLE AUDIO	57	SUPRA CABLES BY JENVING	8
ALEKS	5	CHARIO	8	JAMES LOUDSPEAKER	54	ORELLE	27	SVEN-AUDIO	42
ALPHASON	3	CHORD COMPANY	19	JAMO	58	ORIGINAL ELECTRONICS	27	SWAN	54
ALPINE	46	CLARION	1	JBL	3	ORTOFON	54	SYNERGISTIC RESEARCH	2
ALR JORDAN	6	CLARITY	19	JENSEN	58	PANASONIC	32	SYSTEM AUDIO	8
ALTINEX	2	CLASSE AUDIO	1	JM LAB	61	PARADIGM	3	T+A	23
AMAZON	46	CLEARAUDIO	1	JPW	10	PARASOUND	46	TALK ELECTRONICS	27
AMPHION	14	CONRAD-JOHNSON	1	JVC	25	PARTICULAR	8	TANNOY	3
AMC	1	CONTINUUM	6	KEF	46	PASS LABS	21	TAOC	51
AMPLE AUDIO	10	COPULARE	49	KENWOOD	26	PERFECT ELEMENTS	1	TARGET	1
AM-SOURCE	2	CORAL ELECTRONIC	56	KHARMA	6	PERFECT SOUND	19	TAW ELECTRO-HOME	57
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	8	COUNTERPOINT	46	KICKER	50	PERREAUX	1	TCL	43
APOLLO	46	CRANE AUDIO	27	KLEGG AUDIO	27	PHASE EVOLUTION	10	TEAC	1
APRIL MUSIC	27	CREEK	21	KLIPSCH	31	PHILEX ELECTRONIC	27	TECH+LINK	8
ARCAM	56	CRESTRON	2, 3	KORA	58	PHILIPS	33	TECHNICS	32
ARCITEC ACOUSTIC	58	DAEWOO ELECTRONICS	15	KR AUDIO	6	PHOENIX GOLD	46	TERRA SPEAKERS	46
ARCUS	14	DALI	1	KUSTOM	2	PIEGA	49	THETA DIGITAL	49
ARGENT AUDIO	49	DANTAX	8	LAVA VISION	46	PILOT	21	THIEL	1
ART SOUND	50	DAVIS ACOUSTICS	58	LEGACY	50	PIONEER	34	THOMSON	44
ARTISTIC AUDIO	57	DCS	1	LEXICON	1	PLINIUS	8	TICE AUDIO	57
ASC	57	DECORP	46	LG ELECTRONICS	28	POLAR	35	TIVOLI AUDIO	46
ASK PROXIMA	16	DENON	10, 13, 56	LIGHTNING AUDIO	58	POLK AUDIO	54	TOSHIBA	45
ASW	23	DIAPASON	7	LINAR	60	PRECIDE	49	TOTEM ACOUSTIC	7
ATACAMA AUDIO	8	DLS	58	LINEAR POWER	54	PRECISION DEVICES	30	TRANSPARENT AUDIO	1
ATHENA TECHNOLOGIES	56	DRAGSTER	10	LIVING CONTROL	19	PROCEED	3	TRIAD	2
ATOLL	21	DRAPER	13	LOEWE	29	PRO-JECT	19	TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	55
AUDIA FLIGHT	60	DREAM VISION	46	LOVAN	1	PSB SPEAKERS	10	TRIBUTARIES	2
AUDICA	30	DWIN	57	M&K SOUND	23	QUADRAL	58	ULTIMATE	56
AUDIO ART	50	EAD	1	MA AUDIO	56	RBH	2, 13	UNISON RESEARCH	21
AUDIO NOTE	19	EAGLE CABLE	56	MAC AUDIO	10	REGA	54	UNISOUND	57
AUDIO PRO	3	ECOSSE REFERENCE CABLE	27	MAGNAT	58	RESONANS	58	UNIVERSAL REMOTE CONTROL	57
AUDIO RESEARCH	57	EIKI	48	MAPLESHADE	19	REVEL	3	V.A.L.	27
AUDIOACCESS	2	ELAC	8	MARANTZ	17	REVOLVER	30	VAMPIRE WIRE	1
AUDIOCONTROL	57	ELAN	1	MARK LEVINSON	3	REVOX	58	VANDERSTEEN AUDIO	57
AUDIOMECA	21	ELTAX	10	MARTIN LOGAN	58	RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2	VDO DAYTON	58
AUDIOPRISM	55	ENERGY	56	MATRIX	50	ROCKFORD FOSGATE	58	VELAS	10
AUDIOQUEST	49	EPOS	21	MCA	47	ROLSEN	36	VELODYNE	58
AUDIOSOURCE	46	EPSON	18	McINTOSH	3	ROTEL	1	VIENNA ACOUSTICS	49
AUDIOVECTOR	56	ESCIENT	2	MERCURY Records	47	RUARK	19	VIFA	1
AVALON	21	ETON	50	MERIDIAN	46	SAMSUNG ELECTRONICS	37	VINCENT	60
AVANTGARDE ACOUSTIC	21	EVEANNA MANLEY	57	METRONOME TECHNOLOGIE	6	SANYO	38	VISONIK	27
AVDECO	27	EXPOSURE	1	METZ	49	SAXON	27	VPI	57
AVE	62	FAROUDJA	46	MIDDLE ATLANTIC	2	SCHNEPEL	1	VTL	57
B&K COMPONENTS	56	FINAL	23	MIRAGE	13	SCHROERS & SCHROERS	56	WADIA	54
B&W	1	FORSELL	1	MISSION	10	SCREENPLAY	16	WATERFALL	57
BAG END	57	FUSS AUDIO	54	MIT	6	SENNHEISER	3	WAVE CONTROL	7
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	8	G&BL	21	MONITOR AUDIO	56	SHARP	39	WESTLAKE AUDIO	57
BANG & OLUFSEN	11	GALE	8	MONITOR CABLE	19	SHERWOOD	46	WHARFEDALE	58
BASIS	1	CALIX	30	MONOLITE	7	SHINCO	40	WILSON AUDIO	1
BBK ELECTRONICS	9	GEFFEN	47	MONSTER CABLE	10	SHURE	1	WIRE WORLD	46
BELL'O	10	GENELEC	1	MORDAUNT-SHORT	8	SIGNAT	54	WLM Loudspeakers	14
BEYMA	30	GERSHMAN ACOUSTICS	60	MOREL	8	SIM 2 SELECO	1	XINDAK ELECTRONICS	27
BLACK&WHITE	19	GOLDEN TUBE AUDIO	1	MU-DIMENSION	56	SIM AUDIO	1	XLO ELECTRIC	57
BLACK RHODIUM	23	GOLDRING	19	MUSIC TOOLS	21	SMS	13	YAMAHA	3
BOHLENDER-GRAEBENER	2	GRADO	57	MUSICAL FIDELITY	46	SONANCE	2		
BOLZANO VILLETRI	30	GRAHAM ENGINEERING	57	MW	48	SONIC FRONTIERS	57		
BOSE	53	GRANDHIGH	5	MYRYAD	8	SONNETEER-BARDAUDIO	14		
BOSS AUDIO SYSTEMS	1	GRUNDIG	20	NAD	46	SONUS FABER	21		

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 A.P.Technology
тел. (495) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4 AKAI
115184 Москва, Овчинниковский пер., 12, тел. 953-37-05, факс 953-34-39

5 ALEKS
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

6 ARK Sound
тел./факс: (495) 443-28-71, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

7 AUDIO GAMMA TRADING Ltd
тел./факс: (495) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru

8 BARNSLY SOUND ORG.
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

9 BBK Electronics
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

10 BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

11 B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

12 CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

13 CTC CAPITAL
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

14 CONCERT Ltd.
127051, Москва, Цветной бульвар, дом 25, строение 4, офис 5, тел.(495) 648-74-62, www.concert-audio.ru

15 DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

16 DIGITAL SYSTEMS
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

17 ELITE AV
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

18 EPSON
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

19 ESOTERICA
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

20 GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

21 Hi-Fi Audio
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (495) 918-12-15, (812) 325-09-17, факс (812) 320-65-03

22 HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

23 HOMESOUND
127051 Москва, ул. Садовая-Каретная, д. 22, стр. 3, офис 3, тел. 775-48-98, факс 775-48-99

24 HYUNDAI Electronics
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

25 JVC
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

26 KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

27 LATERPORT Group Ltd.
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574

28 LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

29 LOEWE
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

30 NIROVISION
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

31 OVERTON DISTRIBUTION
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

32 PANASONIC
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

33 PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

34 PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

35 POLAR
123592 Москва, ул. Кулакова, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

36 ROLSEN
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. тел.785-24-33, 785-23-57

37 SAMSUNG Electronics
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

38 SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

39 SHARP
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

40 SHINCO Electronic Group Co.
тел. (495) 212-14-31

41 SONY
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

42 SVEN-AUDIO
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

43 TCL
141407 МО, Химки, ул. Панфилова, 19, Бизнес-Центр «Кантри Парк», тел. 739-48-99, факс 739-48-55

44 THOMSON
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 TOSHIBA
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 TRIA International, Ltd.
115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а, тел./факс 221-61-22, www.tria.ru

47 UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 Vega
(495) 146-4960, (495) 146-1264, (495) 107-9616, www.vega-msk.ru

49 ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

50 АЛКОМ Электроникс
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

51 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12, тел. 510-25-51

52 ГОРИЗОНТ-СОЮЗ
127106 Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 13а, корп. 5, тел. 933-87-72, e-mail: horizont@horizont.tv

53 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

54 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

55 КВИНТА
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

56 М.ВИДЕО
тел. (495) 777-777-5, (800) 777-777-5, (800) 200-777-5, www.mvideo.ru

57 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

58 РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

59 РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

60 ТЕХНО-АРТ
тел./факс: (495) 443-28-71, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (495) 721-13-81/85

62 Эримэкс — Акустические системы
109316, Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15, тел. (095) 221-61-80, e-mail: info@ave.ru